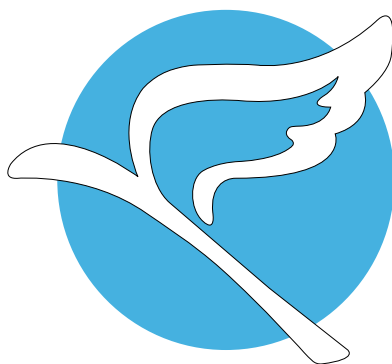


Partituras

del Coro Juvenil San Juan Bosco



2021/Marzo

PARTITURAS
DEL CORO JUVENIL SAN JUAN BOSCO

2021/Marzo

*Partituras del
Coro Juvenil San Juan Bosco*

Por Daniel Esteban Díaz Rodríguez

Primera Edición, 2021

Editado en Monterrey, Nuevo León, México.

ISBN 978-1-6671-8321-3 · Imprint: Lulu.com

Esta edición © 2021 por Daniel Esteban Díaz Rodríguez,
bajo licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Una copia de la licencia se puede encontrar en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Los cantos aquí transcritos son obra y *copyright* de sus respectivos autores y propietarios.

El código fuente de estas partituras se encuentran en:

<https://gitlab.com/cjsjb/partituras>

Para la realización de este libro se utilizó software libre:

Lilypond, Rosegarden, Ghostscript, LibreOffice, Inkscape, Git, Repo.

Fotografía de portada por [Hannes Möller](#).

*Para todos aquéllos que hacen esta música;
para quienes han cantado o tocado en el Coro a lo largo de su historia;
para todos los amigos del Coro, invaluable influencia;
para Patsy y mis hijos, la música de mi vida.*

ÍNDICE

Entrada.....	1
Alabanzas al Señor.....	3
Cómo le cantaré al Señor.....	6
Entrada (Salmo 94).....	10
Hacia ti, morada santa.....	13
Los niños hebreos.....	15
Manda el fuego.....	18
Resucitó, resucitó.....	20
Ven, ven, Señor, no tardes.....	24
Vengan y subamos.....	26
Kirie.....	29
Señor, ten piedad (6/4).....	31
Señor, ten piedad (exprés).....	32
Señor, ten piedad (G.E.M.).....	33
Señor, ten piedad (G. Flores).....	35
Señor, ten piedad (la menor).....	38
Señor, ten piedad de mí (combo).....	39
Gloria.....	41
Gloria (Bamba).....	43
Gloria (combo).....	47
Gloria (G. Flores).....	50
Gloria (Jésed).....	54
Gloria (P. Valdés).....	58
Gloria (R. Valdés).....	61
Gloria a Dios en el Cielo.....	64
Aleluya / Honor y gloria.....	67
Aleluya (Cristo Rey).....	69
Aleluya (El primero y el último).....	70
Aleluya (G. Flores).....	71
Aleluya (Los cielos y la tierra).....	74
Aleluya (Navideño).....	75
Aleluya (P. Valdés).....	77
Aleluya (R. Valdés).....	78
Aleluya (Su victoria).....	79
Aleluya (Tu palabra es poderosa).....	80
Aleluya al Creador.....	81
Busca primero.....	83
Canta aleluya.....	85
Honor y gloria (Acuña).....	86
Honor y gloria a ti.....	87
Ofertorio.....	89
Bendice nuestros dones.....	91
Con el vino y con el pan.....	100
Hemos entregado nuestras vidas.....	103
Ofertorio (C. Camacho).....	107

Ofertorio (G. Flores).....	109
Pan y vino sobre tu altar.....	120
Santo.....	121
Santo (Acuña).....	123
Santo (Gen R/V).....	126
Santo (G. Flores).....	129
Santo (lento y triste).....	131
Santo pacto.....	135
Santo, santo.....	137
Cordero de Dios.....	139
Cordero de Dios (cococó).....	141
Cordero de Dios (flechitas).....	143
Cordero de Dios (Misa Latinoamericana).....	145
Cordero de Dios (G. Flores).....	147
Cordero de Dios (A. Mejía).....	151
Cordero de Dios (R. Valdés).....	154
Comunión.....	155
Confiaré en Yahvé.....	157
El incienso de Dios.....	161
En esta comunión.....	163
Ha llegado Navidad.....	165
Hazme un instrumento de tu paz.....	171
Hogar de fe.....	173
Jesús amigo.....	177
Mi salvador.....	180
Milagro de amor.....	191
Misionero de Dios.....	197
Nada te turbe.....	208
Sanaste las heridas.....	210
Si conocieras.....	212
Tú eres santo.....	216
Ven, libertador.....	224
Salida.....	229
Ángeles de Dios.....	231
Aunque marche por la oscuridad.....	234
El farol.....	238
El león de la tribu de Judá.....	241
El Rey vendrá.....	244
Gracias damos.....	246
La unción.....	249
Noche de paz.....	251
Quiero alabarte.....	254
Reyes del Oriente.....	256

Entrada



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Alabanzas al Señor

$\text{♩} = 140$
N.C.

Soprano D A G A D
 Mezzosoprano
 Tenor
 Violín

Éste es el dí - a
 Éste es el dí - a
 Éste es el dí - a

7 A G A D A
 S. y el lugar, Dios está aquí y te quiere hablar. Abre las puertas y escúchalo, y
 M. y el lugar, Dios está aquí y te quiere hablar. Abre las puertas y escúchalo, y
 T. y el lugar, Dios está aquí y te quiere hablar. Abre las puertas y escúchalo, y

12 G A D A G
 S. dé - ja-lo en - trar. — Éste es el dí - a y el lugar, Dios está aquí y te
 M. dé - ja-lo en - trar. — Éste es el dí - a y el lugar, Dios está aquí y te
 T. dé - ja-lo en - trar. — Éste es el dí - a y el lugar, Dios está aquí y te
 V.

17

S. **A** **D** **A** **G** **A** **A⁷**
 quiere amar. Dale tu vi-da y tu co-razón, y em-pieza acan tar. A-la-

M. quiere amar. Dale tu vi-da y tu co-razón, y em-pieza acan tar. A-la-

T. quiere amar. Dale tu vi-da y tu co-razón, y em-pieza acan tar. A-la-

V. quiere amar. Dale tu vi-da y tu co-razón, y em-pieza acan tar. A-la-

23

S. **D** **Bm** **G** **A** **D**
 banzas al Se-ñor, por sus o-bras, por sus do-nes. A-la-banzas al Se-ñor,

M. banzas al Se-ñor, por sus o-bras, por sus do-nes. A-la-banzas al Se-ñor,

T. ban - - zas, a - la-ban-zas. A-la-ban - -

V. banzas al Se-ñor, por sus o-bras, por sus do-nes. A-la-banzas al Se-ñor,

28

S. **Bm** **G** **A** **A** **G** **F#m** **Bm**
 - por la vi-da y su pa-la-bra. Y dar gracias al Se-ñor nuestro

M. - por la vi-da y su pa-la-bra. Y dar gracias al Se-ñor nuestro

T. zas, a - la-ban-zas. Y dar gracias al Se-ñor nuestro

V. zas, a - la-ban-zas. Y dar gracias al Se-ñor nuestro

33

G A A D A D Bm

S. Dios por su a - mor. A - la - ban-zas al Se - ñor, por sus

M. Dios por su a - mor. A - la - ban-zas al Se - ñor, por sus

T. Dios por su a - mor. A - la - ban - zas,

V.

39

G A D Bm G

S. obras, por sus do - nes. A - la - ban-zas al Se - ñor, por la vi-da y su pa - la -

M. obras, por sus do - nes. A - la - ban-zas al Se - ñor, por la vi-da y su pa - la -

T. a - la-ban-zas. A - la - ban - zas, a - la-ban-

V.

44

A A G F#m Bm G A A D

S. - bra. Y dar gracias al Se - ñor nuestro Dios por su a - mor.

M. - bra. Y dar gracias al Se - ñor nuestro Dios por su a - mor.

T. - zas. Y dar gracias al Se - ñor nuestro Dios por su a - mor.

V.

Cómo le cantaré al Señor

$\text{♩} = 110$
D G A D G

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Cómo le can - ta - ré al Se - ñor, cómo le can - ta -

Cómo le can - ta - ré al Se - ñor, cómo le can - ta -

Cómo le can - ta - ré al Se - ñor, cómo le can - ta -

6 A D G A D A D Dm

S.
M.
T.

ré, cómo le can - ta - ré al Se - ñor, si hombre de ba - rro soy.

ré, cómo le can - ta - ré al Se - ñor, si hombre de ba - rro soy.

ré, cómo le can - ta - ré al Se - ñor, si hombre de ba - rro soy.

12 Dm C Dm Gm Dm

S.
M.
T.

Él está en los montes y en el mar, Él llena el silen - cio de la noche en cal - ma

Él está en los montes y en el mar, Él llena el silen - cio de la noche en cal - ma

Él está en los montes y en el mar, Él llena el silen - cio de la noche en cal - ma

16 A⁷ D G A D G

S.
M.
T.

y camina en la ciu - dad. Cómo le can - ta - ré al Se - ñor, cómo le can - ta -

y camina en la ciu - dad. Cómo le can - ta - ré al Se - ñor, cómo le can - ta -

y camina en la ciu - dad. Cómo le can - ta - ré al Se - ñor, cómo le can - ta -

21 A D G A D A D Dm

S. ré, cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba-rro soy.

M. ré, cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba-rro soy.

T. ré, cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba-rro soy.

27 Dm C Dm Gm Dm

S. No mira en los hombres su co - lor, no mira el di-ne - ro, es Padre de to-dos,

M. No mira en los hombres su co - lor, no mira el di-ne - ro, es Padre de to-dos,

T. No mira en los hombres su co - lor, no mira el di-ne - ro, es Padre de to-dos,

31 A7 D G A D G

S. y a todos quiere el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta -

M. y a todos quiere el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta -

T. y a todos quiere el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta -

36 A D G A D A D Dm

S. ré, cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba-rro soy.

M. ré, cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba-rro soy.

T. ré, cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba-rro soy.

42

S. *Dm C Dm Gm Dm*
 Vamos a su me - sa de bondad: Él nos a - limen - ta con su propio cuer - po

M. *Dm C Dm Gm Dm*
 Vamos a su me - sa de bondad: Él nos a - limen - ta con su propio cuer - po

T. *Dm C Dm Gm Dm*
 Vamos a su me - sa de bondad: Él nos a - limen - ta con su propio cuer - po

46

S. *A7 D G A D G*
 que es el pan de la u - ni - dad. Cómo le can - ta - ré al Se - ñor, cómo le can - ta -

M. *A7 D G A D G*
 que es el pan de la u - ni - dad. Cómo le can - ta - ré al Se - ñor, cómo le can - ta -

T. *A7 D G A D G*
 que es el pan de la u - ni - dad. Cómo le can - ta - ré al Se - ñor, cómo le can - ta -

51

S. *A D G A D A D Dm*
 ré, cómo le can - ta - ré al Se - ñor, si hombre de ba - rro soy.

M. *A D G A D A D Dm*
 ré, cómo le can - ta - ré al Se - ñor, si hombre de ba - rro soy.

T. *A D G A D A D Dm*
 ré, cómo le can - ta - ré al Se - ñor, si hombre de ba - rro soy.

57

S. *Dm C Dm Gm Dm*
 Un mandato nue - vo nos da Dios: que todos a - me mos a nuestros herma - nos

M. *Dm C Dm Gm Dm*
 Un mandato nue - vo nos da Dios: que todos a - me mos a nuestros herma - nos

T. *Dm C Dm Gm Dm*
 Un mandato nue - vo nos da Dios: que todos a - me mos a nuestros herma - nos

61 A⁷ D G A D G

S. como nos ama el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta -

M. como nos ama el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta -

T. como nos ama el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta -

66 A D G A D A D

S. ré, cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba-rro soy.

M. ré, cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba-rro soy.

T. ré, cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba-rro soy.

Entrada

Salmo 94

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

$\text{♩} = 88$

F B \flat F B \flat F C

Can-temos un canto de gloria a Dios pode-roso, nuestro sal-va-

Can-temos un canto de gloria a Dios pode-roso, nuestro sal-va-

Can-temos un canto de gloria a Dios pode-roso, nuestro sal-va-

5 F B \flat F B \flat F C F

S.
M.
T.

dor. Con ac-ciones de gracias en-tremos a su san-tuario a rendir-le ho-nor. Porque

dor. Con ac-ciones de gracias en-tremos a su san-tuario a rendir-le ho-nor. Porque

dor. Con ac-ciones de gracias en-tremos a su san-tuario a rendir-le ho-nor. Porque

10 Dm C F Dm B \flat

S.
M.
T.

Él es Yah-vé, rey_ gran - de y Se-ñor. En sus manos es-tá to-da

Él es Yah-vé, rey_ gran - de y Se-ñor. En sus manos es-tá to-da

Él es Yah-vé, rey_ gran - de y Se-ñor. En sus manos es-tá to-da

15

Gm B \flat C F

S. la cre-ación, to-do fue hecho por Él. En - tremos, a doremos, pos-

M. la cre-ación, to-do fue hecho por Él. En - tremos, a doremos, pos-

T. la cre-ación, to-do fue hecho por Él. En - tremos, a doremos, pos-

20

B \flat F B \flat F B \flat

S. tré - monos, a-la - bemos a Dios, nues - tro creador. Can - te-mos un can-to de

M. tré - monos, a-la - bemos a Dios, nues - tro creador. Can - te-mos un can-to de

T. tré - monos, a-la - bemos a Dios, nues - tro creador. Can - te-mos un can-to de

24

F B \flat F C F B \flat

S. glo-ria a Dios pode - ro-so, nuestro sal - va - dor. Con a - cciones de gracias en -

M. glo-ria a Dios pode - ro-so, nuestro sal - va - dor. Con a - cciones de gracias en -

T. glo-ria a Dios pode - ro-so, nuestro sal - va - dor. Con a - cciones de gracias en -

28

F B \flat F C F Dm C

S. tremos a su san-tuario a rendir-le ho - nor. Porque Él es nuestro Dios y no-

M. tremos a su san-tuario a rendir-le ho - nor. Porque Él es nuestro Dios y no-

T. tremos a su san-tuario a rendir-le ho - nor. Porque Él es nuestro Dios y no-

33 F Dm B \flat Gm B \flat

S. so - tros su pueblo, el re - ba \tilde{n} o que \acute{E} l gu \acute{a} a a la sal - vaci \acute{o} n; ¡glo - ria a Yah -

M. so - tros su pueblo, el re - ba \tilde{n} o que \acute{E} l gu \acute{a} a a la sal - vaci \acute{o} n; ¡glo - ria a Yah -

T. so - tros su pueblo, el re - ba \tilde{n} o que \acute{E} l gu \acute{a} a a la sal - vaci \acute{o} n; ¡glo - ria a Yah -

38 C F B \flat F

S. vé! En - tremos, adoremos, pos - tré - monos, a - la - bemos a Dios, nues -

M. vé! En - tremos, adoremos, pos - tré - monos, a - la - bemos a Dios, nues -

T. vé! En - tremos, adoremos, pos - tré - monos, a - la - bemos a Dios, nues -

43 B \flat F B \flat F B \flat F C

S. tro creador. Can - temos un can - to de gloria a Dios pode - ro - so, nuestro sal - va -

M. tro creador. Can - temos un can - to de gloria a Dios pode - ro - so, nuestro sal - va -

T. tro creador. Can - temos un can - to de gloria a Dios pode - ro - so, nuestro sal - va -

47 F B \flat F B \flat F C F

S. dor. Con a - cciones de gracias en - tremos a su san - tuario a rendir - le ho - nor.

M. dor. Con a - cciones de gracias en - tremos a su san - tuario a rendir - le ho - nor.

T. dor. Con a - cciones de gracias en - tremos a su san - tuario a rendir - le ho - nor.

Hacia ti, morada santa

Kiko Argüello

♩ = 110

Em B⁷ Am

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Ha-cia ti, mora-da san-ta, ha-cia ti, tierra del

Ha-cia ti, mora-da san-ta, ha-cia ti, tierra del

Ha-cia ti, mora-da san-ta, ha-cia ti, tierra del

5 Em D C B⁷

S.
M.
T.

sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.

sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.

sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.

10 B⁷ Em D

S.
M.
T.

Veni-mos a tu me - sa, se - llare-mos tu pac - to, co-mere-mos tu

Veni-mos a tu me - sa, se - llare-mos tu pac - to, co-mere-mos tu

Veni-mos a tu me - sa, se - llare-mos tu pac - to, co-mere-mos tu

15 C B⁷ Em

S. car - ne, tu san-gre nos lim - pia - rá. Rei - nare - mos con - ti - go

M. car - ne, tu san-gre nos lim - pia - rá. Rei - nare - mos con - ti - go

T. car - ne, tu san-gre nos lim - pia - rá. Rei - nare - mos con - ti - go

20 Em D C

S. en tu mora-da san - ta, be-bere-mos tu san-gre, tu fe nos sal - va -

M. en tu mora-da san - ta, be-bere-mos tu san-gre, tu fe nos sal - va -

T. en tu mora-da san - ta, be-bere-mos tu san-gre, tu fe nos sal - va -

25 B⁷ Em B⁷ Am

S. rá. Ha - cia ti, mora - da san - ta, ha - cia ti, tierra del

M. rá. Ha - cia ti, mora - da san - ta, ha - cia ti, tierra del

T. rá. Ha - cia ti, mora - da san - ta, ha - cia ti, tierra del

30 Em D C B⁷

S. sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.

M. sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.

T. sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.

Los niños hebreos

Francisco Palazón Martínez

Tempo: ♩ = 145

Chords: Am Em B⁷

Soprano: Los

Mezzosoprano: Los

Tenor: Los

Violín

7

Chords: Em D G Am

S. ni-ños he-bre-os, llevando ramos de o-li-vo, sa-lieron al en-

M. ni-ños he-bre-os, llevando ramos de o-li-vo, sa-lieron al en-

T. ni-ños he-bre-os, llevando ramos de o-li-vo, sa-lieron al en-

15

Chords: Em B⁷ Em D

S. cuentro del Se-ñor a-cla-man-do: ¡Ho-sanna en el cie-lo, ho-sanna en el

M. cuentro del Se-ñor a-cla-man-do: ¡Ho-sanna en el cie-lo, ho-sanna en el

T. cuentro del Se-ñor a-cla-man-do: ¡Ho-sanna en el cie-lo, ho-sanna en el

22

G Am B⁷ Em Am

S. cie-lo, ho-san-na en el cie-lo! Por-to-nes, a-brid los din-

M. cie-lo, ho-san-na en el cie-lo! Por-to-nes, a-brid los din-

T. cie-lo, ho-san-na en el cie-lo! Por-to-nes, a-brid los din-

29

Em Am Em G D

S. te-les, que se alcen las puertas e-ter-nas. Va en-trar el rey de la

M. te-les, que se alcen las puertas e-ter-nas. Va en-trar el rey de la

T. te-les, que se alcen las puertas e-ter-nas. Va en-trar el rey de la

37

G Am Em C B⁷ Em

S. glo-ria, héroe va-le-ro--so, mi Dios de Is-ra-el. ¡Ho-sanna en el

M. glo-ria, héroe va-le-ro--so, mi Dios de Is-ra-el. ¡Ho-sanna en el

T. glo-ria, héroe va-le-ro--so, mi Dios de Is-ra-el. ¡Ho-sanna en el

44

Em D G Am B⁷ Em

S. cie-lo, ho - sanna en el cie - lo, ho - san_na en el cie_____ lo!

M. cie-lo, ho - sanna en el cie - lo, ho - san - na en el cie_____ lo!

T. 8 cie-lo, ho - sanna en el cie - lo, ho - san_na en el cie_____ lo!

Detailed description: The image shows a musical score for three voices: Soprano (S.), Alto (M.), and Tenor (T.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'cie-lo, ho - sanna en el cie - lo, ho - san_na en el cie_____ lo!'. The chords are Em, D, G, Am, B⁷, and Em. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto and Tenor parts also start with a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor part has an octave sign (8) below the first measure. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

Manda el fuego

♩ = 122
(Am)
Bm

(Capo 2)

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

Manda el fue-go desde lo al-

Manda el fue-go desde lo al-

Manda el fue-go desde lo al-

fr

(Am)
Bm

(G)
A

(Am)
Bm

S.

M.

T.

Vln.

- to...

Manda el fue-go desde lo al - to...

- to... Manda el fue-go desde lo al - to...

- to... Manda el fue-go desde lo al - to...

fr

(F)
G

(Dm)
Em

(Am)
Bm

(F)
G

S.

M.

T.

Vln.

Manda el fue-go des_ de lo al - to...

Manda el fue-go des_ de lo al - to...

Manda el fue-go des_ de lo al - to...

Manda el fue-go

(Dm) (E) (F) (E⁷) (F) (G) (Am)
Em F# G F#⁷ G A Bm

16
S. des_ de lo al_ to. Ven, Santo Es pí - ri tu,_
M. des_ de lo al_ to. Ven, Santo Es pí - ri tu,_
T. des_ de lo al_ to. Ven, Santo Es - pí - ri tu,_
Vln.

(F) (G) (Am) (F) (G) (Am) (F) (G)
G A Bm G A Bm G A

21
S. ven con tu po - der. Ven, Santo Es pí - ri tu,_ ven con tu po - der.
M. ven con tu po - der. Ven, Santo Es pí - ri tu,_ ven con tu po - der.
T. ven con tu po - der. Ven, Santo Es - pí - ri tu,_ ven con tu po - der.
Vln.

(Am) (F) (G) (Am) (F) (G) (Am)
Bm G A Bm G A Bm

26
S. Ven con tu po - der, ven con tu po - der.
M. Ven con tu po - der, ven con tu po - der.
T. Ven con tu po - der, ven con tu po - der.
Vln.

¡Resucitó!

Kiko Argüello

♩ = 145
Em

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

N.C. **1** Em D

¡Re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci -

¡Re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci -

¡Re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci -

8 C Am⁷ B⁷ Em D

S. tó, a - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu -

M. tó, a - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu -

T. tó, a - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu -

16 C Am⁷ B⁷ **2** Em D

S. ya, re-su-ci - tó! La muerte, ¿dónde está la muer-te,

M. ya, re-su-ci - tó! La muerte, ¿dónde está la muer-te,

T. ya, re-su-ci - tó! La muerte, ¿dónde está la muer-te,


23 D C Am⁷ B⁷ 3 Em


S. 


M. 

T. 


30 D C Am⁷ B⁷ Em


S. 


M. 

T. 

38 D C Am⁷ B⁷ 4 Em

S. 

M. 

T. 

46 D C Am⁷ B⁷ 5 Em

S. 

M. 

T. 

53

Em D C Am⁷ B⁷ Em

S. re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a - le - lu ya! ¡A-le-lu ya,

M. re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a - le - lu ya! ¡A-le-lu ya,

T. re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a - le - lu - ya! ¡A-le-lu - ya,

61

Em D C Am⁷ B⁷ Em

S. a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, re-su-ci - tó! A-le-grí-a,

M. a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, re-su-ci - tó! A-le-grí-a,

T. a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, re-su-ci - tó! A-le-grí-a,

6

69

Em D C Am⁷ B⁷

S. a-le-gría, her-ma - nos, que si hoy nos que-re - mos es porque Él resuci - tó.

M. a-le-gría, her-ma - nos, que si hoy nos que-re - mos es porque Él resuci - tó.

T. a-le-gría, her-ma - nos, que si hoy nos que-re - mos es porque Él resuci - tó.

75

B⁷ Em D C Am⁷ B⁷

S. ¡A-le-lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, re-su-ci - tó! ¡Resu-ci-

M. ¡A-le-lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, re-su-ci - tó! ¡Resu-ci-

T. ¡A-le-lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, re-su-ci - tó! ¡Resu-ci-

7

84

S.
tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya!

M.
tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya!

T.
tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya!

Em D C Am⁷ B⁷ Em

Ven, ven, Señor, no tardes

$\text{♩} = 130$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

D **A** **D**

Ven, ven, Señor, no tardes, ven, ven, que te espe- ra.mos.

Ven, ven, Señor, no tardes, ven, ven, que te espe- ra.mos.

Ven, ven, Señor, no tardes, ven, ven, que te espe- ra.mos.

7 **D** **Em** **A** **D**

S. Ven, ven, Señor, no tar-des, ven pron.to, Se- ñor. El mundo muere de frí_ o, el

M. Ven, ven, Señor, no tar-des, ven pron.to, Se- ñor. El mundo muere de frí_ o, el

T. Ven, ven, Señor, no tar-des, ven pron.to, Se- ñor. El mundo muere de frí_ o, el

Ven, ven, Señor, no tar-des, ven pron.to, Se- ñor. El mundo muere de frí_ o, el

13 **A** **D** **Em** **A**

S. alma perdió el ca- lor, los hombres no son her- ma_nos, el mundo no tiene a-

M. alma perdió el ca- lor, los hombres no son her- ma_nos, el mundo no tiene a-

T. alma perdió el ca- lor, los hombres no son her- ma_nos, el mundo no tiene a-

alma perdió el ca- lor, los hombres no son her- ma_nos, el mundo no tiene a-

18 **D** **A** **D**

S. mor. Ven, ven, Señor, no tardes, ven, ven, que te espe- ra.mos. Ven, ven, Señor, no

M. mor. Ven, ven, Señor, no tardes, ven, ven, que te espe- ra.mos. Ven, ven, Señor, no

T. mor. Ven, ven, Señor, no tardes, ven, ven, que te espe- ra.mos. Ven, ven, Señor, no

mor. Ven, ven, Señor, no tardes, ven, ven, que te espe- ra.mos. Ven, ven, Señor, no

24

S.
tar - des, ven pron_ to, Se - ñor, ven pron_ to, Se - ñor.

M.
tar - des, ven pron_ to, Se - ñor, ven pron_ to, Se - ñor.

T.
tar - des, ven pron_ to, Se - ñor, ven pron_ to, Se - ñor.

Chords: D, Em, A, D, Em, A, D

The musical score is for three voices: Soprano (S.), Alto (M.), and Tenor (T.). It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: "tar - des, ven pron_ to, Se - ñor, ven pron_ to, Se - ñor." The chords indicated above the staves are D, Em, A, D, Em, A, D. The Soprano part starts with a quarter rest in the first measure. The Alto and Tenor parts start with a quarter note on G4. The piece ends with a double bar line after the fifth measure.

Vengan y subamos

♩ = 125

(Am)

(F)

(E)

(Am)

(Dm)

(F)

(G)

(Capo 2)

Bm

G

F#

Bm

Em

G

A

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Ocarina

(Am)

(F)

(G)

(E^{sus4})

(E)

(Am)

(Dm)

(F)

(G)

Bm

G

A

F#^{sus4}

F#

Bm

Em

G

A

S.

M.

T.

ñor_ a adorar en su templo

san - to.

Vengan y subamos al monte del Se-

(Am)

(F)

(G)

(Am)

(G)

(E)

(Am)

(F)

Bm

G

A

Bm

A

F#

Bm

G

S.

M.

T.

ñor_ a adorar en su templo

santo.

La ley saldrá de Si - ón, la pa-

(Dm) (E) (Am) (G) (F) (G) (E) (Am) (F)
Em F# Bm A G A F# Bm G

25
S. labra del Se ñor, de Je ru - sa - lén. Él nos guia - rá en sus ca mi - nos, y sus
M. labra del Se ñor, de Je ru - sa - lén. Él nos guia - rá en sus ca mi - nos, y sus
T. labra del Se - ñor, de Je - ru - sa - lén. Él nos guia - rá en sus ca - mi - nos, y sus

(Dm) (E) (Am) (E) (Am) (Dm) (F) (G) (Am)
Em F# Bm F# Bm Em G A Bm

33
S. sendas nos mostra - rá. Vengan y su - bamos al monte del Se ñor a ado
M. sendas nos mostra - rá. Vengan y su - bamos al monte del Se ñor a ado
T. sendas nos mostra - rá. Vengan y su - bamos al monte del Se - ñor a ado

(F) (G) (Am) (F) (G) (Am)
G A Bm G A Bm

41
S. rar en su tem - plo san - to, a ado - rar en su tem - plo san - to.
M. rar en su tem - plo san - to, a ado - rar en su tem - plo san - to.
T. rar en su tem - plo san - to, a ado - rar en su tem - plo san - to.

Kirie



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Señor, ten piedad

♩ = 150

Soprano

Am Em C D Am Em C

Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no -

9 D Am Em C F D Em

S. so - tros. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros. Cris - to ten pie -

18 A F E E⁷ D Em A

S. dad de no - so - tros. Cris - to ten pie - dad de no -

28 F E E⁷ Am Em C D

S. so - tros. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros.

36 D Am Em C F C

S. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros. Oh._____

Señor, ten piedad

Exprés

$\text{♩} = 70$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Chords: C#m, C#sus2, C#m N.C., C#m, C#7

Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten pie-

Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten pie-

Se-ñor, ten piedad.

6

S.
M.
T.

dad. Se-ñor, ten pie-dad, de no-so-tros

dad. Se-ñor, ten pie-dad, de no-so-tros

Crís-to, ten piedad. Se-ñor, ten piedad, de no-so-tros

11

S.
M.
T.

ten pie-dad, de no-so-tros ten pie-dad.

ten pie-dad, de no-so-tros ten pie-dad.

ten pie-dad, de no-so-tros ten pie-dad.

Chords: F#m, C#m, A^{maj7}, G#7, C#m, A^{maj7}, G#7, C#m

Señor, ten piedad

Grupo Ensamble Musical

♩ = 74

C^{maj7}Dm⁷C^{maj7}

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

4

S.

M.

T.

V.

Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷

Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten piedad, de no-

Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten piedad, de no-

Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten piedad, de no-

9

S.

M.

T.

C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷ Am


so - tros ten piedad, de no so - tros ten piedad. Cristo, ten pie-dad,

so - tros ten piedad, de no so - tros ten piedad. Cristo, ten pie-dad,


so - tros ten piedad, de no - so - tros ten piedad. Cristo, ten pie-dad,

14


Em Am Em F Dm G G⁷

S. 

Cristo, ten pie-dad, de no-so - tros ten pie-dad.

M. 

Cristo, ten pie-dad, de no-so - tros ten pie-dad.

T. 


Cristo, ten pie-dad, de no-so - tros ten pie-dad.

20


C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7}

S. 

Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten pie-dad, de no so - tros ten pie-dad,

M. 


Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten pie-dad, de no so - tros ten pie-dad,

T. 


Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten pie-dad, de no so - tros ten pie-dad,

25


Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7}

S. 

de no so - tros ten pie-dad, de no so - tros.

M. 

de no so - tros ten pie-dad, de no so - tros.

T. 

de no so - tros ten pie-dad, de no so - tros.

Señor, ten piedad

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 95$

C^{sus4} C C^{sus4} C C^{sus4} C C^{sus4} C Em⁷ Am D G

Soprano
Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad.

Mezzosoprano
Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad.

Tenor
Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad.

Violín

Viola

Cello

7 C^{sus4} C C^{sus4} C Em⁷ Am D G D D/C#

S.
Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad. Cris - to,

M.
Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad. Cris - to,

T.
Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad. Cris - to,

Vln.

Vla.

Cl.

12

Bm A G A D D/C# Bm A

S. Cris - to, ten pie-dad, ten pie-dad. Cris - to, Cris - to,

M. Cris - to, ten pie-dad, ten pie-dad. Cris - to, Cris - to,

T. Cris - to, ten pie-dad, ten pie-dad. Cris - to, Cris - to,

Vln.

Vla.

Cl.

17

G C C^{sus4} C C^{sus4} C Em⁷ Am D

S. ten piedad, ten piedad. Se - ñor, Se - ñor, ten pie -

M. ten piedad, ten piedad. Se - ñor, Se - ñor, ten pie -

T. ten piedad, ten piedad. Se - ñor, Se - ñor, ten pie -

Vln.

Vla.

Cl.

23

G C^{sus4} C C^{sus4} C Em⁷ Am D G A

S. dad. Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad, pie - dad.

M. dad. Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad, pie - dad.

T. dad. Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad, pie - dad.

Vln. 7

Vla. 7

Cl. 7

Señor, ten piedad

La menor

$\text{♩} = 80$
Am

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Se-

Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Se-

Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Se-

Dm G C E

7

S.

M.

T.

ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-

ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-

ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-

Am Dm G C E Am

12

S.

M.

T.

o-tros, Cris-to, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Cris-to, ten pie-

o-tros, Cris-to, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Cris-to, ten pie-

o-tros, Cris-to, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Cris-to, ten pie-

G F E⁷ Am G F

18

S.

M.

T.

dad. Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad.

dad. Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad.

dad. Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad.

E⁷ Am Dm E Am

Señor, ten piedad de mí

Combo

$\text{♩} = 70$

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Se - ñor, ten pie - dad de mí,

Se - ñor, ten pie - dad de mí,

Se - ñor, ten pie - dad de mí,

4

S.

M.

T.

Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten piedad de mí,

Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten piedad de mí,

Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten piedad de mí,

8

S.

M.

T.

Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad, de no - so_ tros.

Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad, de no - so_ tros.

Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad, de no - so_ tros.

D D^{maj7} D D^{maj7} D D^{maj7}

D D^{maj7} G Em A D D^{maj7}

D D^{maj7} G Em A D D^{maj7} D

Gloria



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Gloria

Bamba

♩ = 180

Soprano

Mezzo

Tenor

D G A D G A D

Glo-ria a

Glo-ria a

Glo-ria a

10

S. Dios en el cie - lo y paz en la tie - rra al

M. Dios en el cie - lo y paz en la tie - rra al

T. Dios en el cie - lo y paz en la tie - rra al

A D D⁷ G A D

17

S. hombre que a - ma el Se - ñor, al hombre que a - ma el Se - ñor. Te a - la -

M. hombre que a - ma el Se - ñor, al hombre que a - ma el Se - ñor. Te a - la -

T. hombre que a - ma el Se - ñor, al hombre que a - ma el Se - ñor. Te a - la -

G A D G A D

25

S. ba - mos, te ben - de - ci - mos, te a - do - ra - mos, te glori - fi - ca - mos,

M. ba - mos, te ben - de - ci - mos, te a - do - ra - mos, te glori - fi - ca - mos,

T. ba - mos, te ben - de - ci - mos, te a - do - ra - mos, te glori - fi - ca - mos,

G A F[#]m Bm

32 Bm G A D D⁷

S. te damos gra - cias, Se - ñor, por tu inmensa glo - ria, te damos

M. te damos gra - cias, Se - ñor, por tu inmensa glo - ria, te damos

T. te damos gra - cias, Se - ñor, por tu inmensa glo - ria, te damos

41 G A N.C. D G A D A

S. gra - cias, Se - ñor, por tu a - mor. Gloria a Dios en el cie -

M. gra - cias, Se - ñor, por tu a - mor. Gloria a Dios en el cie -

T. gra - cias, Se - ñor, por tu a - mor. Gloria a Dios en el cie -

51 D D⁷ G A D G A

S. - lo y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se -

M. - lo y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se -

T. - lo y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se -

59 D G A D G

S. ñor, al hombre que a - ma el Se - ñor. Señor Je - sús, cor - de - ro de Dios

M. ñor, al hombre que a - ma el Se - ñor. Señor Je - sús, cor - de - ro de Dios

T. ñor, al hombre que a - ma el Se - ñor. Señor Je - sús, cor - de - ro de Dios.

67

A F#m Bm G

S. Hi-jo del Pa-dre, ten pie-dad de no - so - tros só-lo tú

M. Hi-jo del Pa-dre, ten pie-dad de no - so - tros só-lo tú

T. Hi-jo del Pa-dre, ten pie-dad de no - so - tros só-lo tú

8

74

G A D D⁷ G

S. e - res el Sal - va - dor, con el Es - pí - ri - tu

M. e - res el Sal - va - dor, con el Es - pí - ri - tu

T. e - res el Sal - va - dor, con el Es - pí - ri - tu

8

83

A N.C. D G A D A D

S. Santo en la u - ni - dad. Gloria a Dios en el cie - lo

M. Santo en la u - ni - dad. Gloria a Dios en el cie - lo

T. Santo en la u - ni - dad. Gloria a Dios en el cie - lo

8

92

D⁷ G A D G A D

S. - y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

M. - y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

T. - y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

8

100

S. D G A N.C. D G D

M. al hom-bre que a-ma el Se-ñor.

T. al hom-bre que a-ma el Se-ñor.

Gloria

Combo

$\text{♩} = 125$

G Bm C D G Bm

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Violín

Gloria a Dios en el cie_ lo

Gloria a Dios en el cie_ lo

Gloria a Dios en el cie_ lo

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The vocal parts (Soprano, Mezzosoprano, Tenor) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The violin part is in treble clef with the same key signature. The lyrics 'Gloria a Dios en el cie_ lo' are written under the vocal staves. Chord symbols G, Bm, C, D, G, and Bm are placed above the measures. A tempo marking of quarter note = 125 is at the top left.

7

C D G Bm C

S.
M.
T.
V.

y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_ lo y en la Tierra

y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_ lo y en la Tierra

y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_ lo y en la Tierra

Detailed description: This system contains measures 7 through 11. The vocal parts continue with the lyrics 'y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_ lo y en la Tierra'. Chord symbols C, D, G, Bm, and C are placed above the measures. The violin part continues with a melodic line.

12

D Bm Em Bm Em

S.
M.
T.
V.

paz a los hombres. Te a labamos y te bendecimos, te adoramos, te glori-fi-camos.

paz a los hombres. Te a labamos y te bendecimos, te adoramos, te glori-fi-camos.

paz a los hombres. Te a labamos y te bendecimos, te adoramos, te glori-fi-camos.

Detailed description: This system contains measures 12 through 16. The vocal parts continue with the lyrics 'paz a los hombres. Te a labamos y te bendecimos, te adoramos, te glori-fi-camos.'. Chord symbols D, Bm, Em, Bm, and Em are placed above the measures. The violin part continues with a melodic line.

17

S.

Te damos gracias, Se-ñor, por tu inmensa glo_ ria. Gloria a Dios en el

M.

Te damos gracias, Se-ñor, por tu inmensa glo_ ria. Gloria a Dios en el

T.

Te damos gracias, Se-ñor, por tu inmensa glo_ ria. Gloria a Dios en el

V.

22

S.

cie_ lo y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_ lo

M.

cie_ lo y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_ lo

T.

cie_ lo y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_ lo

V.

27

S.

y en la Tie-rra paz a los hombres. Sólo Tú eres san - to, sólo Tú, Se -

M.

y en la Tie-rra paz a los hombres. Sólo Tú eres san - to, sólo Tú, Se -

T.

y en la Tie-rra paz a los hombres. Sólo Tú eres san - to, sólo Tú, Se -

V.

32

Em C D C D

S. ñor, con el Espí-ri-tu San_ to, en la gloria de Dios Pa_ dre.

M. ñor, con el Espí-ri-tu San_ to, en la gloria de Dios Pa_ dre.

T. ñor, con el Espí-ri-tu San_ to, en la gloria de Dios Pa_ dre. A -

V.

37

G Bm C D G

S. La la la la la la la la la la la. A - mén.

M. La la la la la la la la la la la. A - mén.

T. mén. A - mén.

V.

Gloria

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 68$
A

Soprano
Mezzosoprano

Glo - ria, glo - ria a Dios en el
Glo - ria, glo - ria a Dios en el

8 E C#7 F#m D B7 E A C#7
S. Cie - lo, y en la tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor, y en la tie - rra
M. Cie - lo, y en la tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor, y en la tie - rra

14 F#m D E A
S. paz a los hombres que ama el Se - ñor. Te ala -
M. paz a los hombres que ama el Se - ñor. Te ala -

20 A A/G F C G Dm
S. bamos, te bende - ci - mos, te ado - ramos y glori - fi - camos, ¡oh, Dios, Padre y rey celes -
M. bamos, te bende - ci - mos, te ado - ramos y glori - fi - camos, ¡oh, Dios, Padre y rey celes -

25 A C G Dm E A F#m
S. tial! ¡Gloria al Señor, Dios todo - po - de - ro - so! Glo - ria, glo - ria a
M. tial! ¡Gloria al Señor, Dios todo - po - de - ro - so! Glo - ria, glo - ria a

32

D B⁷ E C^{#7} F^{#m} D B⁷ E

S. Dios en el Cie - lo, y en la tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor, y en la

M. Dios en el Cie - lo, y en la tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor, y en la

38

A C^{#7} F^{#m} D E A

S. tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor. Se -

M. tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor. Se -

45

A A/G F C G Dm

S. ñor Je sucristo, Cor - dero de Dios, Hijo del Padre, tú que quitas el _ peca - do del

M. ñor Je sucristo, Cor - dero de Dios, Hijo del Padre, tú que quitas el _ peca - do del

50

A C G Dm E

S. mun - do, ten piedad de no - sotros, ¡oh, Dios! a - tiende a tu pueblo, Se - ñor.

M. mundo... ...de no - sotros, ¡oh, Dios! a - tiende a tu pueblo, Se - ñor.

55

E A F^{#m} D B⁷ E C^{#7} F^{#m}

S. Glo - ria, glo - ria a Dios en el Cie - lo, y en la tie - rra paz a los

M. Glo - ria, glo - ria a Dios en el Cie - lo, y en la tie - rra paz a los

62

S. hombres que ama el Se-ñor, y en la tie-rra paz a los hombres que ama el Se-ñor.

M. hombres que ama el Se-ñor, y en la tie-rra paz a los hombres que ama el Se - ñor.

68

S. Tú que es-tás sentado a la de-recha del Padre, ten piedad de no-

M. Tú que es-tás sentado a la de-recha del Padre, ten piedad de no-

74

S. so_tros, porque só - lo tú eres Santo, _ só - lo tú, _ Se-ñor, sólo tú, al-tí - si-

M. so_tros, porque só - lo tú eres Santo, _ só - lo tú, _ Se-ñor... Uh uh

80

S. mo Je_su - cris_ to, con el Es-pí-ri-tu San_to, en la gloria del Padre, a-

M. uh. Uh uh uh. Uh uh uh. Uh uh

86

S. mén, en la gloria del Padre, a - mén, a - mén, _ glo - ria a ti, a -

M. uh. Se - ñor, Se - ñor, _ glo - ria a ti...

93

S. A^{sus4} A A^{sus4} A $F\#m$ D E A

mén, _____ glo - ria a ti, a - mén. _____

M. Se - ñor, Se - ñor, glo - ria a ti, a - mén. _____

Gloria

Jésed

$\text{♩} = 130$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

A G A G A G A

Glo - ria

Glo - ria

Glo - ria a Dios en el cie - lo

8

S. a Dios en el cie - lo y en la tierra a los hombres

M. a Dios en el cie - lo y en la tierra a los hombres

T. y en la tierra a los hombres paz.

13

S. paz. Glo - ria a Dios en el cie - lo

M. paz. Glo - ria a Dios en el cie - lo

T. Glo - ria a Dios en el cie - lo y en la tierra a los hombres

19

S. y en la tierra a los hombres paz. ...Te bende - ci - mos, te ado - ra -

M. y en la tierra a los hombres paz. ...Te bende - ci - mos, te ado - ra -

T. paz. Te alabamos, ben - de - cimos, te a - do - ramos,

A G A G A G C A C

24

S. mos, te glori - fi Te damos gracias por Tu in-

M. mos, te glori - fi Te damos gracias por Tu in-

T. glo - ri - fi - ca - mos. Te damos gracias por Tu in - men - sa glo - ria

A G A G

29

S. men - sa glo - ria Se - ñor, Dios, rey ce - les - tial.

M. men - sa glo - ria Se - ñor, Dios, rey ce - les - tial.

T. Se - ñor, Dios, rey ce - les - tial. Dios Pa - dre to - do

A G A G F#m

34

S. po - de - ro - so, Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co Je - su - cris - to, Se - ñor Dios, Corde - ro de

M. po - de - ro - so, Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co Je - su - cris - to, Se - ñor Dios, Corde - ro de

T. po - de - ro - so, Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co Je - su - cris - to, Se - ñor Dios, Corde - ro de

G A G D

38

S. Dios, Hi - jo del Pa - dre. Tú que quitas el pe - cado del mundo,

M. Dios, Hi - jo del Pa - dre. Tú que quitas el pe - cado del mundo,

T. Dios, Hi - jo del Pa - dre. Tú que quitas el pe - cado del mundo,

G A Am G

43

S. D Am G D
 ten piedad de no - so tros. Tú que quitas el pe - cado del mundo, a - tiende a nuestra

M. ten piedad de no - so tros. Tú que quitas el pe - cado del mundo, a - tiende a nuestra

T. ten piedad de no - so tros. Tú que quitas el pe - cado del mundo, a - tiende a nuestra

48

S. C G D A
 súplica. Tú que estás a la de - recha del Pa - dre, ten piedad de no - so - tros.

M. súplica. Tú que estás a la de - recha del Pa - dre, ten piedad de no - so - tros.

T. súplica. Tú que estás a la de - recha del Pa - dre, ten piedad de no - so - tros.

53

S. A F#m G A G
 Porque so - lamen - te Tú eres san - to, sólo Tú, al - tí - simo, Je - su cris - to.

M. Porque so - lamen - te Tú eres san - to, sólo Tú, al - tí - simo, Je - su cris - to.

T. Porque so - lamen - te Tú eres san - to, sólo Tú, al - tí - simo, Je - su cris - to.

58

S. D G A G A G
 Con el Espí - ri - tu Santo en la gloria del Pa - dre. —

M. Con el Espí - ri - tu Santo en la gloria del Pa - dre. —

T. Con el Espí - ri - tu Santo en la gloria del Pa - dre. — Glo - ria a Dios en el

64

S. A G A G A
 Glo - ria a Dios en el cie - lo y en la

M. Glo - ria a Dios en el cie - lo y en la

T. 8
 cie - lo y en la tie-rra a los hombres paz.

69

S. G A G A G A
 tierra a los hombres paz. Glo - ria a Dios en el cie - lo

M. tierra a los hombres paz. Glo - ria a Dios en el cie - lo

T. 8
 Glo - ria a Dios en el cie - lo y en la

75

S. G A G D G A
 y en la tierra a los hombres paz. A - mén.

M. y en la tierra a los hombres paz. A - mén.

T. 8
 tierra a los hombres paz... ...paz A - mén.

Gloria

Patsy Daniela Valdés Cebrían

$\text{♩} = 134$

G Am D G Em Am D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Glo-ria a Dios en el cie - lo y en la
Glo - ria,

5 G Em D Am C D Am A⁷

S.
M.
T.

tie-rra paz a los hombres que a-ma el Se-ñor, que a-ma el Se-ñor.
glo - ria, glo - ria a Dios, ...ama a el Se -
tie-rra paz a los hombres que a-ma el Se-ñor, que a-ma el Se-ñor.

10 D G Em Am D G Em

S.
M.
T.

Por tu in-men-sa glo - ria te ala - bamos, Te ben-de-ci - mos, te ado-
ñor. Por tu in-men-sa glo - ria te ala - bamos, Te ben-de-ci - mos, te ado-
Por tu in-men-sa glo - ria te ala - bamos, Te ben-de-ci - mos, te ado-

14 D A⁷ D Em A⁷ D

S.
M.
T.

ramos, te glo - ri - fi - ca - mos. Te da-mos gra - cias, Se-ñor.
ramos, te glo - ri - fi - ca - mos. Te da-mos gra - cias, Se-ñor.
ramos, te glo - ri - fi - ca - mos. Te da-mos gra - cias, Se-ñor.

19 G Em Am D G Em D

S. Glo-ria a Dios en el cie - lo y en la tie - rra paz a los hombres que

M. Glo - ria, glo - ria, glo - ria a

T. Glo-ria a Dios en el cie - lo y en la tie - rra paz a los hombres que

23 Am C D Am A⁷ D G Em

S. a - ma el Se - ñor, que a - ma el Se - ñor. Se - ñor, tú rei - nas en el

M. Dios, ...a - man a el Se - ñor. Se - ñor, tú rei - nas en el

T. a - ma el Se - ñor, que a - ma el Se - ñor. Se - ñor, tú rei - nas en el

28 Am D G Em D A⁷ D

S. cielo, Dios Pa - dre to - do pode - roso, Se - ñor, Hi - jo ú - nico, Je -

M. cielo, Dios Pa - dre to - do pode - roso, Se - ñor, Hi - jo ú - nico, Je -

T. cielo, Dios Pa - dre to - do pode - roso, Se - ñor, Hi - jo ú - nico, Je -

33 Em A⁷ D G Em Am D G Em

S. sús, corde - ro de Dios. Gloria a Dios en el cie - lo y en la tierra paz a los

M. sús, corde - ro de Dios. Glo - ria, glo - ria,

T. sús, corde - ro de Dios. Gloria a Dios en el cie - lo y en la tierra paz a los

38

S. D Am C D Am A⁷ D

hombres que a-ma el Se-ñor, que a-ma el Se-ñor.

M. glo - ria a Dios, ...a-man a el Se - ñor.

T. 8 hombres que a-ma el Se-ñor, que a-ma el Se-ñor.

Gloria

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 130$
Em

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Gloria a Dios en el Cie lo, y en la tie-rra paz
Gloria a Dios en el Cie lo, y en la tie-rra paz
Gloria a Dios en el Cie lo, y en la tie-rra paz.

6 G B Em A D
S. a los hombres de buena volun-tad. Por tu inmen-sa glo-ria te ala-
M. a los hombres de buena volun-tad. Por tu inmen-sa glo-ria te ala-
T. a los hombres de buena volun-tad. Por tu inmen-sa glo-ria te ala-

11 F# Bm C D Em
S. ba-mos, te bende-cimos, te ado-ramos, te glori-fi-camos, te damos gracias, Se-
M. ba-mos, te bende-cimos, te ado-ramos, te glori-fi-camos, te damos gracias, Se-
T. ba-mos, te bende-cimos, te ado-ramos, te glori-fi-camos, te damos gracias, Se-

16

S. ñor, Dios rey celes - tial Dios, padre to-do po-de - ro-so Hi-jo ú-nico, Je-su-

M. ñor, Dios rey celes - tial Dios, padre to-do po-de - ro-so Hi-jo ú-nico, Je-su-

T. ñor, Dios rey celes - tial Dios, padre to-do po-de - ro-so Hi-jo ú-nico, Je-su-

23

S. cris-to. Señor, Dios, Cor-dero de Dios hijo del Padre, tú que quitas el pe-

M. cris-to. Señor, Dios, Cor-dero de Dios hijo del Padre, tú que quitas el pe-

T. cris-to. Señor, Dios, Cor-dero de Dios hijo del Padre, tú que quitas el pe-

29

S. cado del mundo ten piedad de no-so-tros. Tú que quitas el pe-cado del mundo a-

M. cado del mundo ten piedad de no-so-tros. Tú que quitas el pe-cado del mundo a-

T. cado del mundo ten piedad de no-so-tros. Tú que quitas el pe-cado del mundo a-

34

S. tiende a nuestras sú- pli-cas. Tú que estás sen-ta-do a la de-recha del Pa-

M. tiende a nuestras sú- pli-cas. Tú que estás sen-ta-do a la de-recha del Pa-

T. tiende a nuestras sú- pli-cas. Tú que estás sen-ta-do a la de-recha del Pa-

39

Em D G Am D G Em

S. dre ten piedad de no-so-tros porque so-lo tú eres san-to solo

M. dre ten piedad de no-so-tros porque so-lo tú eres san-to solo

T. dre ten piedad de no-so-tros porque so-lo tú eres san-to solo

44

Am B C D N.C. Em

S. tú, Se-ñor, so-lo tú al-tí-si-mo_ Je-su-cris-to.

M. tú, Se-ñor, so-lo tú al-tí-si-mo_ Je-su-cris-to.

T. tú, Se-ñor, so-lo tú al-tí-si-mo_ Je-su-cris-to.

50

Am D G Em Am B E A B E

S. Con el Es-pí-ri-tu San-to en la gloria de Dios padre, A-mén.

M. Con el Es-pí-ri-tu San-to en la gloria de Dios padre, A-mén.

T. Con el Es-pí-ri-tu San-to en la gloria de Dios padre, A-mén.

Gloria a Dios en el cielo

Misa Nuestra Señora del Rosario

Sergio Armando Torres Gómez

$\text{♩} = 112$

Soprano

Gloria a Dios en el cie-lo y en la tierra paz a los hombres que ama el Se-

ñor. Por tu inmen-sa gloria te ala-bamos, te bende-ci-mos, te a-do-ra-mos,

te glo-ri-fi-ca-mos, te da-mos gra-cias, Se-ñor Dios, rey celes-

tial, Dios Pa-dre todopode-ro-so. Gloria a Dios en el cie-lo

y en la tie-rra paz a los hombres que ama el Se-ñor. Señor Hi-jo ú-nico, Jesu-

cris-to, Señor Dios, Cor-de-ro de Dios, Hi-jo del Pa-dre: tú que

quitas el peca-do del mundo, ten pie-dad de no-so-tros y a tien-de nuestra

súplica; tú que estás a la de-re-cha del Pa-dre, ten pie-dad de no-so-tros.

Só-lo tú eres San-to, só-lo tú, Se-ñor, sólo tú, al-tí-simo Jesu-

The image shows a musical score for a soprano part. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). Above each staff are guitar chords: D, A, Bm, G, A, G, A, D, Bm, F#, Bm, F#, Bm, A, D, G, Em, F#, A, D, A, Bm, G, A, G, A, D, Bm, F#, Bm, F#, Bm, A, D, G, Em, F#, A, D, G, Em, F#, A, D, G, Em, F#, A, D, A, Bm, G, A, D, A.

49 S. 

Aleluya



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Aleluya

Cristo Rey

Sergio Armando Torres Gómez

$\text{♩} = 100$
G D C D G D C D G

Soprano
A - le_ lu-ya, a-le- lu_ ya. A - le_ lu-ya, a-le- lu_ ya.

Mezzosoprano
A - le_ lu-ya, a-le- lu_ ya. A - le_ lu-ya, a-le- lu_ ya.

Tenor
A - le_ lu-ya, a-le- lu_ ya. A - le_ lu-ya, a-le- lu_ ya.

Barítono
A - le_ lu-ya, a-le- lu_ ya. A - le_ lu-ya, a-le- lu_ ya.

Aleluya

El primero y el último

$\text{♩} = 90$
E

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Barítono

Alelu-ya, alelu-ya, a-le lu

Ale-lu... a-le-lu-ya, a-le-lu... a-le-lu-ya, a-le-lu-

Ale-lu... a-le-lu-ya, a-le-lu... a-le-lu-ya, a-le-lu-

Am C D

S.

M.

T.

B.

ya. Alelu-ya, alelu-ya, a-le lu ya.

ya. Alelu-ya, alelu-ya, a-le lu ya.

ya. Ale-lu... a-le-lu-ya, a-le-lu... a-le-lu-ya, a-le-lu-ya.

ya. Ale-lu... a-le-lu-ya, a-le-lu... a-le-lu-ya, a-le-lu-ya.

E Am C D E

Aleluya

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Tempo: $\text{♩} = 195$

Chords: E F#m G#m A E B⁷ E

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

Chords: E F#m A B E F#m A B E F#m

S.

M.

T.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a -

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a -

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a -

Chords: A B E F#m A B F# G#m B

S.

M.

T.

le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu -

le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu -

le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu -

27

C# F# G#m B C# F# G#m B C# F#

S. ya. A - le - lu-ya, a-le lu-ya. A - le - lu-ya, a - le__ lu - ya. A - le -

M. ya. A - le - lu-ya, a-le lu-ya. A - le - lu-ya, a - le__ lu - ya. A - le -

T. ya. A - le - lu-ya, a-le lu-ya. A - le - lu-ya, a - le__ lu - ya. A - le -

36

G#m B C# A A/G# A/F# A/E D

S. lu-ya, a-le lu-ya. Por su pro-pia vo lun tad el Pa-dre nos en gen-

M. lu-ya, a-le lu-ya.

T. lu-ya, a-le lu-ya.

44

E A A/G# A/F# A/E D E

S. dró mediante la pa - la-bra de__ la ver - dad, pa-ra que fué-ra - mos

53

E D E F# G#m B

S. pri - micias de sus cre-a - tu - ras. A - le - lu-ya, a - le__ lu -

M. A - le - lu-ya, a - le__ lu -

T. Por su pro-pia vo lun tad

61

C# F# G#m B C# F# G#m B C# F#

S. ya. A - le - lu - ya, a - le lu - ya. A - le - lu - ya, a - le lu - ya. A - le -

M. ya. A - le - lu - ya, a - le lu - ya. A - le - lu - ya, a - le lu - ya. A - le -

T. el Pa - dre nos en - gen - dró median - te la pa - la - bra de - la ver - dad, pa -

70

G#m B C# F# G#m B C# F# G#m

S. lu - ya, a - le lu - ya. A - le - lu - ya, a - le lu - ya. A - le - lu - ya, a - le

M. lu - ya, a - le lu - ya. A - le - lu - ya, a - le lu - ya. A - le - lu - ya, a - le

T. ra que fuéramos pri - mi - cias de sus cre - a - tu - ras. A - le - lu - ya, a - le -

78

B C# F# G#m A#m B F# C#7 F#

S. lu - ya.

M. lu - ya.

T. lu - ya.

V. lu - ya.

Aleluya

Los cielos y la tierra

$\text{♩} = 130$
E

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

N.C. E D E A

¡A-le - lu - ya, a - le - lu - ya! Los
¡A-le - lu - ya, a - le - lu - ya! Los
¡A-le - lu - ya, a - le - lu - ya! Los

8

F#m B⁷ D B⁷ E D

S.
M.
T.

cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le - lu - ya! ¡A-le - lu - ya, a - le -
cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le - lu - ya! ¡A-le - lu - ya, a - le -
cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le - lu - ya! ¡A-le - lu - ya, a - le -

14

E A F#m B⁷ E

S.
M.
T.

lu - ya! Los cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le - lu - ya!
lu - ya! Los cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le - lu - ya!
lu - ya! Los cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le - lu - ya!

Aleluya

Navideño

Karim Herrera

♩ = 110

(Capo 2)

1

(D) (A) (G) (A) (D) (A) (Bm) (F#m) (G) (D) (Em)
E B A B E B C#m G#m A E F#m

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

A-le luya, a__le-lu-ya, a-le luya, a le_lu_

A-le luya, a__le-lu-ya, a-le luya, a le_lu_

A-le luya, a__le-lu-ya, a-le luya, a le_lu_

12

(A^{sus4}) (A) (D) (A) (Bm) (F#) (G) (D)
B^{sus4} B E B C#m G# A E

S.
M.
T.

ya.____ ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡A-

ya.____ A - le - lu - ya, a__le lu - ya, a - le - lu - ya, a -

ya.____ A - le - lu - ya, a__le lu - ya, a - le - lu - ya, a -

19

2

(Em) (A) (D) (A) (Bm) (F#m) (G) (D) (Em) (A^{sus4}) (A)
F#m B E B C#m G#m A E F#m B^{sus4} B

S.
M.
T.

le__lu... El Se - ñor Dios to-dopode-ro-so ha ve - nido a darnos salva - ción.____

le__lu... El Se - ñor Dios to-dopode-ro-so ha ve - nido a darnos salva - ción.____

le__lu__ ya.____ ...todopode-ro-so ha ve - nido a darnos salva - ción.____

3

(D) (A) (Bm) (F#) (G) (D) (Em) (A) (D) (A)
E B C#m G# A E F#m B E B

28
S. Una es-tre-lla i-lumina el pueblo donde na-ce nuestro reden- tor.____
M. Una es-tre-lla i-lumina el pueblo donde na-ce... A-le - lu-ya,
T. Una es-tre-lla i-lumina el pueblo donde na-ce nuestro reden - tor.____

(Bm) (F#m) (G) (D) (Em) (A^{sus4}) (A) (D) (A)
C#m G#m A E F#m B^{sus4} B E B

37
S. A__ le - lu-ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.____ ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya!
M. a__ le - lu-ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.____ A - le - lu - ya,
T. A__ le - lu-ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.____ A - le - lu - ya,

(Bm) (F#) (G) (D) (Em) (A) (D)
C#m G# A E F#m B E

45
S. ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! A - le - lu - ya!
M. a__ le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.
T. a__ le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Aleluya

Patsy Daniela Valdés Cebrían

Tempo: ♩ = 110

Chords: Am F C G Am G

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

5

Chords: C G C Am D⁷ G⁷

S.

M.

T.

¡A - le - lu-ya, a - le - lu-ya! ¡A le - lu-ya, a - le - lu-ya! ¡A-le-

¡A - le - lu-ya, a - le - lu-ya! ¡A le - lu-ya, a - le - lu-ya!

¡A le - lu-ya, a - le - lu-ya! ¡A-le-

9

Chords: Am F C Am Dm⁷ G⁷ C

S.

M.

T.

lu - ya, a-le - lu - ya! ¡A le - lu-ya, a - le - lu - ya!

¡A-le-lu-ya, ale-lu - ya, ale-lu - ya! ¡A - le - lu-ya, a - le - lu - ya!

lu - ya, a-le - lu - ya! ¡A le - lu-ya, a - le - lu - ya!

Aleluya

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 116$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Em D C B⁷ Em G D B⁷

A-leluya, alelu - ya, aleluya, a-le luya.

A - le - lu - ya,

A - le - lu - ya, a-leluya, a le-lu-ya...

Em D C B⁷ Em D G D/F[#]

6

S. A-leluya, ale-lu - ya, aleluya, a-le luya. A-le-lu-ya, a-le-lu-ya,

M. ya, a le - lu - ya. A-le lu-ya, a-le lu-ya, ale

T. A - le - lu - ya, a-leluya, a-leluya, a - le-lu - ya, ale-

11

S. a-le-lu - ya. A-le-luya. A-le-luya. A-le-luya.

M. lu ya. A-le-luya. A-le-luya. A-le-luya.

T. lu ya. A-le-luya. A-le-luya. A-le-luya.

Aleluya

Su victoria

♩ = 122
G⁷

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

¡A-le-lu-ya, a - le - lu-ya! ¡A-le-lu-ya, a - le - lu-ya!

¡A-le-lu-ya, a - le - lu-ya! ¡A-le-lu-ya, a - le - lu-ya!

¡A-le-lu-ya, a - le - lu-ya! ¡A-le-lu-ya, a - le - lu-ya!

Chords: C, G, Am, Em

S.

M.

T.

¡A - le - lu - ya! (¡Ale-lu-ya!) Su vic-to-ria (¡Ale-lu-ya!)

¡A - le - lu - ya! (¡Ale-lu-ya!) Su vic-to-ria (¡Ale-lu-ya!)

¡A - le - lu - ya! (¡Ale-lu-ya!) Su vic-to-ria (¡Ale-lu-ya!)

Chords: F, C, G, G⁷, C, G, Am

S.

M.

T.

se pro-cla-ma en toda la tie rra. A mén.

se pro-cla-ma en toda la tie rra. A mén.

se pro-cla-ma en toda la tie rra. A mén.

Chords: Em, F, C, G, G⁷, F, G, C

Aleluya

Tu palabra es poderosa (fragmento)

$\text{♩} = 130$
C

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya al Se -

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya al Se -

¡A - le - lu - ya!

G C Em F G

S.

M.

T.

ñor!

ñor!

¡A - le - lu - ya al Se - ñor!

¡A - le - lu - ya al Se - ñor!

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya al Se - ñor!

C Em F G C

Aleluya al Creador

♩ = 130

G D Em Bm

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Barítono

¡A-le-lu-ya al creador, a-le-luya al sal-va-dor,
¡A-le-lu-ya al creador, a-le-luya al sal-va-dor,
¡A-le-lu-ya al creador, a-le-luya al sal-va-dor,
¡A-le-lu-ya al creador, a-le-luya al sal-va-dor,

Violín

6

C D C D G Em Bm

S.
M.
T.
B.
V.

a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!
a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!
a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!
a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!

13

C Am⁷ D D⁷ G D

S. *¡A - le-lu - ya al creador,*

M. *¡A - le-lu - ya al creador,*

T. *¡A - le-lu - ya al creador,*

B. *¡A - le-lu - ya al creador,*

V. *¡A - le-lu - ya al creador,*

19

Em Bm C D C D G

S. *a - le-lu-ya al sal - va-dor, a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!*

M. *a - le-lu-ya al sal - va-dor, a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!*

T. *a - le-lu-ya al sal - va-dor, a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!*

B. *a - le-lu-ya al sal - va-dor, a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!*

V. *a - le-lu-ya al sal - va-dor, a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!*

Busca primero

$\text{♩} = 70$

1

C G C G Am Em F C

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Barítono

Bus_ca pri-me-ro el rei-no de Dios y su jus-ti-cia di-

Violín
Cello

9

G G C G Am Em F C

S.
M.
T.
B.

vi - na, y to-do se os da - rá por_ a - ña-di - du - ra, ¡A - le-lu - ya, a-le-

vi - na, y to-do se os da - rá por_ a - ña-di - du - ra, ¡A - le-lu - ya, a-le-

vi - na, ...todo se os da - rá por_ a - ña-di - du - ra, ¡A - le-lu - ya, a-le-

vi - na, y to-do se os da - rá por_ a - ña-di - du - ra, ¡A - le-lu - ya, a-le-

V.
C.

17

G C **2** C G Am Em F C G

S. lu ya! ¡A le-lu ya, a-le luya, ale-lu ya, a - le-lu ya, a-le lu -

M. lu ya! ¡A le-lu ya, a-le luya, ale-lu ya, a - le-lu ya, a-le lu -

T. lu ya! ¡A - le - lu - ya, a - le - lu -

B. lu ya! ¡A le-lu - ya, a-le - luya, ale-lu - ya, a - le-lu - ya, a-le - lu -

V.

C.

26

G C G Am Em F C G C

S. ya! Y todo se os da rá por a - ña-di du-ra, ¡A - le-lu ya, a-le lu ya!

M. ya! Y todo se os da rá por a - ña-di du-ra, ¡A - le-lu ya, a-le lu ya!

T. ya! ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

B. ya! ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

V.

C.

Canta aleluya

$\text{♩} = 133$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Bm **A⁶** **Bm** **A⁶** **Bm** **A⁶**

Can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor.

Can - ta a - le - lu - ya al Se -

Can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor.

Bm **A⁶** **F^{#7}** **Bm** **A⁶**

7
 S. Can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor.

M. ñor.

T. Can - ta a - le - lu - ya, a - le -

8
 Can - ta a - le - lu - ya... Can - ta a - le - lu - ya, a - le -

G **D** **Bm** **A⁶** **Bm**

13
 S. can - ta a - le - lu - ya. Can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor.

M. lu - ya. Can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor.

T. lu - ya. Can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor.

Honor y gloria

Acuña

$\text{♩} = 140$
D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Hon-ory glo-ria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-

Hon-ory glo-ria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-

Hon-ory glo-ria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-

F#7 Bm G D A

9

S.
M.
T.

sús. Hon-ory glo-ria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-sús.

sús. Hon-ory glo-ria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-sús.

sús. Hon-ory glo-ria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-sús.

D A D F#7 Bm G D A D

sús. Hon-ory glo-ria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-sús.

Honor y gloria a ti

Alejandro Ibarra

♩ = 85

Em D C B⁷ Em D C B⁷

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je -

Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je -

5

Em D C B⁷ Em D C B⁷ Em

S.

M.

T.

Honor y glo-ria a ti, Señor Je - sús. ...Señor Je - sús.

sús. Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús.

sús. Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús.

Detailed description: This is a musical score for three voices: Soprano, Mezzosoprano, and Tenor. The music is in the key of D major (one sharp) and common time. The tempo is marked as quarter note = 85. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The second system starts at measure 5 and also consists of four measures. Above the vocal staves, guitar chords are indicated: Em, D, C, B7, Em, D, C, B7 in the first system, and Em, D, C, B7, Em, D, C, B7, Em in the second system. The lyrics are: 'Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je -' in the first system, and 'Honor y glo-ria a ti, Señor Je - sús. ...Señor Je - sús.' in the second system. The Soprano part has rests in the first two measures of both systems. The Mezzosoprano and Tenor parts have rests in the first two measures of the first system, then enter in the third measure. In the second system, the Mezzosoprano part has a rest in the first measure, while the Soprano and Tenor parts have rests in the first two measures.

Ofertorio



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

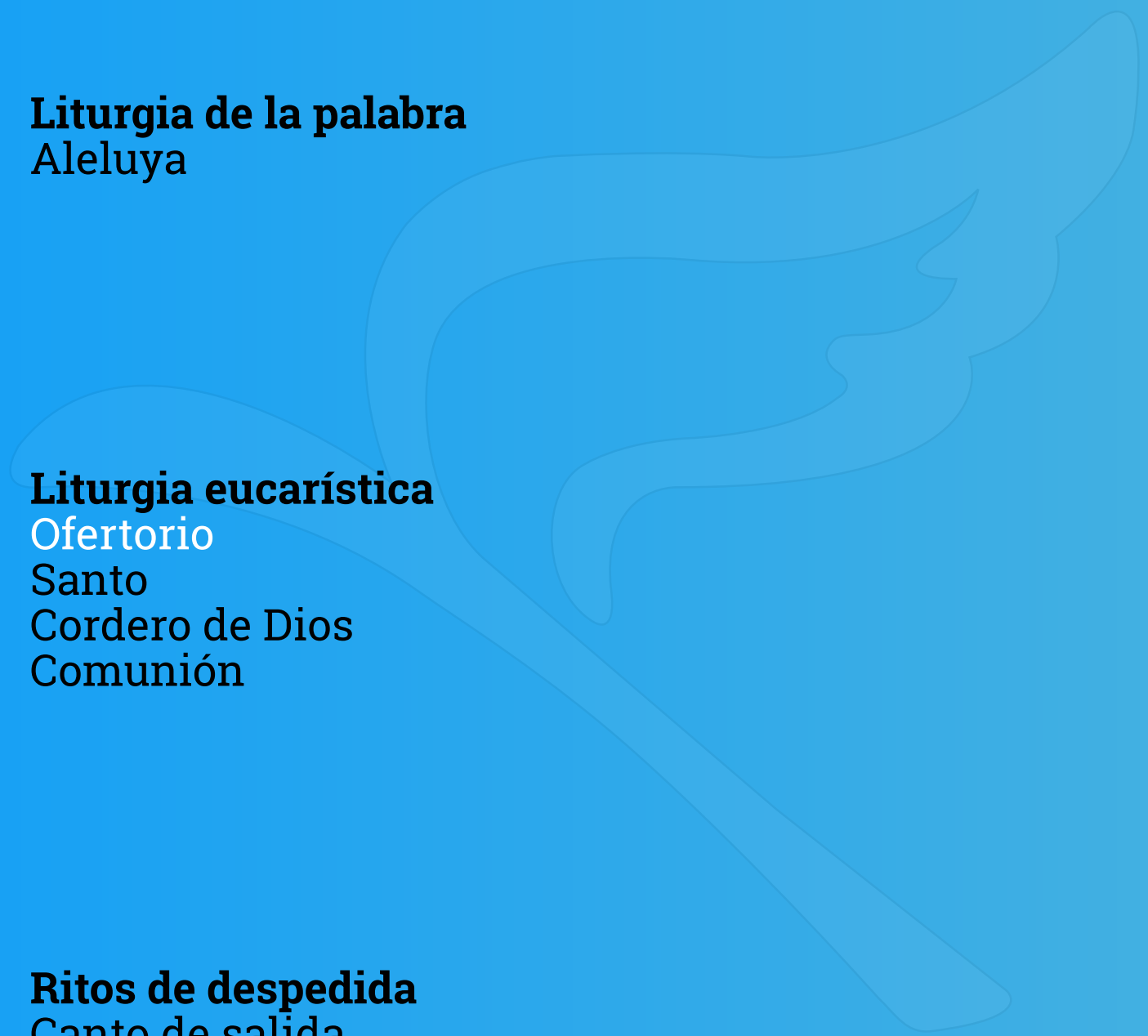
Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida



Bendice nuestros dones

Gerado Bermejo

♩ = 116

G D B⁷ Em Bm

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

8 Bm C Am⁷ C Am⁷ G F C

15 Am⁷ D D⁷ G D B⁷

S.
M.
T.
V.

Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli -

Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli -

Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli -

22

S. **Em** **Bm** **C** **Am⁷** **C** **Am⁷**
 camos nos ben-digas, ¡oh, Se-ñor! Ben-dice los cora-zo - nes que hoy se

M. **Em** **Bm** **C** **Am⁷** **C** **Am⁷**
 camos nos ben-digas, ¡oh, Se-ñor! Ben-dice los cora-zo - nes que hoy se

T. **Em** **Bm** **C** **Am⁷** **C** **Am⁷**
 camos nos ben-digas, ¡oh, Se-ñor! Ben-dice los cora-zo - nes que hoy se

V. **Em** **Bm** **C** **Am⁷** **C** **Am⁷**
 camos nos ben-digas, ¡oh, Se-ñor! Ben-dice los cora-zo - nes que hoy se

28

S. **G** **F** **C** **Am⁷** **D**
 u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor..

M. **G** **F** **C** **Am⁷** **D**
 u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor..

T. **G** **F** **C** **Am⁷** **D**
 u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor..

V. **G** **F** **C** **Am⁷** **D**
 u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor..

34

S. **D⁷** **G** **D** **B⁷** **Em**
 - Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli - camos nos ben -

M. **D⁷** **G** **D** **B⁷** **Em**
 - Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli - camos nos ben -

T. **D⁷** **G** **D** **B⁷** **Em**
 - Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli - camos nos ben -

V. **D⁷** **G** **D** **B⁷** **Em**
 - Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli - camos nos ben -

40

Em Bm C Am⁷ C Am⁷ G

S. digas, ¡oh, Se-ñor! Ben-dice los cora-zo - nes que hoy se u - nen en tu

M. digas, ¡oh, Se-ñor! Ben-dice los cora-zo - nes que hoy se u - nen en tu

T. digas, ¡oh, Se-ñor! Ben-dice los cora-zo - nes que hoy se u - nen en tu

V. 8

46

G F C Am⁷ D G

S. nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. $\text{♩} = 93$

M. nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor.

T. nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. —

V. 8

53

G D B⁷ Em

S. Te rogamos, Padre, que venga en nuestra a-yu-da Jesu-cristo tu Hijo hecho

M. Te rogamos, Padre, que venga en nuestra a-yu-da Jesu-cristo tu Hijo hecho

T. Ahh, ahh, ahh,

V. 8

60

Bm C Em

S. hom-bre, y ya que su naci-mien - to con-sa-gró Virgen a Marí - a, con-

M. hom-bre, y ya que su naci-mien - to con-sa-gró Virgen a Marí - a, con-

T. ahh, ahh,

V.

66

B \flat ^{o7} B⁷ Em

$\text{♩} = 100$

S. cede nos pu-ri-fi - que pa-ra ser a-gra-da-bles a ti.

M. cede nos pu-ri-fi - que pa-ra ser a-gra-da-bles a ti.

T. ahh, ahh. Hoy que tra - emos nuestros

V.

72

D B⁷ Em Bm

$\text{♩} = 116$

S. ...a tu al - tar, te supli - camos nos ben-digas, ¡oh, Se - ñor! Ben-

M. ...a tu al - tar, te supli - camos nos ben-digas, ¡oh, Se - ñor! Ben-

T. do-nes a tu al - tar, te supli - camos nos ben-digas, ¡oh, Se - ñor! Ben-

V.

78

C Am⁷ C Am⁷ G F

S. di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de - rrámate y pu-ri-fi -

M. di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de - rrámate y pu-ri-fi -

T. di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de - rrámate y pu-ri-fi -

V.

83

C Am⁷ D D⁷ G

S. - ca, con el fue - go de tu a - mor. Hoy que tra -

M. - ca, con el fue - go de tu a - mor. Hoy que tra - emos nuestros

T. - ca, con el fue - go de tu a - mor. Hoy que tra - emos nuestros

V.

89

D B⁷ Em Bm

S. e - mos nues - tros do - nes, ¡oh, Se - ñor! Ben -

M. do - nes a tu al - tar, te supli - camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben -

T. do - nes a tu al - tar, te supli - camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben -

V.

95 C Am⁷ C Am⁷ G F

S. di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de rrámate y pu-ri-fi-

M. di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de rrámate y pu-ri-fi-

T. di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de - rrámate y pu-ri-fi-

V.

100 C Am⁷ D G $\text{♩} = 93$

S. - ca, con el fue - go de tu a - mor. Te rogamos, Padre, ben-

M. - ca, con el fue - go de tu a - mor. Te rogamos, Padre, ben-

T. - ca, con el fue - go de tu a - mor. Ahh, _____

V.

108 D B⁷ Em Bm C

S. di-gas la o - frenda que tra - emos de pan y de vi - no. Y junto con estos do

M. di-gas la o - frenda que tra - emos de pan y de vi - no. Y junto con estos do

T. ahh, _____ ahh, _____ ahh, _____ ahh, _____

V.

115

C Em B \flat ^{o7}

S. nes o - fre - cemos hoy nuestra vi - da pa - ra que nos santi - fi - ques y po -

M. nes o - fre - cemos hoy nuestra vi - da pa - ra que nos santi - fi - ques y po -

T. ahh,

V.

120

B⁷ Em D B⁷

♩ = 100

S. der transfor - marnos en ti. ...a tu al - tar, te supli -

M. der transfor - marnos en ti. ...a tu al - tar, te supli -

T. ahh. Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli -

V.

126

♩ = 116

Em Bm C Am⁷ C Am⁷

S. camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben - dice los cora - zo - nes que hoy se

M. camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben - dice los cora - zo - nes que hoy se

T. camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben - dice los cora - zo - nes que hoy se

V.

132

G F C Am⁷ D

S. u - nen en tu nombre, de - rrámate y puri - fi - ca, con el fue - go de tu a - mor..

M. u - nen en tu nombre, de - rrámate y puri - fi - ca, con el fue - go de tu a - mor..

T. u - nen en tu nombre, de - rrámate y puri - fi - ca, con el fue - go de tu a - mor..

V. 8

138

D⁷ G D B⁷ Em

S. - Hoy que tra - e - mos nues - tros do - nes,

M. - Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli - camos nos ben -

T. - Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli - camos nos ben -

V. 8

144

Em Bm C Am⁷ C Am⁷ G

S. ¡oh, Se - ñor! Ben - dice los cora - zos que hoy se u - nen en tu

M. ¡oh, Se - ñor! Ben - dice los cora - zos que hoy se u - nen en tu

T. ¡oh, Se - ñor! Ben - dice los cora - zos que hoy se u - nen en tu

V. 8

¡oh, Se - ñor! Ben - dice los cora - zos que hoy se u - nen en tu

150

S.
nombre, de-rrámate y puri-fi-ca, con el fue-go de tu a-mor.

M.
nombre, de-rrámate y puri-fi-ca, con el fue-go de tu a-mor.

T.
nombre, de-rrámate y puri-fi-ca, con el fue-go de tu a-mor.

V.
8

G F C Am⁷ D G

Con el vino y con el pan

(Capo 2)

♩. = 64

(Am) (G⁶) (Am) (G⁶) (Am) (G⁶) (Am) (A⁷)
 Bm A⁶ Bm A⁶ Bm A⁶ Bm B⁷

Soprano
 Mezzosoprano
 Tenor

Con nuestras ma-nos ya can-sadas, _

Con nuestras ma-nos ya can-sadas, _

9

(F) (G) (C) (C⁷) (F) (G) (C) (Am)
 G A D D⁷ G A D Bm

S.
 M.
 T.

y nuestros pies de tanto an - dar, _ venimos hoy a presen-tarnos, Se-ñor, _

17

(F) (Dm⁷) (G) (Am) (G⁶) (Am) (A⁷)
 G Em⁷ A Bm A⁶ Bm B⁷

S.
 M.
 T.

an - te tu al - tar. _ Es nuestra o-fren-da nuestro canto, _

(F) (G) (C) (C⁷) (F) (G) (C) (Am)
 G A D D⁷ G A D Bm

25
 S. una ora-ción u-ni-ver - sal, que te que-remos ofre-cer hoy, Se-ñor, para
 M. una ora-ción u-ni-ver - sal, que te que-remos ofre-cer hoy, Se-ñor, para
 T. una ora-ción u-ni-ver - sal, que te que-remos ofre-cer hoy, Se-ñor, para

(F) (Dm⁷) (G) (C) (G)
 G Em⁷ A D A

33
 S. que nos puedas per-do - nar. Ya - sí, con el vino y con el pan, nuestras
 M. que nos puedas per-do - nar. Ya - sí, con el vino y con el pan, nuestras
 T. que nos puedas per-do - nar. Ya - sí, con el vino y con el pan, nuestras

(F) (Dm⁷) (G) (C) (G)
 G Em⁷ A D A

41
 S. vi - das puedes cam - biar. Ya - sí, con el vi-no y con el pan,
 M. vi - das puedes cam - biar. Ya - sí, con el vi-no y con el pan,
 T. vi - das puedes cam - biar. Ya así, con el vi-no y con el pan,

(G) (F) (Dm⁷) (G) (Am) (G⁶) (Am)
 A G Em⁷ A Bm A⁶ Bm

48
 S. — Cristos nuevos seamos pa-ra la hu-ma-ni-dad.
 M. — Cristos nuevos seamos pa-ra la hu-ma-ni-dad.
 T. — Cristos nuevos seamos pa-ra la hu-ma-ni-dad.

Hemos entregado nuestras vidas

Federico Carranza

$\text{♩} = 70$

C C^{maj7} C C^{maj7} C G Am

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Hemos entrega do nuestras vi-das al Se ñor,
Hemos entrega do nuestras vi-das al Se ñor,
Hemos entrega do nuestras vi-das al Se ñor,

8 Am F G C G C G

S.
M.
T.

no hay mayor bendi-ción que ser de él. Hemos entrega do nuestras
no hay mayor bendi-ción que ser de él. Hemos entrega do nuestras
no hay mayor bendi-ción que ser de él. Hemos entrega do nuestras

15 Am F G C G F

S.
M.
T.

vi-das al Se-ñor, y él a-hora nos da su vi-da e ter na. Ben-
vi-das al Se-ñor, y él a-hora nos da su vi-da e ter na. Ben-
vi-das al Se-ñor, y él a-hora nos da su vi-da e ter na. Ben-

22 Am F F# G

S.
M.
T.

di-to seas, Se-ñor, por es-te pan, fruto de la tie rra y del tra-
di-to seas, Se-ñor, por es-te pan, fruto de la tie rra y del tra-
di-to seas, Se-ñor, por es-te pan, fruto de la tie rra y del tra-

28 C G Am F F#

S. ba - jo del hom - bre. Ben - di - to seas, Se - ñor, por es - te vi - no,

M. ba - jo del hom - bre. Ben - di - to seas, Se - ñor, por es - te vi - no,

T. ba - jo del hom - bre. Ben - di - to seas, Se - ñor, por es - te vi - no,

34 G C G C

S. que hemos re - ci - bi - do de tu a - mor y bon - dad. Y a - hora, Se -

M. que hemos re - ci - bi - do de tu a - mor y bon - dad. Y a - hora, Se -

T. que hemos re - ci - bi - do de tu a - mor y bon - dad. Y a - hora, Se -

40 G Am F G C G

S. ñor, te presen - ta - mos el pan y el vino que tú con - ver - ti - rás

M. ñor, te presen - ta - mos el pan y el vino que tú con - ver - ti - rás

T. ñor, te presen - ta - mos el pan y el vino que tú con - ver - ti - rás

47 C G Am F

S. en el cuerpo y san - gre de tu hi - jo Je - sús, pan de vida y be -

M. en el cuerpo y san - gre de tu hi - jo Je - sús, pan de vida y be -

T. en el cuerpo y san - gre de tu hi - jo Je - sús, pan de vida y be -

52

G C G F Am

S. bi-da de sal - va - ción. Ben - di - to seas, Se - ñor, por

M. bi-da de sal - va - ción. Ben - di - to seas, Se - ñor, por

T. bi-da de sal - va - ción. Ben - di - to seas, Se - ñor, por

58

F F# G C G

S. es - te pan, fruto de la tie rra y del tra - ba - jo del hom bre. Ben -

M. es - te pan, fruto de la tie rra y del tra - ba - jo del hom bre. Ben -

T. es - te pan, fruto de la tie rra y del tra - ba - jo del hom bre. Ben -

64

Am F F# G

S. di - to seas, Se - ñor, por es - te vi - no, que hemos re - ci - bi do de tu a -

M. di - to seas, Se - ñor, por es - te vi - no, que hemos re - ci - bi do de tu a -

T. di - to seas, Se - ñor, por es - te vi - no, que hemos re - ci - bi do de tu a -

70

C G C G Am

S. mor y bon - dad. Hemos en - tre - ga do nuestras vi - das al Se - ñor,

M. mor y bon - dad. Hemos en - tre - ga do nuestras vi - das al Se - ñor,

T. mor y bon - dad. Hemos en - tre - ga do nuestras vi - das al Se - ñor,

76 Em F G F C

S. y él a-hora nos da su vi-da e-ter - na. Ah.

M. y él a-hora nos da su vi-da e-ter - na. Ah.

T. y él a-hora nos da su vi-da e-ter - na. Ah.

8

Detailed description: This is a musical score for three voices: Soprano (S.), Alto (M.), and Tenor (T.). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'y él a-hora nos da su vi-da e-ter - na. Ah.' The music consists of six measures. The first measure has a whole rest for all voices. The second measure has a quarter rest for all voices. The third measure has a quarter note for all voices. The fourth measure has a quarter note for all voices. The fifth measure has a quarter note for all voices. The sixth measure has a quarter note for all voices. The lyrics are written below the notes. Above the staff, the chords Em, F, G, F, and C are indicated. A small '8' is written below the Tenor staff in the first measure.

Ofertorio

Carlos Camacho

$\text{♩} = 85$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Am Dm Am Dm Am Dm Am G

Vi - no y pan en o-bla - ción

Vi - no y pan en o-bla - ción

Vi - no y pan en o-bla - ción

9 C F B \flat G C Em F G

S. es-peran el mi-la-gro del Se - ñor. Ve nuestra ofren-da sobre tu santo al-

M. es-peran el mi-la-gro del Se - ñor. Ve nuestra ofren-da sobre tu santo al-

T. es-peran el mi-la-gro del Se - ñor. Ve nuestra ofren-da sobre tu santo al-

16 C A \flat E \flat D \flat C G Am Dm Am

S. tar, e-ra en los cam-pos dul-ce vid y tri - gal. Pe - ro tú, por tu bon-

M. tar, e-ra en los cam-pos dul-ce vid y tri - gal. Pe - ro tú, por tu bon-

T. tar, e-ra en los cam-pos dul-ce vid y tri - gal. Pe - ro tú, por tu bon-

24 G C F B \flat G C Em

S. dad, transformas nuestra ofrenda en ti, Se - ñor To - ma mi vi - da

M. dad, transformas nuestra ofrenda en ti, Se - ñor To - ma mi vi - da

T. dad, transformas nuestra ofrenda en ti, Se - ñor To - ma mi vi - da

31

F G C A \flat E \flat D \flat C G Am

S. y también cambia - rá. Lle - na mi al - ma de tu gracia y tu paz. A - mén.

M. y también cambia - rá. Lle - na mi al - ma de tu gracia y tu paz. A - mén.

T. y también cambia - rá. Lle - na mi al - ma de tu gracia y tu paz. A - mén.

8

Ofertorio

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 70$

Am Am/G Am/F# Am/F Am Am/G Am/F# Am/F

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

Viola

Cello

5 Am Am/G Am/F# Am/F

T. $\text{Vino y pan hoy te o - fre - ce - mos en unión con nues - tras vi - das}$

Vn.

Va.

C.

7 Dm G C E Am Am/G

S. Presenta-mos el es-fuer.zo

M. Uh__ uh__

T. para que tú se_as quien transforme nuestro ser...

Vn.

Va.

C.

10 Am/F# Am/F Dm G C E

S. del cami - no re-corri_do para que tú guí.es nues-tro ca-minar.

M. uh__ uh uh uh uh uh.

T. ...nuestro ca-minar.

Vn.

Va.

C.

♩ = 72

14

S. A E F#m C#m Bm

M. Pues la vida es u-na vi_ña y la uva es nuestro esfuer.zo, tómallo, Señor,_ y re-

T. Pues la vida es u-na vi_ña y la uva es nuestro esfuer.zo, tómallo, Señor,_ y re-

Vn. 8

Va.

C.

17

S. D E A E F#m C#m

M. cí-belo en tus ma-nos. Y el pan que presen-ta_mos es el fru-to del traba_jo

T. cí-belo en tus ma-nos. Y el pan que presen-ta_mos es el fru-to del traba_jo

Vn. 8

Va.

C.

20

S. D Bm G

M. de los hombres que, reu-nidos hoy a-quí, te bende-ci-mos y cantamos en tu ho-

T. de los hombres que, reu-nidos hoy a-quí, te bende-ci-mos y cantamos en tu ho-

Vn.

Va.

C.

23

S. E A E/A D/A E/A A E/A D/A E/A

M. nor. ¡Ben-di-to seas, ex-celso creador! ¡Ben-di-to se-as, oh, Padre Dios! ¡Ben-

T. nor. ¡Ben-di-to seas, ex-celso creador! ¡Ben-di-to se-as, oh, Padre Dios! ¡Ben-

Vn.

Va.

C.

♩ = 74

28

F#m D Bm E A E

S. di - to se - as por siempre, Se - ñor! ¡Ben - di - to se - as, ex -

M. di - to se - as por siempre, Se - ñor! ¡Ben - di - to se - as, ex -

T. di - to se - as por siempre, Se - ñor! ¡Ben - di - to se - as, ex -

Vn.

Va.

C.

32

D E A E D E F#m D

S. cel - so creador! ¡Ben - di - to se - as, oh, Pa - dre Dios! ¡Ben - di - to se - as

M. cel - so creador! ¡Ben - di - to se - as, oh, Pa - dre Dios! ¡Ben - di - to se - as

T. cel - so Creador! ¡Ben - di - to se - as, oh, Pa - dre Dios! ¡Ben - di - to se - as

Vn.

Va.

C.

36 ♩ = 72

Bm E A Am Am/G Am/F# Am/F Am Am/G

S. siempre, por siempre, Se - ñor!

M. siempre, por siempre, Se - ñor!

T. siempre, por siempre, Se - ñor!

Vn.

Va.

C.

41 Am/F# Am/F Am Am/G Am/F# Am/F

T. Nuestra fe, nuestra espe-ran_za, han queda - do ya dis-pues.tas

Vn.

Va.

C.

44

Dm G C E Am Am/G

S. Que tu amor hoy las reci_ba,

M. Uh_ uh_

T. en estas o-fren.das que hoy po-nemos en tu altar...

Vn.

Va.

C.

47

Am/F# Am/F Dm G C

S. y tus ma - nos las transfor.men en el cuerpo y san.gre de tu Hi_ jo, Jesús.

M. uh_ uh uh uh uh_ uh.

T. ...de tu Hi_ jo, Jesús.

Vn.

Va.

C.

50

E A E F#m C#m

S.
 —
 7
 Pues la vi-da es u - na vi_ ña
 y la u - va es nuestro esfuer.zo,

M.
 —
 7
 Pues la vi-da es u - na vi_ ña
 y la u - va es nuestro esfuer.zo,

T.
 —
 7
 Pues la vi-da es u - na vi_ ña
 y la u - va es nuestro esfuer.zo,

Vn.
 —
 —
 —

Va.
 —
 —
 —

C.
 —
 —
 —

53

Bm D E A E

S.
 tó - ma - lo, Se - ñor, _ y re cí - belo en tus ma - nos.
 Y el pan que presen - ta _ mos

M.
 tó - ma - lo, Se - ñor, _ y re cí - belo en tus ma - nos.
 Y el pan que presen - ta _ mos

T.
 tó - ma - lo, Se - ñor, _ y re cí - belo en tus ma - nos.
 Y el pan que presen - ta _ mos

Vn.
 —
 —
 —

Va.
 —
 —
 —

C.
 —
 —
 —

56

F#m C#m D Bm

S. es el fru-to del traba_ jo de los hombres que, _ reu - nidos hoy a - quí, _ te bende - ci.

M. es el fru-to del traba_ jo de los hombres que, _ reu - nidos hoy a - quí, _ te bende - ci.

T. es el fru-to del traba_ jo de los hombres que, _ reu - nidos hoy a - quí, _ te bende - ci.

Vn.

Va.

C.

59

G E A E/A D/A E/A

♩ = 74

S. _mos y cantamos en tu ho - nor. ¡Ben - di - to se - as, ex - cel - so creador! ¡Ben -

M. _mos y cantamos en tu ho - nor. ¡Ben - di - to se - as, ex - cel - so creador! ¡Ben -

T. _mos y cantamos en tu ho - nor. ¡Ben - di - to se - as, ex - cel - so Creador! ¡Ben -

Vn.

Va.

C.

63

A E/A D/A E/A F#m D Bm

S. di - to se - as, oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as por siempre, Se -

M. di - to se - as, oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as por siempre, Se -

T. di - to se - as, oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as por siempre, Se -

Vn.

Va.

C.

67

E A E D E

S. ñor! ¡Ben - di - to se - as, ex - cel - so creador! ¡Ben -

M. ñor! ¡Ben - di - to se - as, ex - cel - so creador! ¡Ben -

T. ñor! ¡Ben - di - to se - as, ex - cel - so Creador! ¡Ben -

Vn.

Va.

C.

70

A E D E F#m D Bm E A

S. di-to se-as, oh, Padre Dios! ¡Ben-di-to se-as siempre, por siempre, Se-ñor!

M. di-to se-as, oh, Padre Dios! ¡Ben-di-to se-as siempre, por siempre, Se-ñor!

T. di-to se-as, oh, Padre Dios! ¡Ben-di-to se-as siempre, por siempre, Se-ñor!

Vn.

Va.

C.

75

Bm E A Bm E A

S. ¡Siempre, por siempre, Se-ñor! ¡Siempre, por siempre, Se-ñor!

M. ¡Siempre, por siempre, Se-ñor! ¡Siempre, por siempre, Se-ñor!

T. ¡Siempre, por siempre, Se-ñor! ¡Siempre, por siempre, Se-ñor!

Vn.

Va.

C.

Pan y vino sobre el altar

$\text{♩} = 135$

Soprano

Tenor

Por los hombres que vi - ven u - ni - dos, por los

Por los hombres que vi - ven u - ni - dos, por los

5

S.

T.

hombres que buscan la paz, por los pueblos que no te co - no - cen, te ofre -

hombres que buscan la paz, por los pueblos que no te co - no - cen, te ofre -

9

S.

T.

ce - mos el vino y el pan. Pan y vino so - bre el altar son o - frendas de a -

ce - mos el vino y el pan. Pan y vino so - bre el altar son o - frendas de a -

14

S.

T.

mor. Pan y vi - no se - rán des - pués tu cuerpo y san - gre, Se - ñor.

mor. Pan y vi - no se - rán des - pués tu cuerpo y san - gre, Se - ñor.

D Em

A D Em

D A D D⁷ G D G

D Bm Em D A D

Santo



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Santo

Acuña

♩ = 130
C

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

San-to, san - to, san - to, _____ santo es el Se-ñor
San-to, san - to, san - to, _____ santo es el Se-ñor
San-to, san - to, san - to, _____ santo es el Se-ñor.

Em

S.
M.
T.

6 Em F Dm G
Dios del U-ni-ver-so, Dios del U-ni-ver-so.
Dios del U-ni-ver-so, Dios del U-ni-ver-so.
Dios del U-ni-ver-so, oh.

S.
M.
T.

11 C Em F
San-to, san-to, san - to, _____ santo es el Se-ñor Dios del U-ni-verso,
San-to, san-to, san - to, _____ santo es el Se-ñor Dios del U-ni-ver-so,
San-to, san-to, san - to, _____ santo es el Se-ñor _____ Dios del U-ni-

S.
M.
T.

16 Dm G Am
Dios del U-ni-ver-so. Llenos están el cie - lo y la tie-rra de tu
Dios del U-ni-ver-so. Llenos están el cie - lo y la tie-rra de tu
ver-so, oh. Llenos están el cie - lo y la tie-rra de tu

21

S. *Em* *F* *Dm* *G*
 glo - ria. ¡Hosanna en el cie - lo, hosanna en el cie - lo!

M. glo - ria. ¡Hosanna en el cie - lo, hosanna en el cie - lo!

T. glo - ria. ¡Hosanna en el cie - lo, hosanna en el cie - lo!

26

S. *G* *Am* *Em*
 Bendito el que vie - ne en nombre del Se - ñor. ¡Hosanna en el cie

M. Bendito el que vie - ne en nombre del Se - ñor. ¡Hosanna en el cie

T. Bendito el que vie - ne en nombre del Se - ñor. ¡Hosanna en el cie

31

S. *F* *Dm* *G* *C*
 - lo, hosanna en el cie - lo! Santo, san - to, san - to,

M. - lo, hosanna en el cie - lo! San - to, san - to, san - to,

T. - lo, hosanna en el cie - lo! Santo, san - to, san - to,

37

S. *Em* *F* *Dm* *G*
 santo es el Se - ñor Dios del U - ni - ver - so, Dios del U - ni - ver - so.

M. santo es el Se - ñor Dios del U - ni - ver - so, Dios del U - ni - ver - so.

T. santo es el Se - ñor Dios del U - ni - ver - so, oh.

42

G C N.C.

S. — San-to, san - to, san - to, — santo es el Se-ñor — Dios del U-ni-

M. — San-to, san - to, san - to, — santo es el Se-ñor — Dios del U-ni-

T. — San-to, san - to, san - to, — santo es el Se-ñor —

47

S. ver-so, Dios del U-ni - ver - so. —

M. ver - so, — Dios del U-ni - ver - so. —

T. Dios del U-ni - ver-so, oh. —

G C

Santo

Gen Rosso/Verde

$\text{♩} = 96$

A B/A C#m/A B/A A E C#m B F#m⁷ E/G#

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Barítono

Santo, san - to, santo el Se-ñor, -

Santo, san - to, santo el Señor,

Santo, san - to, santo el Señor, -

Santo, san - to, santo el Señor, -

A B A E C#m B F#m⁷ E/G#

S.

M.

T.

B.

Dios del u-niver-so. San - to, san - to. El cielo y la tie-rra están

Dios del u-niver-so. San - to, san - to. El cielo y la tie-rra están

Dios del u-niver-so. San - to, san - to. El cielo y la tie-rra están

Dios del u-niver-so. San - to, san - to. El cielo y la tierra..

23

S. **A** **F#m/B E** **B** **A**
 lle-nos de tu santa glo - ria. Bien-a-ven-tu-ra - do el que vie - ne en

M. **A** **F#m/B E** **B** **A**
 lle-nos de tu santa glo - ria. Bien-a-ven-tu-ra - do el que vie - ne en

T. **A** **F#m/B E** **B** **A**
 lle-nos de tu santa glo - ria. Bien-a-ven-tu-ra - do el que vie - ne en

B. **A** **F#m/B E** **B** **A**
 ...llenos de tu santa glo - ria. Bien-a-ven-tu-ra - do el que vie - ne en

27

S. **E** **B** **A** **B/A** **A** **B/A**
 nom-bre del Se-ñor. Ho-sanna en lo al-to del cie - lo, Ho-

M. **E** **B** **A** **B/A** **A** **B/A**
 nom-bre del Se-ñor. Ho-sanna en lo al-to del cie - lo, Ho-

T. **E** **B** **A** **B/A** **A** **B/A**
 nom-bre del Se-ñor. Ho-sanna en lo al-to del cie - lo, Ho-

B. **E** **B** **A** **B/A** **A** **B/A**
 nom-bre del Se-ñor. Ho-sanna en lo al-to del cie - lo, Ho-

31

S. **F#m⁷** **A** **A/B** **A** **E** **C#m** **B** **A** **A/B** **E**
 sanna en lo al-to del cie - lo. San-to, san - to, san to.

M. **F#m⁷** **A** **A/B** **A** **E** **C#m** **B** **A** **A/B** **E**
 sanna en lo al-to del cie - lo. San-to, san - to, san to.

T. **F#m⁷** **A** **A/B** **A** **E** **C#m** **B** **A** **A/B** **E**
 cie - lo... ..cie_lo. San-to, san - to, san to.

B. **F#m⁷** **A** **A/B** **A** **E** **C#m** **B** **A** **A/B** **E**
 san - na... ..cie - lo. San-to, san - to, san to.

Santo

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 110$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

F C B \flat C F C B \flat C

San-to, san-to, santo es el Se-ñor.

9 F C B \flat C Dm Dm^{maj7} Dm⁷ G⁶

S.
M.
T.

San-to, san-to, santo es el Se-ñor. Dios del u - ni - verso, llenos es - tán_ el

17 B \flat Gm B \flat C F N.C. Dm N.C. B \flat

S.
M.
T.

cielo y la tie-rra de_ tu glo-ria. ¡Ho-sanna, ho-san-na, ho-sanna en el

cielo y la tie-rra de_ tu glo-ria. ¡Ho-sanna, ho-san-na, ho-sanna en el

cielo y la tie-rra de_ tu glo-ria. ¡Ho-sanna, ho-san-na, ho-sanna en el

25 C F Dm B \flat C Dm Dm^{ma7}

S. cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie_lo! Ben-dito el que viene,

M. cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie_lo! Ben-dito el que viene,

T. cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie_lo! Ben-dito el que viene,

32 Dm⁷ G⁶ B \flat Gm B \flat C F N.C. Dm N.C.

S. en_ el nombre del_ Se-ñor, del_ Se-ñor. ¡Ho-sanna, ho-san-na, ho-

M. en_ el nombre del_ Se-ñor, del_ Se-ñor. ¡Ho-sanna, ho-san-na, ho-

T. en_ el nombre del_ Se-ñor, del_ Se-ñor. ¡Ho-sanna, ho-san-na, ho-

41 B \flat C F Dm B \flat B \flat m F

S. sanna en el cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie - lo!

M. sanna en el cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie - lo!

T. sanna en el cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie - lo!

Santo

Lento y triste

$\text{♩} = 72$

Am Dm E⁷ Am Dm G C Am

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

San to, san to, santo es el Se-

Violín

Cello

10 Dm E⁷ Am Dm G C Am Dm E⁷

S.
M.
T.
C.

ñor del u-ni-ver-so. Llenos es-tán el cielo y la tie-rra de tu glo-ria, ¡ho-san-

20

Am A⁷ Dm G C Am Dm E⁷ Am

S. na! Ho_san_na, ho_san_na, ho_san_na en el cie-lo.

M. na! Ho_san_na, ho_san_na, ho_san_na en el cie-lo.

T. na! Ho-san_na, ho-san_na, ho-sa...en el cie-lo.

V. C.

29

A⁷ Dm G C Am Dm E⁷ Am

S. Ho_san_na, ho_san_na, ho_san_na en el cie-lo.

M. Ho_san_na, ho_san_na, ho_san_na en el cie-lo.

T. Ho-san_na, ho-san_na, ho-sa...en el cie-lo.

V. C.

37

Am Dm G C Am Dm E⁷

S. Ben-di-to el que viene en el nombre del se-ñor. Ho-san na en el cie-lo, ho-san

M. Ben-di-to el que viene en el nombre del se-ñor. Ho-san na en el cie-lo, ho-san

T. Ben-di-to el que viene en el nombre del se-ñor. Ho-san na en el cie-lo, ho-san

V.

C.

45

Am A⁷ Dm G C Am Dm E⁷ Am

S. na. Ho-san na, ho-san na, ho-san na en el cie-lo.

M. na. Ho-san na, ho-san na, ho-san na en el cie-lo.

T. na. Ho-san na, ho-san na, ho-sa... en el cie-lo.

V.

C.

54

A⁷ Dm G C Am Dm E⁷ Am

S. Ho_san_na, ho_san_na, ho_san_na en el cie-lo.____

M. Ho_san_na, ho_san_na, ho_san_na en el cie-lo.____

T. Hosan_na, ho-san_na, hosa.....en el cie-lo.____

V.

C.

Santo pacto

$\text{♩} = 68$
A

Soprano

Violín

C#m

San - to, san - to,

9

F#m C#m D E A

S. Dios om - ni - po - ten - te, toda la Tie - rra procla - ma tu san - to nom -

V.

16

F#m D E F#m

S. - bre: San - to, san - to e - res Tú. San - to, ¡oh, san -

V.

22

Bm E A F#m Bm

S. - to!, santo es el Se - ñor, mi Dios. Bendi - to el que vie - ne en

V.

27

E A F#m Bm E

S. nombre del Se - ñor. Ho - san - na, ho - san - na, ho - sanna en las al - tu -

V.

32

A F#m Bm E D

S. - ras. Bendi - to el que vie - ne en nombre del Se - ñor. ...e - res

V.

38

S.
 Tú. San - to, ¡oh, san - to!, santo es el Se - ñor,

V.

43

S.
 mi Dios. Bendi - to el que vie - ne en nombre del Se - ñor. Hosan -

V.

48

S.
 - na, ho-san - na, ho-sanna en las al - tu - ras. Bendi - to el que vie -

V.

53

S.
 - ne en nombre del Se - ñor. en nombre del Se - ñor.

V.

Santo, santo

$\text{♩} = 132$

G C⁹ G D G

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Violín

6 C⁹ G D G C⁹ G D

S.
M.
T.
V.

en el cie-lo, santo es el Se - ñor. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se -

en el cie-lo, santo es el Se - ñor. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se -

en el cie-lo, santo es el Se - ñor. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se -

12 G Em G Em G Am

S.
M.
T.
V.

ñor. Gloria a Dios en las al-tu-ras, gloria a Dios a-quí en la Tierra, paz y amor en

ñor. Gloria a Dios en las al-tu-ras, gloria a Dios a-quí en la Tierra, paz y amor en

ñor. Gloria a Dios en las al-tu-ras, gloria a Dios a-quí en la Tierra, paz y amor en

18

S. tre los hombres, Gloria, gloria a Dios. San-to, san-to, en el cie-lo,

M. tre los hombres, Gloria, gloria a Dios. San-to, san-to, en el cie-lo,

T. tre los hombres, Gloria, gloria a Dios. San-to, san-to, en el cie-lo,

V. tre los hombres, Gloria, gloria a Dios. San-to, san-to, en el cie-lo,

D C Am⁷ D D⁷ G C⁹

24

S. santo es el Se - ñor. Santo, santo, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

M. santo es el Se - ñor. Santo, santo, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

T. santo es el Se - ñor. Santo, santo, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

V. santo es el Se - ñor. Santo, santo, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

G D G C⁹ G D G

Agnus Dei



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

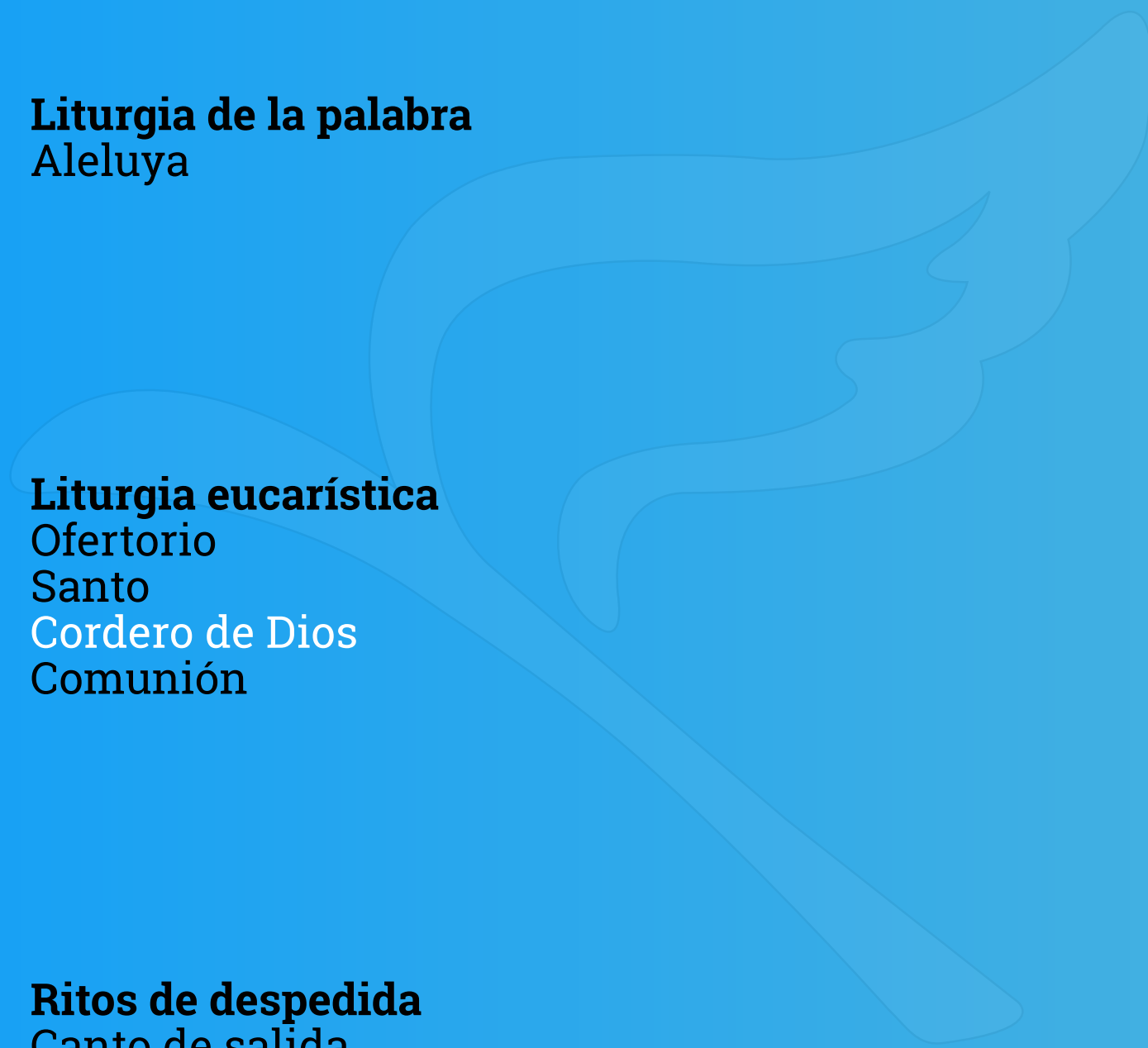
Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida



Cordero de Dios

Cococó

$\text{♩} = 135$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

D Bm G A D A D

Cor - dero de

8

Bm G A F#m Bm

S. Dios, que quitas el pe - ca - do del mundo, ten pie - dad de no -

M. Corde - ro de Dios... ..el pe - ca - do del mundo, ten pie - dad de no -

T. Dios, que quitas el pe - ca - do del mundo, ten pie - dad de no -

13

G A D A D Bm G

S. sotros, ten pie - dad. Cor - dero de Dios, que quitas el pe -

M. sotros, ten pie - dad. Corde - ro de Dios... ..el pe -

T. sotros, ten pie - dad. Cor - dero de Dios, que quitas el pe -

19

A F#m Bm G A D A

S. ca - do del mundo, ten pie - dad de no - so - tros, ten pie - dad.

M. ca - do del mundo, ten pie - dad de no - so - tros, ten pie - dad.

T. ca - do del mundo, ten pie - dad de no - so - tros, ten pie - dad.

25

S. D Bm G A F#m
 Cor - dero de Dios, que qui-tas el pe-ca - do del mundo,
 M. Corde - ro de Dios... ..el pe-ca - do del mundo,
 T. Cor - dero de Dios, que qui-tas el pe-ca - do del mundo,

30

S. Bm G A D Bm G A D
 da - nos la paz, dá-nos la, da - nos la paz, dá-nos la.
 M. da - nos la paz, dá-nos la, da - nos la paz, dá-nos la.
 T. da - nos la paz, dá-nos - la, da - nos la paz, dá-nos - la.

Cordero de Dios

Flechitas

$\text{♩} = 80$

Soprano

Mezzosoprano

Uh uh uh. Uh uh uh.

Uh uh uh uh. Uh uh uh

7

S. Corde-ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mun-do,

M. uh. ...corde - ro de Dios, ...el pe - ca-do del mun-do,

11

S. ten piedad de no so tros, ten pie dad. Corde-ro de

M. ten piedad de no - so tros, ten pie - dad.

17

S. Dios, que quitas el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no -

M. ...corde - ro de Dios, ...el pe - ca-do del mun-do, ten piedad de no -

21

S. so tros, ten pie dad. Cor-dero de Dios, que

M. so tros, de nosotros ten piedad. Cor-dero de Dios, que

D G D G D G

D Em G A

D Em G A A⁷ D

Em G A A⁷ Bm

26

S. $F\#m$ G A G A N.C. $\text{♩} = 75$ D G D

M. $F\#m$ G A G A N.C. D G D

qui-tas el pe-ca-do del mundo, da - nos la paz. _____

qui-tas el pe-ca-do del mundo, da - nos la paz. _____

Cordero de Dios

Como Quimantú

$\text{♩} = 72$

Am F^{maj7} Am F^{maj7} Am G

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

9 Am G Dm F E⁷

V.

17 E⁷ Am Em F C Dm

S.
M.
T.
V.

Cor-de-ro de Dios que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no-

Cor-de-ro de Dios que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no-

Cor-de-ro de Dios que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no-

23 Am F E⁷ Am Em F

S.
M.
T.
V.

so-tros, ten pie - dad. Cor-de-ro de Dios que qui - tas el pecado del

so-tros, ten pie - dad. Cor-de-ro de Dios que qui_ tas... del

so-tros, ten pie - dad. Cor-de-ro de Dios que qui - tas el pecado del

30 C Dm Am F E⁷ Am

S. mun-do, ten piedad de no-so-tros, ten pie-dad. Cor-de-ro de Dios que

M. mun-do, ten piedad de no-so-tros, ten pie-dad. Cor-de-ro de Dios que

T. mun-do, ...de no-so-tros, ten pie-dad. Cor-de-ro de Dios que

36 Em F C Dm Am

S. qui-tas el peca-do del mun-do, danos la paz,

M. qui-tas... del mun-do, danos la paz,

T. qui-tas el peca-do del mun-do, danos la

41 F Am Dm Am F Am

S. danos la paz. danos la paz, danos la paz.

M. danos la paz. danos la paz, danos la paz.

T. paz, danos la paz. danos la paz, danos la paz.

Cordero de Dios

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 75$
A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7} Bm Bm/G

Soprano
Cor-dero de Dios, que quitas el pecado del

Mezzosoprano
Cor-dero de Dios, que quitas el pecado del

Tenor
Cor-dero de Dios, que quitas el pecado del

Violín

Viola

Cello

Piano
Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

5

D^{maj7} G D/F# A A^{maj7} A A^{maj7}

S. mundo, ten piedad, ten piedad de no-so tros. Cor

M. mundo, ten piedad, ten piedad de no-so tros. Cor

T. mundo, ten piedad, ten piedad de no-so tros. Cor

Vn.

Va.

C.

P.

10

A A^{maj7} Bm Bm/G D^{maj7} G

S. dero de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, ten piedad,

M. dero de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, ten piedad,

T. dero de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, ten piedad,

Vn.

Va.

C.

P.

14

S. *D/F# A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7}*
 ten piedad de no-so-tros. Cor-de ro de Dios, que

M.
 ten piedad de no-so-tros. Cor-de ro de Dios, que

T.
 ten piedad de no-so-tros. Cor-de ro de Dios, que

Vn.
 Va.
 C.
 P.

18

S. *Bm Bm/G D^{maj7} G D/F#*
 quitas el pe-ca-do del mun-do, danos la paz, danos la paz,

M.
 quitas el pe-ca-do del mun-do, danos la paz, danos la paz,

T.
 quitas el pe-ca-do del mun-do, danos la paz, danos la paz,

Vn.
 Va.
 C.
 P.

22

S. da nos la paz.

M. da nos la paz.

T. da nos la paz.

Vn.

Va.

C.

P. *Red.* * *Red.* * *Red.* *

F A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7}

Cordero de Dios

Alejandro Mejía Pereda

$\text{♩} = 95$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Violín
Flauta

Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm

Cor-de-ro de Dios, que
Cor-de-ro de Dios, que
Cor-de-ro de Dios, que

6

S.
M.
T.

V.
F.

Gm B \flat C Dm Gm Dm A⁷ Dm D^{sus4}

qui-tas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros, ten piedad de no-so - tros.
qui-tas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros, ten piedad de no-so - tros.
qui-tas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros, ten piedad de no-so - tros.

13

S. *Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C Dm Gm Dm*
 Cor-dero de Dios, que qui-tas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros,

M. *Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C Dm Gm Dm*
 Cor-dero de Dios, que qui-tas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros,

T. *Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C Dm Gm Dm*
 Cor-dero de Dios, que qui-tas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros,

V. *Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C Dm Gm Dm*

F. *Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C Dm Gm Dm*

20

S. *A⁷ Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C*
 ten piedad de no-so-tros. Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-cado del *rit. - - - -*

M. *A⁷ Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C*
 ten piedad de no-so-tros. Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-cado del *rit. - - - -*

T. *A⁷ Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C*
 ten piedad de no-so-tros. Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-cado del *rit. - - - -*

V. *A⁷ Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C*

F. *A⁷ Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C*

Dm N.C. Gm A⁷ Dm D⁷ Gm A⁷ Dm

26 *rit.* mundo... Da-nos la paz, da-nos la paz. Da - nos, da - nos,

M. mundo... Da-nos la paz, da-nos la paz. Da - nos, da - nos,

T. mundo... Da-nos la paz, da-nos la paz. Da - nos, da - nos,

V.

F.

33 Gm A⁷ Dm D⁷ Gm A⁷ Dm Gm A⁷ D D

S. da - nos la paz. Da - nos, da - nos, da - nos la paz.

M. da - nos la paz. Da - nos, da - nos, da - nos la paz.

T. da - nos la paz. Da - nos, da - nos, da - nos la paz.

V.

F.

Cordero de Dios

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 135$
Em D Em D Em D C D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Cor-de-ro de Dios, que quitas el peca - do del
Cor-de-ro de Dios, que quitas el peca - do del
Cor-de-ro de Dios, que quitas el peca - do del

6 Em N.C. C G B⁷ Em D Em D
S. mun-do, ten piedad de no so - tros. Corde-ro de Dios, que quitas
M. mun-do, ten piedad de no so - tros. Corde-ro de Dios, que quitas
T. mun-do, ten piedad de no - so - tros. Corde-ro de Dios, que quitas

12 C D Em N.C. C G B⁷ Em D Em
S. el peca - do del mun-do, ten piedad de no so - tros. Corde-ro de Dios,
M. el peca - do del mun-do, ten piedad de no so - tros. Corde-ro de Dios,
T. el peca - do del mun-do, ten piedad de no - so - tros. Corde-ro de Dios,

18 Em D C D Em N.C. C D Em C D E
S. que quitas el peca - do del mun-do, da-nos la paz, da-nos la paz.
M. que quitas el peca - do del mun-do, da-nos la paz, da-nos la paz.
T. que quitas el peca - do del mun-do, da-nos la paz, da-nos la paz.

Comunión



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Confiaré en Yahvé

♩ = 70
N.C. D A Em Bm

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

5 G D Em F#7 D

S.

M.

T.

V.

Oh, Dios, vuelve mis ojos a

Oh, Dios, vuelve mis ojos a

Oh, Dios, vuelve mis ojos a

10 A Em F#7 Bm

S.

M.

T.

ti, y mi vi - da la pueda yo entre gar sin re ser-vas, ni trabas ni te-

ti, y mi vi - da la pueda yo entre gar sin re ser-vas, ni trabas ni te-

ti, y mi vi - da la pueda yo entre - gar sin re - ser-vas, ni trabas ni te-

14

S. $F\#^7$ G D A D
 mo - res, por a - mor a Jesús y a mis her - ma - nos. Mira es - te siervo tuyo que te

M. $F\#^7$ G D A D
 mo - res, por a - mor a Jesús y a mis her - ma - nos. Mira es - te siervo tuyo que te

T. $F\#^7$ G D A D
 mo - res, por a - mor a Jesús y a mis her - ma - nos. Mira es - te siervo tuyo que te

18

S. A Em $F\#^7$ Bm
 bus - ca, y de - se - a agradarte y compla - cer - te. Tú eres Dios y Se - ñor de la

M. A Em $F\#^7$ Bm
 bus - ca, y de - se - a agradarte y compla - cer - te. Tú eres Dios y Se - ñor de la

T. A Em $F\#^7$ Bm
 bus - ca, y de - se - a agradarte y compla - cer - te. Tú eres Dios y Se - ñor de la

22

S. $F\#^7$ G D A D
 vi - da, sólo a ti yo te quiero a - gra - dar. Forta - lé - ceme estas ma - nos ca -

M. $F\#^7$ G D A D
 vi - da, sólo a ti yo te quiero a - gra - dar. Forta - lé - ceme estas ma - nos ca -

T. $F\#^7$ G D A D
 vi - da, sólo a ti yo te quiero a - gra - dar. Forta - lé - ceme estas ma - nos ca -

26

S. *A* *Em* *Bm* *G*
 í - das_ y a - fianza mis rodi-llas va-ci - lan - tes._ En tu nom-bre em.prenderé ba-

M.
 í - das_ y a - fianza mis rodi-llas va-ci - lan - tes._ En tu nom-bre em.prenderé ba-

T.
 í - das_ y a - fianza mis rodi-llas va-ci - lan - tes._ En tu nom-bre em.prenderé ba-

30

S. *D* *Em* *F#7* *D*
 ta - llas,_ nece - si-to de tu fuerza y tu va - lor._ Confia - ré en Yahvé to-da mi

M.
 ta - llas,_ nece - si-to de tu fuerza y tu va - lor._ Confia - ré en Yahvé to-da mi

T.
 ta - llas,_ nece - si-to de tu fuerza y tu va - lor._ Confia - ré en Yahvé to-da mi

34

S. *A* *Em* *Bm* *G*
 vi - da,_ y anda - ré por cami-nos lu-mi - no - sos._ El Se - ñor es mi riqueza y mi te-

M.
 vi - da,_ y anda - ré por cami-nos lu-mi - no - sos._ El Se - ñor es mi riqueza y mi te-

T.
 vi - da,_ y anda - ré por cami-nos lu-mi - no - sos._ El Se - ñor es mi riqueza y mi te-

38

S. D Em F[#]7 Em F[#]7 Bm

so - ro. — Él mi ro - ca, a quién he de te - mer. — Él mi roca, a quién he de te - mer.

M.
 so - ro. — Él mi ro - ca, a quién he de te - mer. — Él mi roca, a quién he de te - mer.

T.
 so - ro. — Él mi ro - ca, a quién he de te - mer. — Él mi roca, a quién he de te - mer.

El incienso de Dios

Óscar Robles

$\text{♩} = 85$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

G D Em D

Hemos en - tra - do al ser - vi - cio de u - na vi - da
Hemos en - tra - do al ser - vi - cio de u - na vi - da
Hemos en - tra - do al ser - vi - cio de u - na vi - da

7 G D Em D Am Bm C D

S.
M.
T.

de rec - ti - tud, - pu - re - za y san - ti - dad, para estar con - sa - gra - dos a Dios,
de rec - ti - tud, - pu - re - za y san - ti - dad, para estar con - sa - gra - dos a Dios,
de rec - ti - tud, - pu - re - za y san - ti - dad, para estar con - sa - gra - dos a Dios,

13 Am Bm C D G D Em

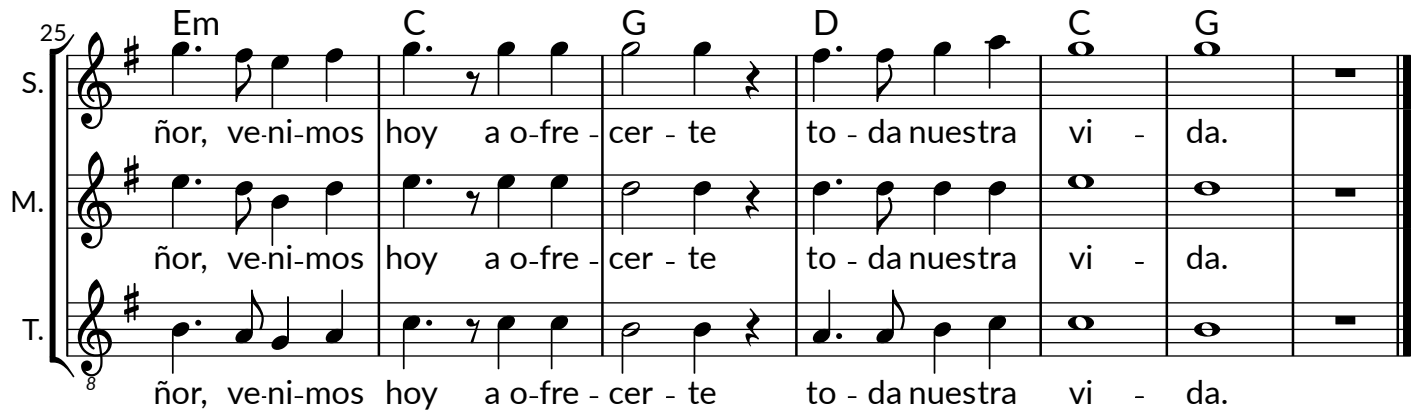
S.
M.
T.

co - mo su pue - blo esco - gi - do. Somos in - cien - so que se que - ma ante el
co - mo su pue - blo esco - gi - do. Somos in - cien - so que se que - ma ante el
co - mo su pue - blo esco - gi - do. Somos in - cien - so que se que - ma ante el

19 C G D Em G D

S.
M.
T.

tro - no de nuestro Dios en a - do - ra - ción; ante tu pre - sen - cia, Se -
tro - no de nuestro Dios en a - do - ra - ción; ante tu pre - sen - cia, Se -
tro - no de nuestro Dios en a - do - ra - ción; ante tu pre - sen - cia, Se -



25

S. Em C G D C G

ñor, ve-ni-mos hoy a o-fre - cer - te to - da nuestra vi - da.

M. ñor, ve-ni-mos hoy a o-fre - cer - te to - da nuestra vi - da.

T. ñor, ve-ni-mos hoy a o-fre - cer - te to - da nuestra vi - da.

8

En esta comunión

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 110$

Soprano

Mezzosoprano

En es-ta comunión ve

En es-ta comunión ve

8

S.

M.

ni mos a pe-dir que va - ya - mos todos juntos

ni mos a pe-dir que va - ya - mos todos juntos

13

S.

M.

a vi-vir al pa - ra - í-so del a mor, a-

a vi-vir al pa - ra - í-so del a - mor, a-

19

S.

M.

mor, donde tú es - tás, a hí, a quí.

mor, donde tú es - tás, a hí,

26

S.

M.

Para ala - bar - te, para ado - rar - te, sentirnos jun - tos,

Para ala - bar - te, para ado - rar - te, sentirnos jun - tos,

A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7}

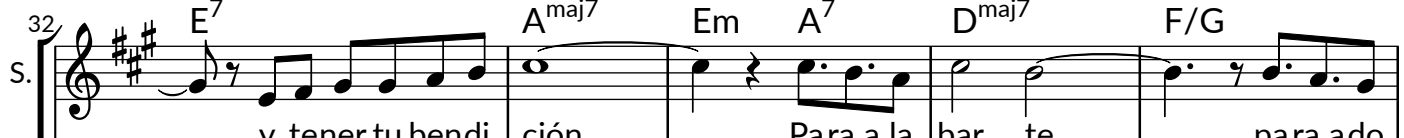
D^{maj7} $C\#^7_{sus4}$ $C\#^7$ $F\#m$ E $F\#m$ E


$F\#m$ B $F\#m$ B $F\#m$ E $F\#m$ E G

C^{maj7} Cm^7 F^7 $B\flat^{maj7}$ E^7 A^{maj7}


Em A^7 D^{maj7} F/G $C\#m$ $A/F\#$ Bm^7


32

S.  y tener tu bendi - ción. Para a-la - bar - te, para ado-

M.  y tener tu bendi - ción. Para a-la - bar - te, para ado-

37

S.  rar - te, sen-tir-me jun - to, de ti.

M.  rar - te, sen-tir-me jun - to, de ti.

Ha Llegado Navidad

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

En re

(D) (Em/D) (F#m/D) (Em/D) (D) (Em/D) (F#m/D) (Em/D)

C Dm/C Em/C Dm/C C Dm/C Em/C Dm/C

♩ = 74

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

10

S. dad!, u-na es-trella bri-lla-rá, ¡Navi-dad!, al na-cer el ni-ño Dios. ¡Navi-

M. ¡Navi-dad!, u-na es-trella bri-lla-rá, ¡Navi-dad!, al na-cer el ni-ño Dios.

T. Una es-trella bri-lla-rá al na-cer el ni-ño Dios.

(D) (B⁷) (Em) (Em⁷) (A) (A⁷) (D)

C A⁷ Dm Dm⁷ G G⁷ C

18

S. dad!, es-ta fecha tan fe-liz, es-ta-re-mos con el rey. ¡Navi-

M. ¡Navi-dad!, es-ta fecha tan fe-liz, es-ta-re-mos con el rey.

T. Esta fecha tan fe-liz, es-ta-re-mos con el rey.

(D) (B⁷) (Em) (Gm) N.C. (D) (A) (D) (G) (D)

C A⁷ Dm Fm N.C. C G C F C

(D) (B⁷) (Em) (Em⁷) (A) (A⁷) (D)
C A⁷ Dm Dm⁷ G G⁷ C

S. dad!, na-ci - miento de Je - sús, ¡Navi - dad!, blanca es - te - la de quie -

M. ¡Navi - dad!, na - ci - miento de Je - sús, ¡Navi - dad!, blanca es - te - la de quie -

T. Na - ci - miento de Je - sús, blanca es - te - la de quie -

(D) (B⁷) (Em) (Gm) N.C. (D) (A) (D) (G)
C A⁷ Dm Fm N.C. C G C F

S. tud, ¡Navi - dad!, un e - terno resplan - dor, de fe - li - ci - dad y a - mor.

M. tud, ¡Navi - dad!, un e - terno resplan - dor, de fe - li - ci - dad y a - mor.

T. tud, un e - terno resplan - dor, de fe - li - ci - dad y a - mor.

(D) (B⁷) (Em) (Em⁷) (A) (A⁷) (D)
C A⁷ Dm Dm⁷ G G⁷ C

S. ¡Na - vi - dad!, u - na voz de eter - ni - dad, ¡Na - vi - dad!, u - na voz de salva -

M. ¡Na - vi - dad!, u - na voz de eter - ni - dad, ¡Na - vi - dad!, u - na voz de salva -

T. Una voz de eter - ni - dad, u - na voz de salva -

(D) (B⁷) (Em) (Gm) N.C. (D) (A)
C A⁷ Dm Fm N.C. C G

51

S. ción, ¡Na-vi-dad!, la espe-ranza en la ora-ción y el mi-la-gro del a -
M. ción, ¡Na-vi-dad!, la espe-ranza en la ora-ción y el mi-la-gro del a -
T. ción, la espe-ranza en la ora-ción y el mi-la-gro del a -

(D) (Em) (F[#]m) (G) (A) (D⁷) (G) (D) (Em) (Em⁷)
C Dm Em F G C⁷ F C Dm Dm⁷

60

S. mor. Na-vi - dad, la paz de la hu-ma-ni - dad, de los
M. mor. Na-vi - dad, la paz de la hu-ma-ni - dad, de los
T. mor. Na-vi - dad, la paz de la hu-ma-ni - dad, de los

(Am) (Am⁷) (D) (D⁷) (G) (G⁷) (C) (Cm) (G)
Gm Gm⁷ C C⁷ F F⁷ B_b B_bm F

70

S. pueblos la recon-ci-lia - ción. Navi-dad, un mundo de fe y a - mor, ha lle - ga - do
M. pueblos la recon-ci-lia - ción. Navi-dad, un mundo de fe y a - mor, ha lle - ga - do
T. pueblos la recon-ci-lia - ción. Navi-dad, un mundo de fe y a - mor, ha lle - ga - do

79

(D) (G) (A⁷) N.C. (D) (B⁷) (Em) (Em⁷)
 C F G⁷ N.C. C A⁷ Dm Dm⁷

S. Na - vi - dad. ¡Navi - dad!, u-na es-trella bri-lla-rá, ¡Navi-

M. Na - vi - dad. ¡Navi-dad!, u-na es-trella bri-lla-rá,

T. Na - vi - dad. Una es-trella bri-lla-rá

V.

89

(A) (A⁷) (D) (B⁷) (Em) (Gm) N.C.
 G G⁷ C A⁷ Dm Fm N.C.

S. dad!, al na-cer el niño Dios. ¡Navi - dad!, esta fecha tan fe - liz, esta-

M. ¡Navi-dad!, al na-cer el niño Dios. ¡Navi-dad!, esta fecha tan fe - liz, esta-

T. al na-cer el niño Dios. Esta fecha tan fe - liz, esta-

V. al na-cer el niño Dios. Esta fecha tan fe - liz, esta-

98

(D) (A) (D) (Em) (F[#]m) (G) (A) (D⁷) (G)
 C G C Dm Em F G C⁷ F

S. re-mos con el rey. Na-vi - dad, la

M. re-mos con el rey. Na-vi - dad, la

T. re-mos con el rey. Na-vi - dad, la

V. re-mos con el rey. Na-vi - dad, la

N.C.
N.C.

108

S. paz de la hu-ma-ni - dad, de los pueblos la recon-ci-lia - ción. Navi-dad, un mundo de

M. paz de la hu-ma-ni - dad, de los pueblos la recon-ci-lia - ción. Navi-dad, un mundo de

T. paz de la hu-ma-ni - dad, de los pueblos la recon-ci-lia - ción. Navi-dad, un mundo de

(G) (A⁷) N.C. (D) (B⁷)
F G⁷ N.C. C A⁷

117

S. fe y a - mor, ha lle - ga - do Na - vi - dad. ¡Navi - dad!, na - ci -

M. fe y a - mor, ha lle - ga - do Na - vi - dad. ¡Navi - dad!, na - ci -

T. fe y a - mor, ha lle - ga - do Na - vi - dad. Naci -

(Em) (Em⁷) (A) (A⁷) (D) (B⁷)
Dm Dm⁷ G G⁷ C A⁷

128

S. miento de Je - sús, ¡Navi - dad!, blanca es - tela de quie - tud, ¡Navi - dad!, un e -

M. miento de Je - sús, ¡Navi - dad!, blanca es - tela de quie - tud, ¡Navi - dad!, un e -

T. miento de Je - sús, blanca es - tela de quie - tud, un e -

(Em) (Gm) N.C. (D) (A) (D)
 Dm Fm N.C. C G C

136

S. terno resplan-dor, de fe-li-ci-dad y a-mor. ¡Navi-dad! —

M. terno resplan-dor, de fe-li-ci-dad y a-mor. ¡Navi-dad! —

T. terno resplan-dor, de fe-li-ci-dad y a-mor. ¡Navi-dad! —

Hazme un instrumento de tu paz

Oración de San Francisco de Asís

$\text{♩} = 75$
D

Soprano

Mezzosoprano

Hazme un instrumen-to de tu paz, don-

Hazme un instrumen-to de tu paz, don-

5 D A Em A

S. de haya o-dio lle-ve yo tu a-mor don-de haya inju-ria tu perdón, Se-ñor, don-

M. de haya o-dio lle-ve yo tu a-mor don-de haya inju-ria tu perdón, Se-ñor, don-

9 G A D

S. de haya du-da, fe en ti. Hazme un instrumen-to de tu paz, que

M. de haya du-da, fe en ti. Hazme un instrumen-to de tu paz, que

13 D A Em A

S. lle-ve tu esperanza por do-quier, don-de haya oscu-ridad lle-ve tu luz, don-

M. lle-ve tu esperanza por do-quier, don-de haya oscu-ridad lle-ve tu luz, don-

17 G A D D⁷ G D Bm

S. de haya pe-na tu gozo, Se-ñor. Ma-estro, ayú-dame a nunca bus-car el

M. de haya pe-na tu gozo, Se-ñor. Ma-estro, ayú-dame a nunca bus-car el

21

S. *Em A D D⁷ G D*
 ser conso-la-do si-no con-so-lar ser enten-di-do si-no enten-der ser a-

M. ser conso-la-do si-no con-so-lar ser enten-di-do si-no enten-der ser a-

25

S. *E⁷ A A⁷ D*
 ma-do si-no yo a-mar. Hazme un instrumen-to de tu

M. ma-do si-no yo a-mar. Hazme un instrumen-to de tu

29

S. *D A Em*
 paz, es perdonando que nos das per-dón, es dando a todos lo que tú nos

M. paz, es perdonando que nos das per-dón, es dando a todos lo que tú nos

33

S. *A G A D D⁷ G*
 das mu-riendo es que volvemos a na-cer. Ma-estro, ayúdame a nunca bus-

M. das mu-riendo es que volvemos a na-cer. Ma-estro, ayúdame a nunca bus-

37

S. *D Bm Em A D D⁷ G D*
 car el ser conso-la-do si-no con-so-lar ser entendi-do si-no enten-der ser a-

M. car el ser conso-la-do si-no con-so-lar ser entendi-do si-no enten-der ser a-

42

S. *E⁷ A A⁷ D*
 ma-do si-no yo a-mar. Hazme un instrumento de tu paz.

M. ma-do si-no yo a-mar. Hazme un instrumento de tu paz.

Hogar de fe

Steve Green

Tempo: ♩ = 70

Chords: C D G Em C D

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

5

Chords: G Em C D G

S. Tú y yo, an-te Dios ha-re-mos nuestros vo-tos de co-ra-

M. Tú y yo, an-te Dios... ..de co-ra-

T. Tú y yo, an-te Dios ha-re-mos nuestros vo-tos de co-ra-

V.

8

Chords: C D C D Em D

S. zón, en su amor. Y se-re - mos pa - ra Él un hogar fuer - te y

M. zón, en su amor. Y se-re - mos pa - ra Él un hogar fuer - te y

T. zón, en su amor. Y se-re - mos pa - ra Él un hogar fuer - te y

11

S. *Em C D C D*
 fiel, que su nombre proclama-rá. Ha-remos un ho-gar de fe para

M. *Em C D C D*
 fiel, que su nombre proclama-rá. Ha-remos un ho-gar de fe...

T. *Em C D C D*
 fiel, que su nombre proclama-rá. Ha-remos un ho-gar de fe para

14

S. *G Em C Am⁷ D*
 jun-tos com-par-tir que cuando so-ple el vien-to no cae-rá. Con-fia -

M. *G Em C Am⁷ D*
 ...juntos com-par-tir que cuando so-ple el vien-to no cae-rá. Con-fia -

T. *G Em C Am⁷ D*
 jun-tos com-par-tir que cuando so-ple el vien-to no cae-rá. Con-fia -

17

S. *C D G Em C D G*
 re - mos en Él y el mun-do sa-brá que somos un ho-gar de fe.

M. *C D G Em C D G*
 re - mos en Él y el mun-do sa-brá que somos un ho-gar de fe.

T. *C D G Em C D G*
 re - mos en Él y el mun-do sa-brá que somos un ho-gar de fe.

V. *C D G Em C D G*

21

C D G Em C D G

S. Y a-sí,

M. Y a-sí,

T. Y a-sí,

V. Y a-sí,

25

Em C D G C D

S. en plena unión, nos a - ma - re - mos siem - pre has - ta el fi - nal sin con - dición.

M. en plena unión... .. hasta el fi - nal sin con - dición.

T. en plena unión, nos a - ma - re - mos siem - pre has - ta el fi - nal sin con - dición.

28

D C D Em D Em C

S. Nuestra fa - mi - lia cre - cerá llena de gra - cia y a - mor el rostro vi - vo del Se ñor.

M. Nuestra fa - mi - lia cre - cerá llena de gra - cia y a - mor el rostro vi - vo del Se ñor.

T. Nuestra fa - mi - lia cre - cerá llena de gra - cia y a - mor el rostro vi - vo del Se ñor.

31 D C D G Em

S. Ha-re-mos un ho-gar de fe para jun-tos com-par-tir que

M. Ha-re-mos un ho-gar de fe... ..juntos com-par-tir que

T. Ha-re-mos un ho-gar de fe para jun-tos com-par-tir que

34 C Am⁷ D C D

S. cuando so - ple el vien-to no cae - rá. Con-fia - re - mos en Él y el

M. cuando so - ple el vien-to no cae - rá. Con-fia - re - mos en Él y el

T. cuando so - ple el vien-to no cae - rá. Con-fia - re - mos en Él y el

37 G Em C D G

S. mun - do sa-brá que so-mos un ho-gar de fe.

M. mun - do sa-brá que so-mos un ho-gar de fe.

T. mun - do sa-brá que so-mos un ho-gar de fe.

Jesús amigo

♩ = 65

Soprano

Violín

Am Am⁷/G F E E⁷

Hoy te quiero con-

6 Am G F G Am

S. tar, Je-sús a - mi - go, que con-tigo estoy fe - liz. Si tengo tu amis-tad lo ten-go to-

11 G F G C G

S. - do pues es-tás dentro de mí. Después de comul-gar me ha-ces co - mo tú, me lle-

16 F G C G F

S. - nas con tu paz. En cada peda-ci-to de este pan, completo estás, y así te das.

21 G G Am G F

S. Estás a-hí por mí, porque co - no - ces que sin ti pe-que-ño soy.

26 G C G F G

S. De ahora en a-de-lan-te na - da nos se-pa - ra - rá, ya lo ve - rás. Te es-

31 G C F G E

S. condes en el pan, y aun-que no te puedo ver te puedo acom-pa-ñar,

36 Am Am⁷/G F F/E G G C

S. es mi lu-gar pre-fe - ri - do. Hoy quie-ro co - mul - gar, a-

41 S.
 brir-te mi cora-zón, y a-sí de par en par, e-res mi me - jor a - mi - go.

47 V.
 Dos mil años a - trás a tus a - mi gos in-vi-tas-te a ce-nar, y ahí les prome-

55 S.
 tis-te que con e - llos por siempre ibas a estar. Y ahora cada vez que el sa-cer-do-

60 S.
 - te ele-va el pan en el al-tar me pongo de ro-di-las porque sé que en e - sa hos-

65 S.
 - tia tú es - tás. Te es-condes en el pan, y aun-que no te puedo ver

70 S.
 te puedo acom-pa-ñar, es mi lu-gar pre-fe - ri - do. Hoy

75 S.
 quie-ro co-mul-gar, a - brir-te mi cora-zón, a - sí de par en par,

80 S.
 a - brir-te mi cora-zón, a - sí de par en par,

85 Am Am⁷/G F F/E G G C
 S. e - res mi me - jor a - mi - go. Me vuelves a sal - var co -

90 F G E Am Am⁷/G F F/E
 S. mo lo hiciste en la cruz. En ca - da mi - sa tú re - pi - tes tu sa - cri - fi -

95 G A D G A
 S. - cio. Hoy quie - ro co - mul - gar, a - brir - te mi cora - zón, a -

100 F# Bm Bm/A G A A D D
 S. sí de par en par, e - res mi me - jor a - mi - go, Je - sús.

Mi salvador

J. Castañeda, D. Cervantes, P. Valdés

♩ = 56
F#m C°7

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Guitarra

Cello
Violín

G. C°7 F#m C°7

C.

8

G. $F\#m$ Bm $F\#m$ E

C.

12

S. $F\#m$ $C^{\circ 7}$

M. Me encon - tra - ba per di - do, no sa

T. Me encon - tra - ba per di - do, no sa

G. Me encon - tra - ba per - di - do, no sa

C.

24

S. $F\#m$ Bm $F\#m$ E
 dí-a más seguir. De ti me plati-ca_ban, y lue - go te sen-

M. uh, uh.

T. $F\#m$ Bm $F\#m$ E
 dí-a más seguir. De ti me plati-ca_ban, y lue - go te sen-

G. $F\#m$ Bm $F\#m$ E

C. $F\#m$ Bm $F\#m$ E

V. $F\#m$ Bm $F\#m$ E

2 2 2 2 2 4 3 2 3 4 2 2 2 2 2 0 2 2 1 0 0 1

28

S. $F\#m$ E $F\#m$ $B^7\text{ sus4}$ B^7 E
 tí. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

M. tí. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

T. tí. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

C. $F\#m$ E $F\#m$ $B^7\text{ sus4}$ B^7 E

V. $F\#m$ E $F\#m$ $B^7\text{ sus4}$ B^7 E

$\text{♩} = 116$

33

G# A F#m B7

S. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

M. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

T. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

C.

V.

36

A E/G# F#m

S. chaste mis plega-rias, a-ten - dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res

M. chaste mis plega-rias, a-ten - dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res

T. chaste mis plega-rias, a-ten - dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res

C.

V.

39

B⁷ A E F[♯]m

S. tú mi sal - va - dor. A -

M. tú mi sal - va - dor. A -

T. tú mi sal - va - dor. A -

C. tú mi sal - va - dor. A -

V.

44

F[♯]m C^{o7} F[♯]m Bm

S. ho - ra que he vi - vi - do tu fe y tu humildad, qui - sie - ra es - tar con -

M. ho - ra que he vi - vi - do tu fe y tu humildad, qui - sie - ra es - tar con -

T. ho - ra que he vi - vi - do tu fe y tu humildad, qui - sie - ra es - tar con -

C. ho - ra que he vi - vi - do tu fe y tu humildad, qui - sie - ra es - tar con -

V.

48

F#m E F#m C°7

S. ti go has - ta la e - ter - ni - dad. E - res el ca - mi - no, la

M. ti go has - ta la e - ter - ni - dad. E - res el ca - mi - no, la

T. ti go has - ta la e - ter - ni - dad. E - res el ca - mi - no, la

C.

V.

54

F#m Bm F#m E

S. vi - da y la ver - dad. Tú lle - nas mi des - ti - no; en mi vi - da es - ta - bas

M. vi - da y la ver - dad. Tú lle - nas mi des - ti - no; en mi vi - da es - ta - bas

T. vi - da y la ver - dad. Tú lle - nas mi des - ti - no; en mi vi - da es - ta - bas

C.

V.

58

F#m E F#m B⁷ sus4 B⁷ E

S. ya. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

M. ya. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

T. ya. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

C.

V.

63

G# A F#m B⁷

S. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

M. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

T. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

C.

V.

66

A E/G# F#m

S. chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co-bi-jas con tus a-las, e-res

M. chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co-bi-jas con tus a-las, e-res

T. chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co-bi-jas con tus a-las, e-res

C.

V.

69

B⁷ A E C#m A

S. tú mi sal-va-dor. Hoy puedo sen-tir que vi-ves en mí, Dios to-do-po.

M. tú mi sal-va-dor. Hoy puedo sen-tir que vi-ves en mí, Dios to-do-po.

T. tú mi sal-va-dor. Hoy puedo sen-tir que vi-ves en mí, Dios to-do-po.

C.

V.

74

B E C#m F#m

S. de-ro-so. Hoy puedo re-ír, vuelvo a-vi-vir, has si-do mi

M. de-ro-so. Hoy puedo re-ír, vuelvo a-vi-vir, has si-do mi

T. de-ro-so. Hoy puedo re-ír, vuelvo a-vi-vir, has si-do mi

C.

V.

78

S. **B** **B⁷** **C** **B⁷ sus⁴** **B⁷** **E**

sal - va - dor. Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten -

M. sal - va - dor. Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten -

T. sal - va - dor. Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten -

C. sal - va - dor. Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten -

V.

83

S. **G#** **A** **F#m** **B⁷**

dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

M. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

T. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

C. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

V.

86

A E/G# F#m

S. chaste mis plega - rias, a - ten - dis - te mi clamor, me co - bi - jas con tus a - las, e - res

M. chaste mis plega - rias, a - ten - dis - te mi clamor, me co - bi - jas con tus a - las, e - res

T. chaste mis plega - rias, a - ten - dis - te mi clamor, me co - bi - jas con tus a - las, e - res

C.

V.

89

B⁷ A Am E

S. tú mi sal - va - dor, mi sal - va - dor.

M. tú... mi sal - va - dor.

T. tú mi sal - va - dor, mi sal - va - dor.

C.

V.

Milagro de amor

♩ = 52

1 A E F#m C#m⁷ D Dm A E

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Violín

Uh, ah, uh, ah, uh, ah.

Uh, ah, uh, ah, uh, ah.

11 E 2 A E F#m C#m⁷ D Bm

S.
M.

Je-sús, aquí presente en forma real, te pi-do un poco más de

Je-sús, aquí presente en forma real, te pi-do un poco más de

18 G E A E F#m C#m⁷

S.
M.
T.

fe y de humildad. Qui-sie-ra poder ser digno de com-partir con

fe y de humildad. Je-sús... ...compartir con

Qui-sie-ra poder ser digno de com-partir con

24

S. ti - go el mi - la - gro.más grande.de a - mor... Mi - la - gro de a -

M. ti - go el mi - la - gro.más grande.de a - mor... Mi - la - gro de a -

T. ti - go el mi - la - gro.más grande.de a - mor... Mi - la - gro de a -

V. 8

D Bm G E $\text{♩} = 116$ A

31

S. mor tan in - fi - ni__ to en que Tú, mi Dios, te has he__cho tan pe - queño y tan hu -

M. mor tan in - fi - ni__ to en que Tú, mi Dios, te has he__cho tan pe - queño y tan hu -

T. mor tan in - fi - ni__ to en que Tú, mi Dios, te has he__cho tan pe - queño y tan hu -

V. 8

E F#m C#m⁷ D

36

S. milde para en - trar en mí. Mi - la - gro de a - mor tan in - fi - ni__ to en que

M. milde para en - trar en mí. ...tan in - fi - ni

T. milde para en - trar en mí. Mi - la - gro de a - mor tan in - fi - ni__ to en que

V. 8

A E A E F#m

42 C#m⁷ D A E

S. Tú, mi Dios, te ol vi das de tu gloria y de tu majestad por mí.

M. Tú, mi Dios, te ol vi das de tu gloria y de tu majestad por mí.

T. Tú, mi Dios, te ol vi das de tu gloria y de tu majestad por mí.

48 6 A E F#m C#m⁷ D Dm

V.

54 A E 7 A E F#m C#m⁷

S. Uh, ah, uh, ah,

M. Uh, ah, uh, ah,

T. Uh, ah, uh, ah,

V.

Y hoy ven - go_ lleno de a - le - grí - a_ a re - ci -

60 D Bm G E 8 A E

S. uh, uh... ..eu-ca-ris - tí - a. Te doy gra-cias_ por llamarme a esta

M. uh, uh... ..eu-ca-ris - tí - a. Je_ sús..._

T. bir-te en es-ta euca-ris - tí - a. Te doy gra-cias_ por llamarme a esta

66

S. $F\#m$ $C\#m^7$ D Bm G
 ce__ na, porque aunque no__ soy dig - no vi - si - tas Tú mi

M. $F\#m$ $C\#m^7$ D Bm G
 ...ce__ na, porque aunque no__ soy dig - no vi - si - tas Tú mi

T. $F\#m$ $C\#m^7$ D Bm G
 ce__ na, porque aunque no__ soy dig - no...

71

S. E A E $F\#m$
 al - ma. Mi - la - gro de a - mor tan in - fi - ni__ to en que

M. E A E $F\#m$
 al - ma. Mi - la - gro de a - mor tan in - fi - ni__ to en que

T. E A E $F\#m$
 Ven a mi alma, Se - ñor. ...de a - mor tan in - fi - ni__ to en que

V. E A E $F\#m$

76

S. $C\#m^7$ D A E
 Tú, mi Dios, te has he__cho tan pe - queño y tan hu - mil - de para en - trar en mí.

M. $C\#m^7$ D A E
 Tú, mi Dios, te has he__cho tan pe - queño y tan hu - mil - de para en - trar en mí.

T. $C\#m^7$ D A E
 Tú, mi Dios, te has he__cho tan pe - queño y tan hu - mil - de para en - trar en mí.

81 **10**

E A E F#m C#m7

S. Mi - la - gro de a - mor tan in - fi - ni - to en que Tú, mi Dios, te ol vi -

M. ...tan in-fi - ni - to... ...te ol vi -

T. Mi - la - gro de a - mor tan in - fi - ni - to en que Tú, mi Dios, te ol vi -

86 **11**

D A E D

S. _das de tu gloria y de tu majes-tad por mí. Gracias, Se -

M. _das de tu gloria y de tu majes-tad por mí. Gracias, Se -

T. _das de tu gloria y de tu majes-tad por mí. Gracias, Se -

92 **12**

E D E N.C. A E F#m

S. ñor, por es - ta co - mu - nión. Tu a - mor es in - fi - ni - to,

M. ñor, por es - ta... Mi - la - gro de a - mor. Mi - la - gro de a -

T. ñor, por es - ta... Gracias, Je - sús.

98

S. E A E D^{maj7} E A

Je - sús. Gra - cias, Je - sús.

M. mor. Mi - la - gro de a - mor. Gra - cias, Je - sús.

T. 8 Gracias, Je - sús. Gra - cias, Je - sús.

Misionero de Dios

R. Aldana, A. Salinas, P. Valdés

1 $\text{♩} = 92$ A E D E D E $\text{♩} = 102$ F^{maj7}

Soprano

Mezzosoprano

Tenor I

Tenor II

Violín

Cello

Huevo

8 $\text{♩} = 107$ G⁶ A^{maj7} E A E/G# F#m

S. Por un tiempo fuiste a-zote de cristianos; quién podría imagi-

M. Por un tiempo fuiste a-zote de cristianos; quién podría imagi-

T.1

T.2

V.

C.

H.

14

S. nar que mientras perse- guías hermanos tu vida en un instante cambió.

M. nar que mientras perse- guías hermanos tu vida en un instante cambió.

T.1

T.2

H.

C#m7 D E A E

18

S. Ese encuentro que tu- viste con Je- sús_ abrió tus ojos a la

M. Ese encuentro que tu- viste con Je- sús_ abrió tus ojos a la

T.1

T.2

V.

H.

D A E/G# F#m

3

22

S. $C\#m^7$ D E A E

M. luz. Fuiste ele-gi-do pa-ra ser por siem-pre un mi-sione-ro de Dios.

T.1 8 Fuiste ele-gi-do pa-ra ser por siem-pre un mi-sione-ro de Dios.

T.2 8 Fuiste ele-gi-do pa-ra ser por siem-pre un mi-sione-ro de Dios.

V.

H.

26

S. D 4 E A E/G#

M. Y predicar por el mun - do el nom - bre de Je - sús

T.1 8 Y predicar por el mun - do el nom - bre de Je - sús

T.2 8 Y predicar por el mun - do el nom - bre de Je - sús

V.

H.

30 **D^{maj7}** **D** **E** **A**

S. pa-ra que todos co-noz - can su salva-ción.

M. pa-ra que todos co-noz - can su salva-ción.

T.1

T.2

V.

C.

H.

34 **E** **A** **E/A** **D/A** **E/A** **A** **E/A**

S. a todas las naciones

M. a todas las naciones

T.1

T.2

V.

C.

H.

38

D/A E/A A E D E A E

S. la luz del sal-vador ...como tú, un misionero de Dios.

M. la luz del sal-vador ...como tú, un misionero de Dios.

T.1

T.2

H.

42

6

A E D E A E D E

S.

M.

T.1

T.2

V.

C.

H.

46

A E D E A E D E

V.

C.

H.

7 A E/G# F#m C#m7

50

S. En tus cartas nos de - jaste la enseña - nza de vivir con humil - dad,

M. En tus cartas nos de - jaste la enseña - nza de vivir con humil - dad,

T.1

T.2

V.

C.

H.

54 D E A E D

S. de ser valientes en las adversidades, y en Cristo nuestra fe renovar.

M. de ser valientes en las adversidades, y en Cristo nuestra fe renovar.

T.1

T.2

V.

H.

58 **8** A E/G# F#m C#m⁷

S. Tu misión fue unir a todos como hermanos en un gran lazo de amor

M. Tu misión fue unir a todos como hermanos en un gran lazo de amor

T.1

T.2

V.

H.

62 D E A E D

S. y con la fuerza del Es pí-ri-tu San-to ser un misionero de Dios.

M. y con la fuerza del Es pí-ri-tu San-to ser un misionero de Dios.

T.1

T.2

V.

H.

9 D E A E/G# D^{maj7}

S. Y cuando llegue la du - da, el te - mor o la a - flic - ción,

M. Y cuando llegue la du - da, el te - mor o la a - flic - ción,

T.1

T.2

V.

H.

10 D E A E A E/A

S. a - mi - go San Pa - blo, ruega por mí.

M. a - mi - go San Pa - blo, ruega por mí.

T.1

T.2

V.

C.

H.

75

D/A E/A A E/A D/A E/A A E

S. a todas las naciones la luz del sal-vador

M. a todas las naciones la luz del sal-vador

T.1

T.2

H.

79

D E A E A E

S. ...como tú, un misionero de Dios.

M. ...como tú, un misionero de Dios.

T.1

T.2

H.

11

N.C.

83

S. a todas las naciones la luz del salva-dor

M. a todas las naciones la luz del salva-dor

T.1

T.2

H.

12

87

S. A E D E A E A E ...como tú, un misionero de Dios,

M. ...como tú, un misionero de Dios,

T.1

T.2

H.

91

S. D E A E D E A E
un misionerode Dios, un misionerode Dios,

M. mi - sio - ne - ro de Dios, mi - sio -

T.1

T.2

H.

95

S. D E D^{maj7} F^{maj7 sus2} A^{maj7}
...de Dios

M. ne - ro de Dios.

T.1

T.2

H.

Nada te turbe

Santa Teresa de Jesús

Michael Keating

$\text{♩} = 90$

(En re)

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

8

14

20

S.

M.

T.

(C) (G) (F) (G) (C) (G) (F)

B \flat F E \flat F B \flat F E \flat

Nada te turbe, na-da te es

(G) (C) (G) (F) (G) (Am)

F B \flat F E \flat F Gm

pan-te, todo se pa__sa, Dios no se mu-da. La pa-

(Em) (F) (C) (E) (Am) (F)

Dm E \flat B \flat D Gm E \flat

ciencia todo lo alcan__za. Quien a Dios tie-ne nada le fal.

(G) (C) (G) (F) (G)

F B \flat F E \flat F

_ta. ¡Sólo Dios bas - ta! ¡Sólo Dios bas - ta! ¡Sólo Dios

¡Só-lo Dios bas-ta! ¡Só-lo Dios bas-ta!

¡Sólo Dios bas - ta! ¡Sólo Dios bas - ta! ¡Sólo Dios

26

(Am) (F) (G) (C) (G)
Gm Eb F Bb F

S. bas - ta! ¡A - le - lu - ya! ¡Só - lo Dios bas - ta! ¡Só - lo Dios

M. ¡Só - lo Dios bas - ta! ¡Ale - lu - ya! ¡Só - lo Dios bas - ta!

T. bas - ta! ¡A - le - lu - ya! ¡Só - lo Dios bas - ta! ¡Só - lo Dios

32

(F) (G) (Am) (F) (G) (C)
Eb F Gm Eb F Bb

S. bas - ta! ¡Só lo Dios bas - ta! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

M. ¡Só - lo Dios bas - ta! ¡Só - lo Dios basta! ¡Ale - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

T. bas - ta! ¡Só lo Dios bas - ta! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

Sanaste las heridas

$\text{♩} = 94$

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

D G D G D

Yo te a - mo mu.cho,

Yo te a - mo mu.cho,

Yo te a - mo mu.cho,

9 D G D Am D⁷ G A F[♯]m

S. y me en-tre-go a ti. Oh, mi Dios, tú me dis - te la vi-da y sa-

M. y me en-tre-go a ti. Oh, mi Dios, tú me dis - te la vi-da y sa-

T. y me en-tre-go a ti. Oh, mi Dios, tú me dis - te la vi-da y sa-

16 Bm Em A D Am D⁷ G

S. nas - te las he ri-das que el pe-ca-do me cau só. Oh, mi Dios, tú me

M. nas - te las he ri-das que el pe-ca-do me cau só. Oh, mi Dios, tú me

T. nas - te las he ri-das que el pe-ca-do me cau só. Oh, mi Dios, tú me

22 A F[♯]m Bm Em A D

S. dis - te la vi-da y sa-nas - te las he ri-das que el pe-ca-do me cau só.

M. dis - te la vi-da y sa-nas - te las he ri-das que el pe-ca-do me cau só.

T. dis - te la vi-da y sa-nas - te las he ri-das que el pe-ca-do me cau só.

28

S. Tú siempre fuis - te fiel, yo siempre te o - fen dí.

M. Tú siempre fuis - te fiel, yo siempre te o - fen dí.

T. Tú siempre fuis - te fiel, yo siempre te o - fen dí.

D G D G D

36

S. Oh, mi Dios, tú me dis - te la vi - da y sa - nas - te las he -

M. Oh, mi Dios, tú me dis - te la vi - da y sa - nas - te las he -

T. Oh, mi Dios, tú me dis - te la vi - da y sa - nas - te las he -

Am D⁷ G A F[#]m Bm

41

S. ri - das que el pe - ca - do me cau - só. Oh, mi Dios, tú me dis - te la

M. ri - das que el pe - ca - do me cau - só. Oh, mi Dios, tú me dis - te la

T. ri - das que el pe - ca - do me cau - só. Oh, mi Dios, tú me dis - te la

Em A D Am D⁷ G A

47

S. vi - da y sa - nas - te las he - ri - das que el pe - ca - do me cau - só.

M. vi - da y sa - nas - te las he - ri - das que el pe - ca - do me cau - só.

T. vi - da y sa - nas - te las he - ri - das que el pe - ca - do me cau - só.

F[#]m Bm Em A D

Si conocieras

♩ = 68
C

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Uh, uh, uh, uh.

Uh, uh, uh, uh.

Uh, uh, uh, uh.

Em F G C Em F

S.

M.

T.

Uh, uh, uh, uh. Si cono-

Uh, uh, uh, uh. Si cono-

Uh, uh, uh, uh. Si cono-

G C Em F G

S.

M.

T.

cieras cómo te a-mo, si cono-cieras cómo te a-mo, deja-rías de vivir sin a-mor.

cieras cómo te a-mo, si cono-cieras cómo te a-mo, deja-rías de vivir sin a-mor.

cieras cómo te a-mo, si cono-cieras cómo te a-mo, deja-rías de vivir sin a-mor.

C Em F

S.

M.

T.

Si cono-cieras cómo te a-mo, si co-no-cieras cómo te a-mo, deja-

Si cono-cieras cómo te a-mo, si co-no-cieras cómo te a-mo, deja-

Si cono-cieras cómo te a-mo, si co-no-cieras cómo te a-mo, deja-

G C Em

19 **F** **G** **Am**

S. rí-as de men-digar cualquiera - mor. Si co - no - cie-ras cómo te

M. rí-as de men-digar cualquiera - mor. Si co - no - cie-ras cómo te

T. rí-as de men-digar cualquiera - mor. Si co - no - cie-ras cómo te

22 **Em** **F** **G** **C** **G** **C** **Em**

S. a - mo, cómo te a - mo, se-rí-as más fe - liz. Uh, uh,

M. a - mo, cómo te a - mo, se-rí-as más fe - liz. Uh, uh,

T. a - mo, cómo te a - mo, se-rí-as más fe - liz. Uh, uh,

27 **F** **G** **C** **Em** **F**

S. uh, uh. Uh, uh, uh, uh.

M. uh, uh. Uh, uh, uh, uh.

T. uh, uh. Uh, uh, uh,

32 **G** **C** **Em**

S. — Si cono - cieras cómo te bus - co, si cono - cieras cómo te bus - co, deja -

M. — Si cono - cieras cómo te bus - co, si cono - cieras cómo te bus - co, deja -

T. uh. Si cono - cieras cómo te bus - co, si cono - cieras cómo te bus - co, deja -

35 F G C

S. rí-as que te alcanza - ra mi voz. Si cono-cieras cómo te bus-co, si co - no-

M. rí-as que te alcanza - ra mi voz. Si cono-cieras cómo te bus-co, si co - no-

T. rí-as que te alcanza - ra mi voz. Si cono-cieras cómo te bus-co, si co - no-

38 Em F G

S. cieras cómo te bus-co, deja - rí-as que te habla-ra al cora - zón. Si co - no-

M. cieras cómo te bus-co, deja - rí-as que te habla-ra al cora - zón. Si co - no-

T. cieras cómo te bus-co, deja - rí-as que te habla-ra al cora - zón. Si co - no-

41 Am Em F G C G

S. cieras cómo te busco, cómo te busco, escucharí-as más mi voz.

M. cieras cómo te busco, cómo te busco, escucharí-as más mi voz.

T. cieras cómo te busco, cómo te busco, escucharí-as más mi voz.

45 C Em F G C Em F

S. Uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh.

M. Uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh.

T. Uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh.

52

G Am Em F G C

S. Si co-no-cieras cómo te sueño, cómo te sueño, pensarías más en mí.

M. Si co-no-cieras cómo te sueño, cómo te sueño, pensarías más en mí.

T. uh. Si co-no-cieras cómo te sueño, cómo te sueño, pensarías más en mí.

Tú eres santo

Príncipe de paz

Marc Imboden & Tammi Rhoton

$\text{♩} = 122$
E

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Barítono

Violín

Tú eres san - to, Tú eres
Tú eres san - to, Tú eres
Tú eres san - to, Tú eres fuer - te,
Tú eres san - to, Tú eres fuer - te,

A

6

S.

M.

T.

B.

fuer - te, Tú eres dig - no de to - do ho - nor.
fuer - te, Tú eres dig - no de to - do ho - nor.
Tú eres dig - no de to - do ho - nor. Te se -
Tú eres dig - no de to - do ho - nor. Te se -

A F#m B

11

E A F#m

S. Te se-gui - mos, te escu-cha - mos, te ama-

M. Te se-gui - mos, te escu-cha - mos, te ama-

T. 8 gui - mos, te escu-cha - mos, te ama-re__ mos

B. 15 gui - mos, te escu-cha - mos, te ama-re__ mos

V.

16

F#m B A B

S. re__ mos por siempre ja__ más.

M. re__ mos por siempre ja__ más.

T. 8 por siempre ja__ más. Canta-re-mos pos-tra-dos por com-

B. 15 por siempre ja__ más. Canta-re-mos pos-tra-dos por com-

V.

21

S. Canta-

M. Canta-

T. pleto entre - ga-dos; te ama-re-mos por siempre, de co-razón y men-te. Canta-

B. pleto entre - ga-dos; te ama-re-mos por siempre, de co-razón y men-te. Canta-

15

C#m E A B C#m G#m

27

S. re-mos pos - tra-dos por com-pleto entre - ga-dos; te ama-re-mos por siempre, de

M. re-mos pos - tra-dos por com-pleto entre - ga-dos; te ama-re-mos por siempre, de

T. re-mos pos - tra-dos por com-pleto entre - ga-dos; te ama-re-mos por siempre, de

B. re-mos pos - tra-dos por com-pleto entre - ga-dos; te ama-re-mos por siempre, de

V.

15

A B C#m E A B

33

C#m G#m A B E

S. co-razón y mente. Tú eres nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti. Tú eres

M. co-razón y mente. Tú eres nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti. Tú eres

T. co-razón y mente. Tú eres nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti.

B. co-razón y mente. Tú eres nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti.

V. 15

39

A B C#m E

S. el Se-ñor, tú eres nuestro Rey, pode-ro-so Dios, Creador de lo que es; tú eres

M. el Se-ñor, tú eres nuestro Rey, pode-ro-so Dios, Creador de lo que es; tú eres

43

A B C#m G#m

S. Em-ma-nuel, prínci-pe de paz, tú eres el que es el león de Ju-dá. Tú eres

M. Em-ma-nuel, prínci-pe de paz, tú eres el que es el león de Ju-dá. Tú eres

47

A B C#m E

S. buen pas-tor, llave de Da-vid, corde-ro de Dios que vi-ve hasta el fin; tú eres

M. buen pas-tor, llave de Da-vid, corde-ro de Dios que vi-ve hasta el fin; tú eres

V. buen pas-tor, llave de Da-vid, corde-ro de Dios que vi-ve hasta el fin; tú eres

51

A B C#m G#m

S. al-fa, o-me-ga, prin-ci-pio y fin; el me-sí-as que vino a sal-var y re-dimir. Tú e-res

M. al-fa, o-me-ga, prin-ci-pio y fin; el me-sí-as que vino a sal-var y re-dimir. Tú e-res

T. 8

B. 15

V. 15

Tú e-res

Tú e-res

55

A B E A

S. nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti. Tú eres el Se-ñor, tú eres

M. nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti. Tú eres el Se-ñor, tú eres

T. 8

B. 15

V. 15

Can-ta-re - mos pos -

Can-ta-re - mos pos -

60

B C#m E A

S. nuestro Rey, po - de ro - so Dios, Creador de lo que es; tú eres Emma - nuel, prínci -

M. nuestro Rey, po - de ro - so Dios, Creador de lo que es; tú eres Emma - nuel, prínci -

T. tra - dos por com - ple - to en - tre - ga - dos; te ama - re - mos por

B. tra - dos por com - ple - to en - tre - ga - dos; te ama - re - mos por

V. tra - dos por com - ple - to en - tre - ga - dos; te ama - re - mos por

64

B C#m G#m A

S. pe de paz, tú eres el que es el león de Ju - dá. Tú eres buen pas - tor, llave

M. pe de paz, tú eres el que es el león de Ju - dá. Tú eres buen pas - tor, llave

T. siem - pre, de co - razón y men - te. Can - ta - re - mos pos -

B. siem - pre, de co - razón y men - te. Can - ta - re - mos pos -

V. siem - pre, de co - razón y men - te. Can - ta - re - mos pos -

68

B C#m E A

S. de Da-vid, cor-de ro de Dios que vi-ve hasta el fin; tú eres al-fa, o-mega, prin-

M. de Da-vid, cor-de ro de Dios que vi-ve hasta el fin; tú eres al-fa, o-mega, prin-

T. tra - dos por com-ple - to en - tre - ga - dos; te ama-re - mos por

B. tra - dos por com-ple - to en - tre - ga - dos; te ama-re - mos por

V. tra - dos por com-ple - to en - tre - ga - dos; te ama-re - mos por

72

B C#m G#m A

S. ci-pio y fin; el me-sí-as que vino a sal-var y redimir. Tú eres nuestro Dios y nuestra

M. ci-pio y fin; el me-sí-as que vino a sal-var y redimir. Tú eres nuestro Dios y nuestra

T. siem-pre, de co-razón y men - te. Tú eres nuestro Dios y nuestra

B. siem-pre, de co-razón y men - te. Tú eres nuestro Dios y nuestra

V. siem-pre, de co-razón y men - te. Tú eres nuestro Dios y nuestra

76

B E A B

S. vida es pa-ra ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra

M. vida es pa-ra ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra

T. vida es pa-ra ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra

B. vida es pa-ra ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra

V. vida es pa-ra ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra

81

E A B E

S. ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti.

M. ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti.

T. ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti.

B. ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti.

V. ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti.

Ven, libertador

♩ = 100

C B♭ F C B♭ F C F

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Que nuestras ma nos fa - ti - ga
Que nuestras ma nos fa - ti - ga
Que nuestras ma nos fa - ti - ga

7 C B♭ F C F G C F

S.
M.
T.

das, pronto se han de for - ta - le - cer; que las ro - di -
das, pronto se han de for - ta - le - cer; que las ro - di -
das, pronto se han de for - ta - le - cer; que las ro - di -

14 F C B♭ F C F G

S.
M.
T.

llas va - ci - lan tes se afiancen con se - gu - ri - dad.
llas va - ci - lan tes se afiancen con se - gu - ri - dad.
llas va - ci - lan tes se afiancen con se - gu - ri - dad.

21 Am Em F C Am Em F

S.
M.
T.

Tú has prometi do un Sal - va - dor. Tú has a - nuncia do la li - be - ra -
Tú has prometi do un Sal - va - dor. Tú has a - nuncia do la li - be - ra -
Tú has prometi do un Sal - va - dor. Tú has a - nuncia do la li - be - ra -

28

G C G Am Em F C

S. ción. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue blo clama

M. ción. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue blo clama

T. ción. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue blo clama

36

D G C G Am Em F C

S. li-ber-tad. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue blo clama

M. li-ber-tad. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue blo clama

T. li-ber-tad. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue blo clama

44

G C B♭ F C B♭ F C F C

S. li-ber-tad. Los o-jos de los hombres cie-gos.

M. li-ber-tad. Los o-jos de los hombres cie-gos.

T. li-ber-tad. Los o-jos de los hombres cie-gos.

52

B♭ F C F G C F

S. entonces se i lu-mi-narán, y los o-í dos de los sor

M. entonces se i lu-mi-narán, y los o-í dos de los sor

T. entonces se i lu-mi-narán, y los o-í dos de los sor.

59 C B \flat F C F G Am Em

S. dos ya con sorpre sa se abrián. Los co-jos an

M. dos ya con sorpre sa se abrián. Los co-jos an

T. dos ya con sorpre sa se abrián. Los co-jos an

66 Em F C Am Em F G

S. dan, los ciegos ven, los sordos o yen, el mu-do can-ta rá.

M. dan, los ciegos ven, los sordos o yen, el mu-do can-ta rá.

T. dan, los ciegos ven, los sordos o yen, el mu-do can-ta - rá.

73 G C G Am Em F C D

S. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue blo clama li - ber -

M. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue blo clama li - ber -

T. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue blo clama li - ber -

81 G C G Am Em F C

S. tad. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue blo cla-ma

M. tad. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue blo cla-ma

T. tad. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue blo cla-ma

88

G C B \flat F C B \flat F C

S.
li - ber - tad.

M.
li - ber - tad.

T.
li - ber - tad.

Salida



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Ángeles de Dios

José Fernandes de Oliveira

$\text{♩} = 140$
D

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Si sientes un mur - mu - llo muy cer - ca de ti

Si sientes un mur - mu - llo muy cer - ca de ti

Si sientes un mur - mu - llo muy cer - ca de ti

5

S. A G

M.

T.

es un ángel lle - gan - do para re - ci - bir - todas tus o - ra - cio - nes y llevarlas al

es un ángel lle - gan - do para re - ci - bir - todas tus o - ra - cio - nes y llevarlas al

es un ángel lle - gan - do para re - ci - bir - todas tus o - ra - cio - nes y llevarlas al

9

S. D A D A

M.

T.

cie - lo. A - sí, abre el cora - zon y comienza a ala - bar - el gozo del cie -

cie - lo. A - sí, abre el cora - zon y comienza a ala - bar - el gozo del cie -

cie - lo. A - sí, abre el cora - zon y comienza a ala - bar - el gozo del cie -

14

S. A G D

M.

T.

- lo todo sobre el al - tar, hay un ángel lle - gan - do, hay bendición en sus ma - nos.

- lo todo sobre el al - tar, hay un ángel lle - gan - do, hay bendición en sus ma - nos.

- lo todo sobre el al - tar, hay un ángel lle - gan - do, hay bendición en sus ma - nos.

18

S. **A** **D** **A**

M. Hay ángeles vo-lando en es - te lu - gar en medio del pue-

T. Hay ángeles vo-lando en es - te lu - gar en medio del pue-

¡Ánge-les!

22

S. **A** **G** **D**

M. - blo y junto al al - tar subiendo y ba-ja-ndo en to-das las direc - cio nes.

T. - blo y junto al al - tar subiendo y ba-ja-ndo en to-das las direc - cio nes.

Ah. ...todas las direc - cio nes.

26

S. **A** **D** **A**

M. - No sé si la iglesia su-bió o si el cielo ba-jó, sí sé que está lle-

T. - No sé si la iglesia su-bió o si el cielo ba-jó, sí sé que está lle-

No sé... ..bajó...

30

S. **A** **G** **A** **D**

M. - no de án-ge-les de Dios porque el mis-mo Dios es-tá a - quí.

T. - no de án-ge-les de Dios porque el mis-mo Dios es-tá a - quí.

...de ánge-les de Dios... ..está a - quí.

34 A D N.C.

S. Hay án-ge-les vo-lan-do en es-te lu-gar en medio del pue-
 M. Hay án-ge-les vo-lan-do en es-te lu-gar en medio del pue-
 T. ¡Án-ge-les!

38

S. - blo y junto al al-tar subiendo y ba-ja-n-do en to-das las direc-cio- nes.
 M. - blo y junto al al-tar subiendo y ba-ja-n-do en to-das las direc-cio- nes.
 T. Ah... ..todas las direc-cio- nes.

42 A D A

S. - No, no, no sé si la iglesia su-bió o si el cielo ba-jó, sí sé que está lle-
 M. - No, no, no sé si la iglesia su-bió o si el cielo ba-jó, sí sé que está lle-
 T. No sé... ..bajó...

46 A G A D

S. - no de án-ge-les de Dios porque el mismo Dios es-tá a-quí.
 M. - no de án-ge-les de Dios porque el mismo Dios es-tá a-quí.
 T. ...de ángeles de Dios... ..está a-quí.

Aunque marche por la oscuridad

$\text{♩} = 138$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

C Am F G C Am

Aunque marche por la oscu - ridad
Aunque marche por la oscu - ridad
Aunque marche por la oscu - ridad

8 F G C Am F G

S. nada he de te - mer, por que Tú con - migo vas, mi pas - tor que me hace sose - gar.
M. nada he de te - mer, por que Tú con - migo vas, mi pas - tor que me hace sose - gar.
T. nada he de te - mer, por que Tú con - migo vas, mi pas - tor que me hace sose - gar.

13 C Am F G

S. Tú que me con - du - ces a tus fuen - tes de paz,
M. Tú que me con - du - ces a tus fuen - tes de paz,
T. Tú que me con - du - ces a tus fuen - tes de paz,

19 F C F G

S. Tú me has bau - ti - za - do, por tu sen - da voy.
M. Tú me has bau - ti - za - do, por tu sen - da voy.
T. Tú me has bau - ti - za - do... ..por tu sen - da voy.

24

C Am F G C

S. Aunque marche por la os-cu - ri-dad nada he de te-mer, — por que Tú con-

M. Aunque marche por la os-cu - ri-dad nada he de te-mer, — por que Tú con-

T. Aunque marche por la os-cu - ri-dad nada he de te-mer...—

29

Am F G C Am

S. mi-go vas, mi pas-tor que me hace sose-gar. — Tú que me pre-pa-ras tu

M. mi-go vas, mi pas-tor que me hace sose-gar. — Tú que me pre-pa-ras tu

T. ...conmigo vas, mi pas-tor que me hace sose-gar. — Tú que me pre-pa-ras tu

35

F G F C F G

S. me-sa en la fe, Tú me das la co-pa, re - bo - san do está.

M. me-sa en la fe, Tú me das la co-pa, re - bo - san do está.

T. me-sa en la fe, Tú me das la copa... — ...rebo-san do está.

42

C Am F G C

S. Aunque marche por la os-cu - ri-dad nada he de te-mer, — por que Tú con-

M. Aunque marche por la os-cu - ri-dad nada he de te-mer, — por que Tú con-

T. Aunque marche por la os-cu - ri-dad nada he de te-mer...—

47 Am F G C Am

S. mi-go vas, mi pas-tor que me hace sose-gar. Tu bondad con-mi-go

M. mi-go vas, mi pas-tor que me hace sose-gar. Tu bondad con-mi-go

T. ...conmigo vas, mi pas-tor que me hace sose-gar. Tu bondad con-mi-go

53 F G F C F G

S. llega hasta el fi-nal, y mi vida en-te-ra pa-ra ti se-rá.

M. llega hasta el fi-nal, y mi vida en-te-ra pa-ra ti se-rá.

T. llega hasta el fi-nal, y mi vida en-te-ra... ..para

59 G C Am F G

S. Aunque marche por la os-cu-ri-dad nada he de te-mer,

M. Aunque marche por la os-cu-ri-dad nada he de te-mer,

T. ti se-rá. Aunque mar-che por la oscu-ri-dad nada he de te-

64 C Am F G C

S. por que Tú con-mi-go vas, mi pas-tor que me hace so-se-gar, mi pas-

M. por que Tú con-mi-go vas, mi pas-tor que me hace so-se-gar, mi pas-

T. mer... ..conmigo vas, mi pas-tor que me hace so-se-gar, mi pas-

68

F G C F G N.C. C

S. tor que me hace so-se - gar, mi pas- tor que me hace so-se - gar.

M. tor que me hace so-se - gar, mi pas- tor que me hace so-se - gar.

T. tor que me hace so-se - gar, mi pas- tor que me hace so-se - gar.

El farol

♩ = 96

Am Em B⁷ Em E⁷ Am

Soprano

Mezzosoprano

Requinto

6

Em B⁷ Em B⁷ Em C

S.

M.

R.

¡Ay, qué pena, ay, qué pena!_ Se me ha apaga do el fa-

¡Ay, qué pena, ay, qué pena!_ Se me ha apaga do el fa-

12

B⁷ Em C Am⁷ B⁷

S.

M.

rol, fa-rol que ha bía encen-di-do_ para alumbrarte, Se - ñor,_en este oscuro pe-

rol, fa-rol que ha bía encen-di-do_ para alumbrarte, Se - ñor,_en este oscuro pe-

18

Em C B⁷ Em B⁷ Em

S.

M.

se-bre_ donde te en cuentrasmi a-mor._¡Ay, qué pe-na, ay, qué pe-na!_ Se

se-bre_ donde te en cuentrasmi a-mor._¡Ay, qué pe-na, ay, qué pe-na!_ Se

23 C B⁷ Em C Am⁷

S. me ha apaga do el fa - rol, fa - rol que ha bía encen - di - do para alumbrarte, Se -

M. me ha apaga do el fa - rol, fa - rol que ha bía encen - di - do para alumbrarte, Se -

28 B⁷ Em C B⁷ Em

S. ñor, en es - te oscu - ro pe - se - bre donde te en cuen tras mi a - mor.

M. ñor, en es - te oscu - ro pe - se - bre donde te en cuen tras mi a - mor.

33 D⁷ G D⁷ G B⁷

S. Pe - ro qué importa el fa - rol, pa - ra qué sir - ve su luz, si esos o - ji - tos ri -

M. Pe - ro qué importa el fa - rol, pa - ra qué sir - ve su luz, si esos o - ji - tos ri -

38 Em B⁷ Em E⁷ Am Em

S. sueños son dos lu - ce - ritos que opacan al Sol, si esos o - jitos ri - sueños, ri sueños y

M. sueños son dos lu - ce - ritos que opacan al Sol, si esos o - jitos ri - sueños, ri sueños y

43 B⁷ Em D⁷ G D⁷

S. lindos o - pacan al Sol, Pe - ro qué importa el fa - rol, pa - ra qué sir - ve su

M. lindos o - pacan al Sol, Pe - ro qué importa el fa - rol, pa - ra qué sir - ve su

48

S. *G* *B⁷* *Em* *B⁷* *Em E⁷*
 luz, si esos o-jitos ri-sueños son dos lu-ce-ri-tos que opacan al Sol,

M. luz, si esos o-jitos ri-sueños son dos lu-ce-ri-tos que opacan al Sol,

53

S. *Am* *Em* *B⁷* *Em* *B⁷*
 si esos o-jitos ri-sueños, risueños y lindos o-pacan al Sol. Pena, qué pena, qué

M. si esos o-jitos ri-sueños, risueños y lindos o-pacan al Sol. Pena, qué pena, qué

58

S. *Em* *B⁷* *Em E⁷* *Am* *Em*
 pena, qué pena, que se haya apagado el fa-rol, pero tu linda mi-rada ilu-mina

M. pena, qué pena, que se haya apagado el fa-rol, pero tu linda mi-rada ilu-mina

63

S. *B⁷* *Em* *Am* *Em* *B⁷* *Em*
 más que el Sol. ...Más que el Sol.

M. más que el Sol. ...Más que el Sol.

R. más que el Sol. ...Más que el Sol.

El león de la tribu de Judá

♩ = 146
Em

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Barítono

El le-ón de la tri-bu de Ju-dá, Je-sús ven-ció las cadenas y nos

El le-ón de la tri-bu de Ju-dá, Je-sús ven-ció las cadenas y nos

El le-ón de la tri-bu de Ju-dá, Je-sús ven-ció las cadenas y nos

El le-ón de la tri-bu de Ju-dá, Je-sús ven-ció las cadenas y nos

D

S.

M.

T.

B.

li-be-ró, Él es nuestra antor - cha de vic-to - ria. Nuestra

li-be-ró, Él es nuestra antor - cha de vic-to - ria. Nuestra

li-be-ró, Él es nuestra antor - cha de vic-to - ria. Nuestra

li-be-ró, Él es nuestra antor - cha de vic-to - ria. Nuestra

D C G B⁷

S.

M.

T.

B.

for-ta-leza en tiempos de flaqueza, una to-rre en tiempos de gue - rra, oh, la espe-

for-ta-leza en tiempos de flaqueza, una to-rre en tiempos de gue - rra, oh, la espe-

for-ta-leza en tiempos de flaqueza, una to-rre en tiempos de gue - rra, oh, la espe-

for-ta-leza en tiempos de flaqueza, una to-rre en tiempos de gue - rra, oh, la espe-

Em D C

...for-ta-leza en tiempos de flaqueza, una to-rre en tiempos de gue - rra, oh, la espe-

16 **B⁷** **Em** **N.C.**

S. ran-za de Isra el. Resuci tó, resuci tó, resuci-

M. ran-za de Isra el. Resuci tó, resuci tó, resuci-

T. ran-za de Isra el. Oh, oh,

B. ran-za de Isra - el. Oh,

23 **Em**

S. tó, ja-le-lu ya! Resuci tó, resuci-

M. tó, ja-le-lu ya! Resuci tó, resuci-

T. oh, ah. Oh,

B. oh, ah. Oh,

29 **D** **C** **Am⁷** **B⁷**

S. tó, resuci tó, ja-le-lu ya! El le-

M. tó, resuci tó, ja-le-lu ya! El le-

T. oh, oh, ah. El le-

B. oh, ah. El le-

35

Em D C

S. ón de la tribu de Ju-dá, Jesús ven-ció las cadenas y nos liberó, Él es nuestra antor

M. ón de la tribu de Ju-dá, Jesús ven-ció las cadenas y nos liberó, Él es nuestra antor

T. ón de la tribu de Ju-dá, Jesús ven-ció las cadenas y nos liberó, Él es nuestra antor

B. ón de la tribu de Ju-dá, Jesús ven-ció las cadenas y nos liberó, Él es nuestra antor

40

G B⁷ Em

S. - cha de vic-to-ria. Nuestra for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na

M. - cha de vic-to-ria. Nuestra for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na

T. - cha de vic-to-ria. Nuestra for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na

B. - cha de vic-to-ria. Nuestra for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na

45

D C B⁷ Em

S. to-rre en tiempos de gue-rra, oh, la espe-ran-za de Isra-el.

M. to-rre en tiempos de gue-rra, oh, la espe-ran-za de Isra-el.

T. to-rre en tiempos de gue-rra, oh, la espe-ran-za de Isra-el.

B. to-rre en tiempos de gue-rra, oh, la espe-ran-za de Isra-el.

El Rey vendrá

$\text{♩} = 116$

D A G A D A G A D A

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

El Rey vendrá al a - ma-ne-cer y luz triunfan-te

El Rey vendrá al a - ma-ne-cer y luz triunfan-te

El Rey vendrá al a - ma-ne-cer y luz triunfan-te

6

G A Bm F#m G A D G A D

S.
M.
T.

bri-lla - rá su glo - ria_ cu - bri - rá el pa - ís y el go-zo abun - da - rá. —

bri-lla - rá su glo - ria_ cu - bri - rá el pa - ís y el go-zo abun - da - rá. —

bri-lla - rá su glo - ria_ cu - bri - rá el pa - ís y el go-zo abun - da - rá. —

8

11

D A G A D A G A Bm F#m

S.
M.
T.

Ven, oh, ven, oh, rey Je-sús, ven, Em-ma-nu - el, — la I-gle-sia te espe - ra, —

Ven, oh, ven, oh, rey Je-sús, ven, Em-ma-nu - el, — la I-gle-sia te espe - ra, —

Ven, oh, ven, oh, rey Je-sús, ven, Em-ma-nu - el, — la I-gle-sia te espe - ra, —

8

16

G A D Bm A G A D

S. pronto, ven. Oh, ven, Emma - nu-el, ven, Emma - nu-el.

M. pronto, ven. Oh, ven, Emma - nu-el, ven, Emma - nu-el.

T. pronto, ven. Oh, ven, Emma - nu-el, ven, Emma - nu-el.

Gracias damos

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

$\text{♩} = 105$ E B C \sharp m B E F \sharp B^{sus4} B

Gracias da-mos al Se-ñor por dar-nos su ben-di-ción por sen-

Gracias da-mos al Se-ñor por dar-nos su ben-di-ción por sen-

Gracias da-mos al Se-ñor por dar-nos su ben-di-ción por sen-

5 E F \sharp m G \sharp m A B E E⁷ A Am

S. tir-nos con Él es-te dí-a de a-mor. Es-ta hos-tia se-

M. tir-nos con Él es-te dí-a de a-mor. Es-ta hos-tia se-

T. tir-nos con Él es-te dí-a de a-mor. Es-ta hos-tia se-

10 E E⁷ A Am E E⁷ A F \sharp ⁷

S. rá la que guar-de en mi co-ra-zón pu-ri-fi-ca mi alma pa-ra

M. rá la que guar-de en mi co-ra-zón pu-ri-fi-ca mi alma pa-ra

T. rá la que guar-de en mi co-ra-zón pu-ri-fi-ca mi alma pa-ra

14

S. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por dar-nos su ben-di-ción por sen-

M. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por la vi-da del pas-tor. A - le-

T. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por dar-nos su ben-di-ción por sen-

B⁷ E B C[#]m B E F[#] B^{sus4} B

19

S. tir-nos con Él es-te dí-a de a-mor. Es-ta hos-tia se -

M. jan-dro se - rá nuestro guí-a de a-mor. Es-ta hos-tia se -

T. tir-nos con Él es-te dí-a de a-mor. Es-ta hos-tia se -

E F[#]m G[#]m A B E E⁷ A Am

24

S. rá la que guar-de en mi co-ra-zón pu-ri-fi-ca mi alma pa-ra

M. rá la que guar-de en mi co-ra-zón pu-ri-fi-ca mi alma pa-ra

T. rá la que guar-de en mi co-ra-zón pu-ri-fi-ca mi alma pa-ra

E E⁷ A Am E E⁷ A F[#]⁷

28

S. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por dar-nos su ben-di-ción por sen-

M. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por la vi-da del pas-tor. A-le-

T. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por dar-nos su ben-di-ción por sen-

E B⁷ E B C[#]m B E F[#] B^{sus4} B

33

S. tir-nos con Él es-te dí-a de a-mor.

M. jan-dro se-rá nuestro guí-a de a-mor.

T. tir-nos con Él es-te dí-a de a-mor.

E F[#]m G[#]m A B E E⁷ A Am E

Hay una unción

Marleny Zambrana

Tempo: $\text{♩} = 125$

System 1:

- Soprano:** Hay una unción a -
- Mezzosoprano:** Hay una unción a -
- Tenor:** Hay una un-ción a -
- Violín:** (Musical notation with triplets)

System 2:

- Soprano (S.):** 7.
quí cayendo so-bre mí, limpiándo-me, cam-biando mi ser. Hay una un-ción a -
- Mezzosoprano (M.):**
quí cayendo so-bre mí, limpiándo-me, cam-biando mi ser. Hay una un-ción a -
- Tenor (T.):** 8.
quí cayendo so-bre mí, limpiándo-me, cam-biando mi ser. Hay una un - ción...

System 3:

- Soprano (S.):** 15.
quí cayendo so-bre mí, limpiándo-me, cam-biando mi ser. Mi espí-ritu y mi
- Mezzosoprano (M.):**
quí cayendo so-bre mí, limpiándo-me, cam-biando mi ser. Mi espí-ritu y mi
- Tenor (T.):**
...sobre mí, limpiándo-me, cam-biando mi ser. Mi espí-ritu y mi
- Violín (V.):** (Musical notation)

Chords: A, B, E, B, G#m, C#m, A, B, E, A, B, G#m, C#m, A, B, E, E⁷

22

S. **A** **B** **G#m** **C#m** **A**
 al-ma se están llenan - do con el po-der de tu Espí-ritu San - to; mi vi-da nunca

M. al-ma se están llenan - do con el po-der de tu Espí-ritu San - to; mi vi-da nunca

T. al - - ma... ah... Mi vi-da nunca

V.

27

S. **B** **E** **E7** **A** **B**
 más se-rá i - gual. Mi espí-ritu y mi al-ma se están lle-nan - do con el po-

M. más se-rá i - gual. Mi espí-ritu y mi al-ma se están lle-nan - do con el po-

T. más se-rá i - gual. ...Al - - ma...

V.

32

S. **G#m** **C#m** **A** **B** **E**
 der de tu Espí-ri-tu San - to; mi vi-da nun-ca más se-rá i - gual.

M. der de tu Espí-ri-tu San - to; mi vi-da nun-ca más se-rá i - gual.

T. ah... Mi vi-da nun-ca más se-rá i - gual.

V.

31 F#m D^{maj7}/D# A/E E A Bm/A A Bm/A

S. paz, bri - lla la es - tre - lla de a - mor.

M. bri - lla la es - tre - lla de a - mor.

39 A Bm/A C#m F#m E E⁷

S. No - che de paz, no - che de a - mor, to - do duer-me en

M. No - che de paz, no - che de a - mor,

45 A Em A^{6 sus2} D^{maj7} E/D C#m F#m

S. de - rre - dor. Só - lo ve - lan en la os - cu - ri - dad

M. ...de - rre - dor... ...la oscu ri

51 D C^{o7} A F#m E G#^o

S. los pastor - ci - llos que en el campo es - tán. Bri - lla la es - tre - lla de

M. dad... Ah...

57 F#m D^{maj7}/D# A/E E A Bm/A A Bm/A

S. paz, bri - lla la es - tre - lla de a - mor.

M. bri - lla la es - tre - lla de a - mor.

65

A Bm/A C#m F#m E E⁷ A

S. No - che de paz, no - che de a - mor, to - do duer-me en-de - rre -

M. No - che de paz, no - che de a - mor, to - do duer-me en-de - rre -

72

Em A^{6 sus2} D^{maj7} E/D C#m F#m D

S. dor. Mien-tras los as - tros es - par - cen su luz, vie - ne anun -

M. dor. Mien-tras los as - tros es - par - cen su luz, vie - ne anun -

78

C^{o7} A F#m E G#^o F#m

S. cian - do al ni - ñi - to Je - sús. Glo - ria al rey celes - tial,

M. cian - do al ni - ñi - to Je - sús. Glo - ria al rey celes - tial,

84

D^{maj7}/D# A/E E A Bm/A A Bm/A A

S. glo - ria al rey celes - tial.

M. glo - ria al rey celes - tial.

Quiero alabarte

E **G#m C#m**

Soprano
Quiero a-la bar__ te más y más aún, quiero ala bar__

Mezanosoprano
Quiero a-la bar__ te más y más aún, quiero ala bar__

Tenor
Quiero a-la - bar__ te más y más aún, quiero ala - bar__

7 **C#m G#m C#m A F#m**

S.
te más y más a-ún, bus-car tu volun-tad, tu gra-cia cono-cer,

M.
te más y más a-ún, bus-car tu volun-tad, tu gra-cia cono-cer,

T.
te más y más a-ún, bus-car tu volun-tad, tu gra-cia cono-cer,

13 **F#m B E**

S.
- quiero ala bar__ te. Quiero abra-zar__ te

M.
- quiero ala bar__ te. Quiero abra-zar__ te

T.
- quiero ala - bar__ te. Las a - ves del cie_lo

20 **E G#m C#m G#m C#m**

S.
más y más aún, quiero abra-zar__ te más y más a-ún, bus

M.
más y más aún, quiero abra-zar__ te más y más a-ún, bus

T.
cantan pa-ra ti, las bestias del cam-po re-flejan tu poder._

26

A F#m B

S. car tu volun - tad, tu gra-cia co-no-cer, quiero abra - zar te.

M. car tu volun - tad, tu gra-cia co-no-cer, quiero abra - zar te.

T. Quie - ro can-tar, quiero lev-an-tar mis ma-nos ha - cia ti.

32

B E G#m C#m

S. Y con-tem - plar te más y más aún, y contem - plar

M. Y con-tem - plar te más y más aún, y contem - plar

T. Y con-tem - plar te más y más aún, y contem - plar

39

C#m G#m C#m A F#m

S. te más y más a-ún, bus-car tu volun-tad, tu gra-cia cono-cer,

M. te más y más a-ún, bus-car tu volun-tad, tu gra-cia cono-cer,

T. te más y más a-ún, bus-car tu volun-tad, tu gra-cia cono-cer,

45

F#m B E

S. y contem - plar te. Quiero a-la - bar te.

M. y contem - plar te. Quiero a-la - bar te.

T. y contem - plar te. Quiero a-la - bar te.

Reyes del Oriente

♩ = 108

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Barítono

La la la la la, la la la la la, la la la la la, la la la la la,

9

S.

M.

T.

B.

La la la la la, la la la la la, la la la la la, la la la la la. Magos del O-

La la la la la, la la la la la, la la la la la, la la la la la. Magos del O-

la la la la la, la la la la la, la la la la la, la la la la la. Magos del O-

la la la la la, la la la la la, la la la la la, la la la la la. Magos del O-

18

S.

M.

T.

B.

riente van hacia Be-lén, van a arrodillarse ante el niño rey, van a arrodillarse

riente van hacia Be-lén, van a arrodillarse ante el niño rey, van a arrodillarse

riente van hacia Be-lén, van a arrodillarse ante el niño rey, van a arrodillarse

riente van hacia Be-lén, van a arrodillarse ante el niño rey, van a arrodillarse

26

S. llarse ante el niño rey. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a

M. llarse ante el niño rey. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a

T. llarse ante el niño rey. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a

B. llarse ante el niño rey. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a

34

S. Dios, a Dios, a Dios. Magos del O-riente van hacia Be-lén, van a arrodi-

M. Dios, a Dios, a Dios. Magos del O-riente van hacia Be-lén, van a arrodi-

T. Dios, a Dios, a Dios. Magos del O-riente van hacia Be-lén, van a arrodi-

B. Dios, a Dios, a Dios. Magos del O-riente van hacia Be-lén, van a arrodi-

42

S. llarse ante el niño rey, van a arrodi-llarse ante el niño rey. Gloria se-a a

M. llarse ante el niño rey, van a arrodi-llarse ante el niño rey. Gloria se-a a

T. llar-se ante el niño rey, van a arrodi-llar-se ante el niño rey. Gloria se-a a

B. llarse ante el niño rey, van a arrodi-llarse ante el niño rey. Gloria se-a a

50

S. Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Venid, ado-remos

M. Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Venid, ado-remos

T. Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Venid, ado-remos

B. Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Venid, ado-remos

59

S. al hijo de Dios. Demos gloria al Padre por tan rico don, demos gloria al Padre

M. al hijo de Dios. Demos gloria al Padre por tan rico don, demos gloria al Padre

T. al hijo de Dios. Demos gloria al Padre por tan rico don, demos gloria al Padre

B. al hijo de Dios. Demos gloria al Padre por tan rico don, demos gloria al Padre

67

S. por tan ri-co don. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a

M. por tan ri-co don. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a

T. por tan ri-co don. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a

B. por tan ri-co don. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a

75

S. Dios, a Dios. Oh,

M. Dios, a Dios. Oh,

T. Dios, a Dios. Oh,

B. Dios, a... La la la la la la, la la la la la la, la la la la la la, la la la la la la,

84

S. oh, oh. ¡Gloria a Dios!

M. oh, oh. ¡Gloria a Dios!

T. oh, oh. ¡Gloria a Dios!

B. la la la la la la, la la la la la la, la la la la la la, la la la la la la, ¡Gloria a Dios!

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically, with a consistent gap between each one. The lines are thin and black, set against a plain white background.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each staff. The lines are thin and black, set against a white background.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically, with a consistent gap between each one. The lines are thin and black, set against a plain white background.

Esta obra se terminó de imprimir en el
mes de abril de dos mil veintiuno
en los talleres digitales de ImageBox
en Monterrey, Nuevo León, México
Para la composición se utilizaron las tipografías
(Licencia Apache 2.0) Droid Serif, Roboto, Roboto Slab
(Licencia SIL Open Font 1.10) Lato, Josefin Sans

Entrada

Alabanzas al Señor
Cómo le cantaré al Señor
Entrada (Salmo 94)
Hacia ti, morada santa
Los niños hebreos
Manda el fuego
Resucitó, resucitó
Ven, ven, Señor, no tardes
Vengan y subamos

Kirie

Señor, ten piedad (6/4)
Señor, ten piedad (expres)
Señor, ten piedad (G.E.M.)
Señor, ten piedad (G. Flores)
Señor, ten piedad (la menor)
Señor, ten piedad de mí (combo)

Gloria

Gloria (Bamba)
Gloria (combo)
Gloria (G. Flores)
Gloria (Jésed)
Gloria (P. Valdés)
Gloria (R. Valdés)
Gloria a Dios en el Cielo

Aleluya / Honor y gloria

Aleluya (Cristo Rey)
Aleluya (El primero y el último)
Aleluya (G. Flores)
Aleluya (Los cielos y la tierra)
Aleluya (Navideño)
Aleluya (P. Valdés)
Aleluya (R. Valdés)
Aleluya (Su victoria)
Aleluya (Tu palabra es poderosa)
Aleluya al Creador
Busca primero
Canta aleluya
Honor y gloria (Acuña)
Honor y gloria a ti

Ofertorio

Bendice nuestros dones
Con el vino y con el pan
Hemos entregado nuestras vidas

<https://CoroJuvenilSJB.com/> · [f/CoroJuvenilSJB](https://www.facebook.com/CoroJuvenilSJB)

Ofertorio (C. Camacho)
Ofertorio (G. Flores)
Pan y vino sobre tu altar

Santo

Santo (Acuña)
Santo (Gen R/V)
Santo (G. Flores)
Santo (lento y triste)
Santo pacto
Santo, santo

Cordero de Dios

Cordero de Dios (cococó)
Cordero de Dios (flechitas)
Cordero de Dios (Misa Latinoamericana)
Cordero de Dios (G. Flores)
Cordero de Dios (A. Mejía)
Cordero de Dios (R. Valdés)

Comunión

Confiaré en Yahvé
El incienso de Dios
En esta comunión
Ha llegado Navidad
Hazme un instrumento de tu paz
Hogar de fe
Jesús amigo
Mi salvador
Milagro de amor
Misionero de Dios
Nada te turbe
Sanaste las heridas
Si conocieras
Tú eres santo
Ven, libertador

Salida

Ángeles de Dios
Aunque marche por la oscuridad
El farol
El león de la tribu de Judá
El Rey vendrá
Gracias damos
La unción
Noche de paz
Quiero alabarte
Reyes del Oriente

ISBN 978-1-6671-8321-3



9 781667 183213