

Partituras

del Coro Juvenil San Juan Bosco



Tenor



2021/Marzo

PARTITURAS
DEL CORO JUVENIL SAN JUAN BOSCO
Tenor
2021/Marzo

*Partituras del
Coro Juvenil San Juan Bosco
Tenor*

Por Daniel Esteban Díaz Rodríguez

Primera Edición, 2021

Editado en Monterrey, Nuevo León, México.

ISBN 978-1-6780-4745-0 · Imprint: Lulu.com

Esta edición © 2021 por Daniel Esteban Díaz Rodríguez,
bajo licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Una copia de la licencia se puede encontrar en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Los cantos aquí transcritos son obra y *copyright* de sus respectivos autores y propietarios.

El código fuente de estas partituras se encuentran en:

<https://gitlab.com/cjsjb/partituras>

Para la realización de este libro se utilizó software libre:

Lilypond, Rosegarden, Ghostscript, LibreOffice, Inkscape, Git, Repo.

Fotografía de portada por [Hannes Möller](#).

*Para todos aquéllos que hacen esta música;
para quienes han cantado o tocado en el Coro a lo largo de su historia;
para todos los amigos del Coro, invaluable influencia;
para Patsy y mis hijos, la música de mi vida.*

ÍNDICE

Entrada.....	1
Alabanzas al Señor.....	3
Cómo le cantaré al Señor.....	4
Entrada (Salmo 94).....	6
Hacia ti, morada santa.....	8
Los niños hebreos.....	9
Manda el fuego.....	10
Resucitó, resucitó.....	11
Ven, ven, Señor, no tardes.....	13
Vengan y subamos.....	14
Kirie.....	15
Señor, ten piedad (6/4).....	17
Señor, ten piedad (exprés).....	18
Señor, ten piedad (G.E.M.).....	19
Señor, ten piedad (G. Flores).....	20
Señor, ten piedad (la menor).....	21
Señor, ten piedad de mí (combo).....	22
Gloria.....	23
Gloria (Bamba).....	25
Gloria (combo).....	27
Gloria (G. Flores).....	28
Gloria (Jésed).....	30
Gloria (P. Valdés).....	32
Gloria (R. Valdés).....	33
Gloria a Dios en el Cielo.....	34
Aleluya / Honor y gloria.....	37
Aleluya (Cristo Rey).....	39
Aleluya (El primero y el último).....	40
Aleluya (G. Flores).....	41
Aleluya (Los cielos y la tierra).....	42
Aleluya (Navideño).....	43
Aleluya (P. Valdés).....	44
Aleluya (R. Valdés).....	45
Aleluya (Su victoria).....	46
Aleluya (Tu palabra es poderosa).....	47
Aleluya al Creador.....	48
Busca primero.....	49
Canta aleluya.....	50
Honor y gloria (Acuña).....	51
Honor y gloria a ti.....	52
Ofertorio.....	53
Bendice nuestros dones.....	55
Con el vino y con el pan.....	58
Hemos entregado nuestras vidas.....	59
Ofertorio (C. Camacho).....	61

Ofertorio (G. Flores).....	62
Pan y vino sobre tu altar.....	65
Santo.....	67
Santo (Acuña).....	69
Santo (Gen R/V).....	70
Santo (G. Flores).....	71
Santo (lento y triste).....	72
Santo pacto.....	73
Santo, santo.....	74
Cordero de Dios.....	75
Cordero de Dios (cococó).....	77
Cordero de Dios (flechitas).....	78
Cordero de Dios (Misa Latinoamericana).....	79
Cordero de Dios (G. Flores).....	80
Cordero de Dios (A. Mejía).....	81
Cordero de Dios (R. Valdés).....	82
Comunión.....	83
Confiaré en Yahvé.....	85
El incienso de Dios.....	86
En esta comunión.....	87
Ha llegado Navidad.....	88
Hazme un instrumento de tu paz.....	90
Hogar de fe.....	92
Jesús amigo.....	94
Mi salvador.....	96
Milagro de amor.....	98
Misionero de Dios.....	100
Nada te turbe.....	102
Sanaste las heridas.....	103
Si conocieras.....	104
Tú eres santo.....	106
Ven, libertador.....	108
Salida.....	111
Ángeles de Dios.....	113
Aunque marche por la oscuridad.....	114
El farol.....	115
El león de la tribu de Judá.....	117
El Rey vendrá.....	118
Gracias damos.....	119
La unción.....	120
Noche de paz.....	121
Quiero alabarte.....	123
Reyes del Oriente.....	124

Entrada



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Alabanzas al Señor

Tenor

♩ = 140
N.C.

Tenor

8

13

18

25

33

43

Éste es el dí - a y el lugar,
Dios está aquí y te quiere hablar. Abre las puertas y escúchalo, y dé - jalo en -
trar. Éste es el dí - a y el lugar, Dios está aquí y te quiere amar.
Dale tu vi - da y tu co - razón, y em - pie - za a can - tar. A - la - ban - zas,
a - la - banzas. A - la - ban - zas, a - la - banzas. Y dar gracias al Se - ñor_ nuestro
Dios por su a - mor. A - la - ban - zas, a - la - banzas. A - la - ban - zas,
a - la - banzas. Y dar gracias al Se - ñor_ nuestro Dios por su a - mor.

Cómo le cantaré al Señor

Tenor

$\text{♩} = 110$

Tenor

8

D G A D G A

Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta - ré,

7

D G A D A D Dm

cómo le canta-ré al Señor, si hombre de barro soy. Él está en los montes

13

C Dm Gm Dm A⁷

y en el mar, Él llena el silen-cio de la noche en cal-ma y camina en la ciu -

17

D G A D G A D G

dad. Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta - ré, cómo le can-ta -

23

A D A D Dm

ré al Se-ñor, si hombre de ba - rro soy. No mira en los hombres

28

C Dm Gm Dm A⁷

su co-lor, no mira el di-ne-ro, es Padre de to-dos, y a todos quiere el Se -

32

D G A D G A D G

ñor. Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta - ré, cómo le can-ta -

38

A D A D Dm C Dm

ré al Señor, si hombre de ba-rró soy. Vamos a su me-sa de bondad:

44

Gm Dm A⁷ D G

Él nos a-limenta con su propio cuerpo que es el pan de la uni - dad. Cómo le canta-

49

A D G A D G A D A

ré al Señor, cómo le can-ta - ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rró

55

D Dm C Dm Gm

soy. Un manda-to nue-vo nos da Dios: que todos a-me-mos

60

T. 8

a nuestros hermanos como nos ama el Se - ñor. Cómo le can-ta-ré al Señor,

65

T. 8

cómo le can-ta-ré, cómo le canta-ré al Señor, si hombre de barro soy.

Entrada

Salmo 94

Tenor

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

♩ = 88

Tenor

F B \flat F B \flat F C

Can - temos un canto de gloria a Dios pode - roso, nuestro sal - va -

5 F B \flat F B \flat F C F Dm

T. dor. Con acciones de gracias entremos a su santuario a rendirle honor. Porque Él es Yah -

11 C F Dm B \flat Gm B \flat

T. vé, rey grande y Señor. En sus manos está toda la creación, todo fue hecho por

17 C F B \flat F

T. Él. En - tremos, adoremos, pos - tré - monos, a - la - bemos a Dios, nues -

22 B \flat F B \flat F B \flat F C F

T. tro creador. Can - temos un canto de gloria a Dios pode - roso, nuestro sal - va - dor. Con a -

27 F B \flat F B \flat F C F Dm

T. cciones de gracias en - tremos a su santuario a rendir - le ho - nor. Porque Él es nuestro

32 C F Dm B \flat Gm B \flat

T. Dios y no - so - tros su pueblo, el re - baño que Él guía a la salvación; ¡gloria a Yah -

38 C F B \flat F

T. vé! En - tremos, adoremos, pos - tré - monos, a - la - bemos a Dios, nues -

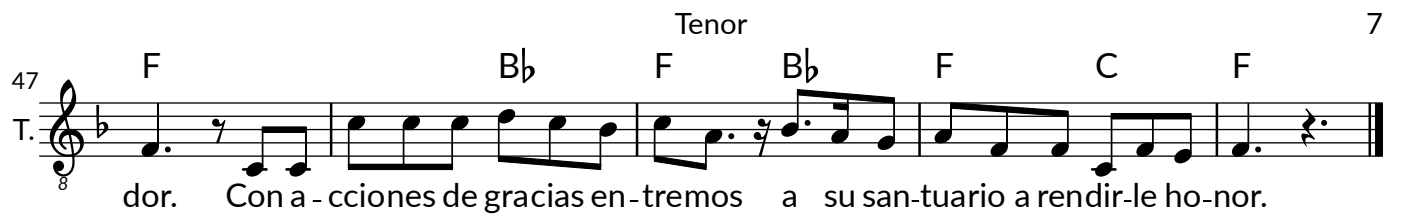
43 B \flat F B \flat F B \flat F C

T. tro creador. Can - temos un can - to de gloria a Dios pode - ro - so, nuestro sal - va -

7

Tenor

47 F B \flat F B \flat F C F



T. 8 dor. Con a - cciones de gracias en - tremos a su san - tuario a rendir - le ho - nor.

Hacia ti, morada santa

Tenor

Kiko Argüello

Ha-cia ti, mora-da san-ta, ha-cia ti, tierra del
 sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.
 Veni - mos a tu me - sa, se - llare - mos tu pac - to, co - mere - mos tu
 car - ne, tu san - gre nos lim - pia - rá. Rei - nare - mos con - ti - go
 en tu mora - da san - ta, be - bere - mos tu san - gre, tu fe nos sal - va -
 rá. Ha - cia ti, mora - da san - ta, ha - cia ti, tierra del
 sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.

Los niños hebreos

Tenor

Francisco Palazón Martínez

Tenor

$\text{♩} = 145$

Am Em B⁷ Em

Los ni-ños he-bre-os,

10 Em D G Am Em B⁷

llevando ramos de o-li - vo, sa-lieron al encuentro del Se-ñor a-clamando:

18 B⁷ Em D G Am B⁷ Em

¡Hosanna en el cie-lo, ho-sanna en el cie-lo, ho - san.na en el cie - lo!

26 Em Am Em Am Em

Por-to-nes, a-brid los din - te - les, que se alcen las puertas e - ter - nas.

34 Em G D G Am Em C B⁷

Va entrar el rey de la gloria, héroe va-le - ro --so, mi Dios de Isra - el. ¡Ho-

43 Em D G Am B⁷ Em

sanna en el cie-lo, ho-sanna en el cie-lo, ho - san.na en el cie - lo!

Manda el fuego

Tenor

$\text{♩} = 122$

(Am) Bm (G) A (Am) Bm

Tenor

Manda el fue-go desde lo al to. Manda el

(Am) Bm (G) A (Am) Bm (F) G (Dm) Em

7 fue-go desde lo al to. Manda el fue-go des de lo

(Am) Bm (F) G (Dm) Em (E) (F) (E⁷) (F) (G)

13 al to. Manda el fue-go des de lo al to. Ven, Santo Es-

(Am) Bm (F) G (G) A (Am) Bm (F) G (Am) Bm (F) G (G) A

20 pí-ri tu, ven con tu po-der. Ven, Santo Es-pí-ri tu, ven con tu po-der.

(Am) Bm (F) G (G) A (Am) Bm (F) G (Am) Bm

26 Ven con tu po-der, ven con tu po-der.

¡Resucitó!

Tenor

Kiko Argüello

♩ = 145

Tenor

8

Em N.C. **1** Em D C

¡Resu-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó,

9

Am⁷ B⁷ Em D C Am⁷

a-le-lu - ya! ¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci-

18

B⁷ Em D C

tó! La muerte, ¿dónde está la muer-te, dónde es tá mi muer-te,

25

Am⁷ B⁷ **3** Em D C Am⁷

dónde su vic-to-ria? ¡Resu-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu-

34

B⁷ Em D C Am⁷ B⁷

ya! ¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci - tó!

44

Em D C Am⁷

Gra-cias sean dadas al Pa - dre, que nos pasó a su rei - no donde se vi-ve de a-

50

B⁷ **5** Em D C Am⁷ B⁷

mor. ¡Resu-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya!

59

B⁷ Em D C Am⁷ B⁷

¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci - tó! Ale-

68

Em D C Am⁷

grí-a, a-le-gría, herma - nos, que si hoy nos que-re - mos es porque Él resuci-

74

B⁷ **7** Em D C Am⁷ B⁷

tó. ¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci - tó!

83

T. 8

¡Resu-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya!

B⁷ Em D C Am⁷ B⁷ Em

Ven, ven, Señor, no tardes

Tenor

$\text{♩} = 130$

Tenor

D

Ven, ven, Señor, no tar-des, ven, ven, que te espe - ra_mos.

7

T. D Em A D

Ven, ven, Señor, no tar-des, ven pron.to, Se-ñor. El mundo muere de frí_o, el

13

T. A D Em A

alma perdió el ca - lor, los hombres no son her - ma_nos, el mundo no tiene a-

18

T. D A D

mor. Ven, ven, Señor, no tar-des, ven, ven, que te espe - ra_mos. Ven, ven, Señor, no

24

T. D Em A D Em A D

tar - des, ven pron_to, Se - ñor, ven pron_to, Se - ñor.

Vengan y subamos

Tenor

(Capo 2) $\text{♩} = 125$

(Am) (F) (E) (Am) (Dm) (F) (G)
Bm G F# Bm Em G A

Tenor

Vengan y su - ba - mos al monte del Se -

8 (Am) (F) (G) (E^{sus4}) (E) (Am) (Dm) (F) (G)
Bm G A F#^{sus4} F# Bm Em G A

T.

ñor_ a ado - rar en su tem - plo san - to. Vengan y su - bamos al monte del Se -

16 (Am) (F) (G) (Am) (G) (E) (Am) (F)
Bm G A Bm A F# Bm G

T.

ñor_ a ado - rar en su tem - plo san to. La ley sal - drá de Si - ón, la pa -

25 (Dm) (E) (Am) (G) (F) (G) (E) (Am) (F)
Em F# Bm A G A F# Bm G

T.

labra del Se - ñor, de Je - ru - sa - lén. Él nos guiará en sus ca - mi - nos, y sus

33 (Dm) (E) (Am) (E) (Am) (Dm) (F) (G) (Am)
Em F# Bm F# Bm Em G A Bm

T.

sendas nos mostra - rá. Vengan y su - bamos al monte del Se - ñor_ a ado -

41 (F) (G) (Am) (F) (G) (Am)
G A Bm G A Bm

T.

rar en su tem - plo san to, a ado - rar en su tem - plo san to.

Kirie



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Señor, ten piedad

Soprano

♩ = 150

Soprano

Am Em C D Am Em C

Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no -

9 D Am Em C F D Em

S. so - tros. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros. Cris - to ten pie -

18 A F E E⁷ D Em A

S. dad de no - so - tros. Cris - to ten pie - dad de no -

28 F E E⁷ Am Em C D

S. so - tros. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros.

36 D Am Em C F C

S. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros. Oh._____

Señor, ten piedad

Exprés

Tenor

♩ = 70

Tenor

8

C#m C#sus2 C#m N.C. C#m C#7 F#m

Señor, ten pie-dad. Cristo, ten pie-dad.

T.

8

C#m A^{maj7} G#7 C#m A^{maj7} G#7 C#m

Señor, ten piedad, de no-sotros ten pie - dad, de no-sotros ten pie - dad.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Tenor' and the bottom staff is labeled 'T.'. Both staves are in 2/4 time and have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 70. The top staff begins with a whole rest for the first three measures, followed by a quarter rest, then a quarter note G5, an eighth note F#5, and a quarter note E5. The bottom staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The lyrics are: 'Señor, ten pie-dad. Cristo, ten pie-dad.' for the top staff and 'Señor, ten piedad, de no-sotros ten pie - dad, de no-sotros ten pie - dad.' for the bottom staff. Chords are indicated above the staves: C#m, C#sus2, C#m, N.C., C#m, C#7, F#m for the top staff; and C#m, A^{maj7}, G#7, C#m, A^{maj7}, G#7, C#m for the bottom staff.

Señor, ten piedad

Grupo Ensamble Musical

Tenor

♩ = 74

Tenor

8

T.

13

T.

18

T.

24

T.

Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten piedad,
 de no - so - tros ten pie-dad, de no - so - tros ten pie-dad.
 Cristo, ten pie-dad, Cristo, ten pie-dad, de no-so - tros ten pie-dad.
 Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten pie-dad, de no-
 so - tros ten piedad, de no - so - tros ten piedad, de no - so - tros.

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 74. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. Chord symbols are placed above the staff lines: Cmaj7, Dm7, Am, Em, F, and G. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

Señor, ten piedad

La menor

Tenor

♩ = 80

Tenor

Am Dm G C E

Señor, ten piedad de nos-o-tros, Señor, ten pie-dad. Se-

7 Am Dm G C E Am

T. ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-

12 G F E⁷ Am G F

T. o-tros, Cris-to, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Cris-to, ten pie-

18 E⁷ Am Dm E Am

T. dad. Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad.

Señor, ten piedad de mí

Combo

Tenor

♩ = 70

Tenor

Se - ñor, ten pie - dad de mí,

4 T. Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten piedad de mí,

8 T. Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad, de no - so - tros.

D D^{maj7} D D^{maj7} D D^{maj7}

D D^{maj7} G Em A D D^{maj7}

D D^{maj7} G Em A D D^{maj7} D

Gloria



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Gloria

Bamba

Tenor

♩ = 180

Tenor

D G A D G A D

Glo-ria a

10 A D D⁷ G A D G

Dios en el cie - lo y paz en la tie - rra al hombre que

18 A D G A D G

a - ma el Se - ñor, al hombre que a - ma el Se - ñor. Te a - la - ba - mos,

26 G A F[♯]m Bm

te ben - de - ci - mos, te a - do - ra - mos, te glori - fi - ca - mos, te da - mos

33 G A D D⁷ G

gra - cias, Se - ñor, por tu inmen - sa glo - ria, te da - mos gra -

42 G A N.C. D G A D A D

cias, Se - ñor, por tu a - mor. Gloria a Dios en el cie - lo

52 D⁷ G A D G A D

y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

60 D G A D G

al hom - bre que a - ma el Se - ñor. Señor Je - sús, cor - de - ro de Dios

67 A F[♯]m Bm G

Hi - jo del Pa - dre, ten piedad de no - so - tros só - lo tú

74 G A D D⁷ G

e - res el Sal - va - dor, con el Es - pí - ri - tu

83 A N.C. D G A D A D

Santo en la u - ni - dad. Glo - ria a Dios en el cie - lo

92 T.

 100 T.

Gloria

Combo

Tenor

♩ = 125

Tenor

G Bm C D G Bm C

Gloria a Dios en el cie_lo y en la Tierra

8 D G Bm C D

paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_lo y en la Tierra paz a los hombres.

13 Bm Em Bm Em C 3

Te a labamos y te bendecimos, te adoramos, te glori-ficamos. Te damos gracias, Se-

18 Am⁷ D D⁷ G Bm C

ñor, por tu inmensa glo_ria. Gloria a Dios en el cie_lo y en la Tierra

24 D G Bm C D

paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_lo y en la Tierra paz a los hombres.

29 Cm Em Cm Em C D

Sólo Tú eres san-to, sólo Tú, Se - ñor, con el Espí-ri-tu San_to,

35 C D G Bm C D G

en la gloria de Dios Pa_dre. A - mén. A - mén.

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 125. The score includes guitar chords written above the notes. The lyrics are in Spanish and describe the Gloria section of a Mass. The first staff starts with a whole rest for 8 measures, then begins with the melody. The second staff continues the melody with lyrics. The third staff has a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff ends with a double bar line.

Gloria

Soprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 68$
A

Soprano

Glo-ria, glo-ria a Dios en el Cie-lo, y en la

9 C^{#7} F^{#m} D B⁷ E A C^{#7} F^{#m}
S. tie - rra paz a los hombres que ama el Se-ñor, y en la tie - rra paz a los

15 D E A
S. hombres que ama el Se - ñor. Te ala - bamos, te ben-de-

21 A/G F C G Dm A C G
S. ci-mos, te ado-ramos y glori-fi-camos, ¡oh, Dios, Padre y rey celes-tial! ¡Gloria al Señor,

27 Dm E A F^{#m} D B⁷ E C^{#7} F^{#m}
S. Dios todopo.de - ro-so! Gloria, glo-ria a Dios en el Cie-lo, y en la tie-rra paz a los

36 D B⁷ E A C^{#7} F^{#m} D E A
S. hombres que ama el Señor, y en la tie-rra paz a los hombres que ama el Se - ñor.

43 A A/G F C G
S. Se - ñor Jesucristo, Cor-dero de Dios, Hijo del Padre, tú que quitas

49 Dm A C G Dm
S. el pe-cado del mundo, ten piedad de no-sotros, ¡oh, Dios! a-tiende a tu pueblo, Se-

54 E A F^{#m} D B⁷ E C^{#7} F^{#m}
S. ñor. Glo-ria, glo-ria a Dios en el Cie - lo, y en la tie - rra paz a los

62 D B⁷ E A C^{#7} F^{#m} D E A
S. hombres que ama el Se-ñor, y en la tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor.

68 S. Tú que estás sentado a la de-recha del Padre, ten piedad de no-

74 S. so_tros, porque só - lo tú e-res Santo, só - lo tú, Se-ñor, só-lo tú, al-tí - si-

80 S. mo Je - su - cris - to, con el Es-pí-ri-tu San - to, en la gloria del Padre, a-

86 S. mén, en la gloria del Padre, a-mén, a - mén, glo - ria a ti, a -

93 S. mén, glo - ria a ti, a - mén.

Gloria

Jésed

Tenor

$\text{♩} = 130$

Tenor

A G A G A G A

Glo - ria a Dios en el cie - lo

8 G A G A G A G

y en la tierra a los hombres paz. Glo - ria a Dios en el

15 A G A G A G C

cie - lo y en la tierra a los hombres paz. Te a-la-bamos,

22 A C A G

ben-de-ci-mos, te a-dora-mos, glo-ri-fi-ca-mos. Te da-mos gra-cias por Tu in-

27 A G A G A G F#m

mensa glo-ria Se-ñor, Dios, rey ce-les - tial. Dios Pa-dre to-do

34 G A G D G

po-de-ro-so, Señor, Hijo ú-nico Je-su-cristo, Se-ñor Dios, Cordero de Dios, Hijo del

39 A Am G D

Pa - dre. Tú que quitas el pe - cado del mundo, ten piedad de no -

44 Am G D C

so - tros. Tú que quitas el pe - cado del mundo, a-tiende a nuestra súplica.

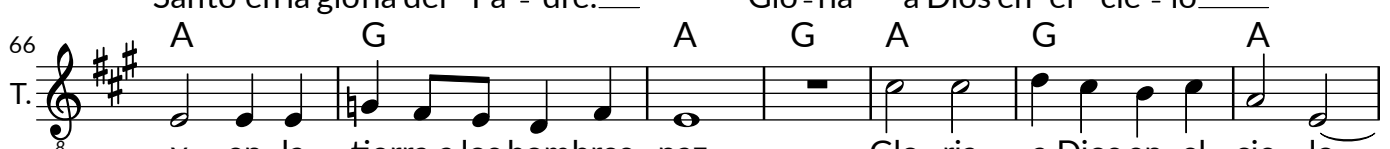
49 C G D A

Tú que estás a la de - recha del Padre, ten piedad de no - so - tros. Porque

54 F#m G A G D

so-lamen-te Tú eres san-to, sólo Tú, al-tí-simo, Je-su cristo. Con el Espí-ri-tu

59 T.  Santo en la gloria del Pa - dre. Glo - ria a Dios en el cie - lo.

66 T.  y en la tierra a los hombres paz. Glo - ria a Dios en el cie - lo.

73 T.  - y en la tierra a los hombres paz... ...paz A - mén.

Gloria

Tenor

Patsy Daniela Valdés Cebrián

$\text{♩} = 134$

Tenor

Gloria a Dios en el cie - lo y en la tierra paz a los

6
T. D Am C D Am A⁷ D G Em
hombres que a - ma el Se - ñor, - que a - ma el Se - ñor. - Por tu inmensa glo - ria te ala -

12
T. Am D G Em D A⁷ D
bamos, Te ben - deci - mos, te ado - ramos, te glo - ri - fi - ca - mos. Te

17
T. Em A⁷ D G Em Am D G Em
damos gra - cias, Señor. - Gloria a Dios en el cie - lo y en la tierra paz a los

22
T. D Am C D Am A⁷ D G Em
hombres que a - ma el Se - ñor, - que a - ma el Se - ñor. - Señor, tú rei - nas en el

28
T. Am D G Em D A⁷ D
cielo, Dios Pa - dre to - do po - de - roso, Señor, Hi - jo ú - nico, Je -

33
T. Em A⁷ D G Em Am D G Em
sús, cor - de - ro de Dios. - Gloria a Dios en el cie - lo y en la tierra paz a los

38
T. D Am C D Am A⁷ D
hombres que a - ma el Se - ñor, - que a - ma el Se - ñor. -

Gloria

Tenor

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

♩ = 130
Em

Tenor

Gloria a Dios en el Cie_ lo, y en la tie-rra paz_ a los

7
B Em A D F#
hombres de buena voluntad. Por tu inmen-sa glo - ria te ala - ba - mos, te bende -

12
Bm C D Em D
cimos, te ado - ramos, te glori - fi - camos, te damos gracias, Se - ñor, Dios rey ce - les -

17
B C Em D N.C. Em
tial Dios, pa - dre to - do - po - de - ro - so Hi - jo ú - nico, Je - su - cris - to. _

24
Em D Em Am D
_ Señor, Dios, Cor - dero de Dios hi - jo del Pa - dre, tú que qui - tas el pe -

29
G Em Am B Em Am D G Em
cado del mundo ten piedad de no - so - tros. Tú que quitas el pe - cado del mundo a -

34
Am B C D⁷ G Am/F# B
tiende a nuestras sú - pli - cas. _ Tú que estás sen - ta - do a la de - recha del Pa

39
Em D G Am D G Em
_ dre _ ten piedad de no - so - tros porque so - lo tú eres san - to so - lo

44
Am B C D N.C. Em
tú, Señor, so - lo tú al - tí - si - mo _ Je - su - cris - to. _

50
Am D G Em Am B E A B E
Con el Es - pí - ri - tu San - to en la gloria de Dios padre, A - mén. _

Gloria a Dios en el cielo

Misa Nuestra Señora del Rosario

Sergio Armando Torres Gómez

$\text{♩} = 112$

Soprano

Gloria a Dios en el cie-lo y en la tierra paz a los hombres que ama el Se-

ñor. Por tu inmen-sa gloria te ala-bamos, te bende-ci-mos, te a-do-ramos,

te glo-ri-fi-ca-mos, te da-mos gra-cias, Se-ñor Dios, rey celes-

tial, Dios Pa-dre todopode-ro-so. Gloria a Dios en el cie-lo

y en la tie-rra paz a los hombres que ama el Se-ñor. Señor Hi-jo ú-nico, Jesu-

cris-to, Señor Dios, Cor-de-ro de Dios, Hi-jo del Pa-dre: tú que

quitas el pe-ca-do del mundo, ten pie-dad de no-so-tros y a tien-de nuestra

súplica; tú que estás a la de-re-cha del Pa-dre, ten pie-dad de no-so-tros.

Só-lo tú eres San-to, só-lo tú, Se-ñor, sólo tú, al-tí-simo Jesu-

49 S.  Musical notation for Soprano part, measures 49-52. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes and half notes. Chords are indicated above the staff: Bm, G, A, D, G, A, D, G, D. The lyrics are: cris-to, en la glo-ria de Dios Pa-dre. A_____ mén._____

Aleluya



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Aleluya

Cristo Rey

Tenor

Sergio Armando Torres Gómez

Tenor

$\text{♩} = 100$
G

A - le_ lu-ya, a-le-lu_ ya. A - le_ lu-ya, a-le-lu_ ya.

Aleluya

El primero y el último

Tenor

♩ = 90
E

Tenor

A-le-lu... a-le-lu-ya, a-le-lu... a-le-lu-ya, a-le - lu -

9
E Am C D E

T.
ya. A-le-lu... a-le-lu-ya, a-le-lu... a-le-lu-ya, a-le - lu - ya.

Aleluya

Tenor

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Tenor

$\text{♩} = 195$ E F#m G#m A E B⁷ E

8 A - le -

11 F#m A B E F#m A B E F#m A

T. 8 lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu -

20 B E F#m A B F# G#m B C#

T. 8 ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

28 F# G#m B C# F# G#m B C# F# G#m

T. 8 A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le -

37 B C# A A/G# A/F# A/E D E A

T. 8 lu - ya.

47 A/G# A/F# A/E D E D E

T. 8

58 F# G#m B C# F# G#m B C# F# G#m

T. 8 Por su propia vo - lun - tad - el Pa - dre nos en - gen - dró median - te la pa - labra

67 B C# F# G#m B C# F# G#m B C#

T. 8 de - la ver - dad, pa - ra que fuéramos pri - mi - cias de sus cre - a - tu - ras.

76 F# G#m B C# F# G#m A#m B F# C#⁷ F#

T. 8 A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Aleluya

Los cielos y la tierra

Tenor

♩ = 130
E

Tenor

N.C. E D E A

¡A-le - lu - ya, a - le - lu - ya! Los

8

F#m B7 D B7 E D

T. 8

cielos y la tierra te can-tan, ¡a-le-lu - ya! ¡A-le - lu - ya, a - le -

14

E A F#m B7 E

T. 8

lu - ya! Los cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le - lu - ya!

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 130. The first staff has a whole rest for the first two measures, followed by a melodic line with lyrics: '¡A-le - lu - ya, a - le - lu - ya! Los'. The second staff continues the melody with lyrics: 'cielos y la tierra te can-tan, ¡a-le-lu - ya! ¡A-le - lu - ya, a - le -'. The third staff concludes the piece with lyrics: 'lu - ya! Los cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le - lu - ya!'. Chord symbols are placed above the notes: N.C., E, D, E, A in the first staff; F#m, B7, D, B7, E, D in the second staff; and E, A, F#m, B7, E in the third staff. Measure numbers 8 and 14 are indicated at the beginning of the second and third staves respectively.

Aleluya

Navideño

Tenor

Karim Herrera

(Capo 2) $\text{♩} = 110$

(D) (A) (G) (A) **1** (D) (A) (Bm) (F#m) (G) (D)
E B A B E B C#m G#m A E

Tenor

A-le - lu-ya, a__ le-lu-ya, a-le - lu-ya, a-

(Em) (A^{sus4}) (A) (D) (A) (Bm) (F#) (G) (D) (Em) (A) (D) (A) **2**
F#m B^{sus4} B E B C#m G# A E F#m B E B

11 T. le_ lu_ ya.____ A-le - lu-ya, a__ le-lu-ya, a-le - lu-ya, a - le__ lu_ ya.____

(Bm) (F#m) (G) (D) (Em) (A^{sus4}) (A) (D) (A) (Bm)
C#m G#m A E F#m B^{sus4} B E B C#m

22 T. ...todopode-ro-so ha ve - nido a darnos salva - ción.____ Una estre-lla i-lumina el

(F#) (G) (D) (Em) (A) **3** (D) (A) (Bm) (F#m) (G) (D) (Em)
G# A E F#m B E B C#m G#m A E F#m

31 T. pueblo donde na-ce nuestro reden - tor.____ A__ le-lu-ya, a-le - lu-ya, a - le_ lu_

(A^{sus4}) (A) (D) (A) (Bm) (F#) (G) (D) (Em) (A) (D)
B^{sus4} B E B C#m G# A E F#m B E

42 T. ya.____ A-le - lu-ya, a__ le-lu-ya, a-le - lu-ya, a - le__ lu_ ya.____

Aleluya

Tenor

Patsy Daniela Valdés Cebrián

8

Tenor

♩ = 110

Am F C G Am G C G C Am

le - luya! ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya! ¡A - le - luya, a - le - lu - ya!

T.

D⁷ G⁷ Am F C Am Dm⁷ G⁷ C

le - luya! ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya! ¡A - le - luya, a - le - lu - ya!

Aleluya

Tenor

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

♩ = 116

Tenor

Em D C B⁷ Em G D B⁷

A - le - lu - ya, a - le - luya, a le - lu - ya. —

6

Em D C B⁷ Em D G D/F#

T. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le -

11

C Bm Em

T. lu - ya. A - le - luya. A - le - luya. A - le - luya.

Aleluya

Su victoria

Tenor

♩ = 122

Tenor

8

G⁷ C G Am Em F C G G⁷

¡Aleluya, a-le-luya! ¡Aleluya, a-le-luya! ¡A-le-lu ya!

10

T.

8

C G Am Em F C G G⁷ F G C

(¡Aleluya!) Su victoria (¡Aleluya!) se proclama en toda la tie rra. A mén.

Aleluya

Tu palabra es poderosa (fragmento)

Tenor

♩ = 130

Tenor

C G C Em F G

¡A - le - lu - ya!

7 C Em F G C

T. 8 ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya al Se - ñor!

Aleluya al Creador

Tenor

♩ = 130

Tenor

G D Em Bm C

¡A-le-lu-ya al creador, a-le-luya al sal-va-dor, a-le-lu-ya,

7 D C D G Em Bm C Am⁷ D D⁷

T. a-le-lu-ya, a-le-lu-ya!

17 G D Em Bm C D C D G

T. ¡A-le-lu-ya al creador, a-le-luya al salvador, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya!

Busca primero

Tenor

♩ = 70

Tenor

8 C G C G Am Em F C G G

Bus.ca primero el reino de Dios y su jus-ti-cia di - vi - na, —

11 C G Am Em F C G C C G Am

T. ...todo se os da-rá por a-ñadi-du-ra, ¡A-le-lu-ya, a-le - lu - ya! ¡A - le - lu -

22 Em F C G G C G Am Em F C G C

T. ya, a - le - lu - ya! — ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

Canta aleluya

Tenor

$\text{♩} = 133$

Tenor

Bm A⁶ Bm A⁶ Bm A⁶ Bm A⁶

Canta ale - lu-ya al Se - ñor. Canta ale - luya...

9

T. F^{#7} Bm A⁶ G D Bm A⁶ Bm

8 Canta ale - lu - ya, a - le - lu - ya. Cantata ale - luya al Se - ñor.

Honor y gloria

Acuña

Tenor

♩ = 140
2

Tenor

Ho-nor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús, Se-ñor Je - sús.

10
T.

Ho-nor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús, Se-ñor Je - sús.

Honor y gloria a ti

Tenor

Alejandro Ibarra

♩ = 85

Tenor

Em D C B⁷ Em D C B⁷

Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je -

5 T. Em D C B⁷ Em D C B⁷ Em

sús. Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús.

Ofertorio



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Bendice nuestros dones

Tenor

Gerado Bermejo

♩ = 116

Tenor

G D B⁷ Em Bm C Am⁷ C Am⁷

11 G F C Am⁷ D D⁷ G

T. Hoy que tra - emos nuestros

20 D B⁷ Em Bm C Am⁷

T. dones a tu al-tar, te supli - camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Bendice los cora-zo-

27 C Am⁷ G F C Am⁷

T. - nes que hoy se u-nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue-go de tu a-

33 D D⁷ G D B⁷ Em

T. mor.____ Hoy que tra - emos nuestros dones a tu al-tar, te supli - camos nos ben-

40 Em Bm C Am⁷ C Am⁷ G

T. digas, ¡oh, Se - ñor! Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u-nen en tu

46 G F C Am⁷ D G

T. nombre, de-rrámate y pu-ri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor.____

53 G D B⁷ Em Bm C Em

T. Ahh,____ ahh,____ ahh,____ ahh,____ ahh,____

66 B^bo⁷ B⁷ Em D B⁷

T. ahh,____ ahh.____ Hoy que tra - emos nuestros dones a tu al-tar, te supli -

74 ♩ = 116

T. Em Bm C Am⁷ C Am⁷

T. camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se

80 T. u - nen en tu nombre, de - rrámate y pu - ri - fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. ...

86 T. - Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli - ca - mos nos ben -

92 T. digas, ¡oh, Se - ñor! Ben - di - ce los co - ra - zo - nes que hoy se u - nen en tu

98 T. nombre, de - rrámate y pu - ri - fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. ...

105 T. Ahh, ___ ahh, ___ ahh, ___ ahh, ___ ahh, ___

118 T. ahh, ___ ahh. ___ Hoy que tra - emos nuestros do nes a tu al - tar, te supli -

126 T. ca - mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben - di - ce los co - ra - zo - nes que hoy se

132 T. u - nen en tu nombre, de - rrámate y pu - ri - fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. ...

138 T. - Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli - ca - mos nos ben -

144 T. digas, ¡oh, Se - ñor! Ben - di - ce los co - ra - zo - nes que hoy se u - nen en tu

150 Tenor 57

G F C Am⁷ D G

T. 8 nombre, de-rrámate y pu-ri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor.____

Con el vino y con el pan

Tenor

(Capo 2) $\text{♩} = 64$

(Am) (G⁶) (Am) (G⁶) (Am) (G⁶) (Am) (A⁷)
 Bm A⁶ Bm A⁶ Bm A⁶ Bm B⁷

Tenor

Con nuestras ma-nos ya can-sa-das, —

9 (F) (G) (C) (C⁷) (F) (G) (C) (Am)
 G A D D⁷ G A D Bm

T. y nuestros pies de tanto an-dar, — venimos hoy a presentarnos, Señor,

17 (F) (Dm⁷) (G) (Am) (G⁶) (Am) (A⁷)
 G Em⁷ A Bm A⁶ Bm B⁷

T. an - te tu al - tar. — Es nuestra ofren-da nuestro canto, —

25 (F) (G) (C) (C⁷) (F) (G) (C) (Am)
 G A D D⁷ G A D Bm

T. una oración u-ni-ver - sal, — que te que-remos ofre-cer hoy, Señor, para

33 (F) (Dm⁷) (G) (C) (G)
 G Em⁷ A D A

T. que nos puedas per-do - nar. — Ya - sí, con el vino y con el pan, — nuestras

41 (F) (Dm⁷) (G) (C) (G)
 G Em⁷ A D A

T. vi - das — puedas cam - biar. — Ya así, con el vino y con el pan, — Cristos

49 (F) (Dm⁷) (G) (Am) (G⁶) (Am)
 G Em⁷ A Bm A⁶ Bm

T. nuevos seamos pa - ra la hu - ma - ni - dad. —

Hemos entregado nuestras vidas

Tenor

Federico Carranza

♩ = 70

Tenor

C C^{maj7} C C^{maj7} C G Am

Hemos en-trega__ do nuestras vi-das al Se-ñor,

8 Am F G C G C G

_ no hay mayor bendición que ser de él.____ Hemos en-trega__ do nuestras

15 Am F G C G F Am

vidas al Señor,___ y él ahora nos da su vida e-ter__ na.____ Ben-di-to seas, Señor,

23 Am F F# G C G

_ por es-te pan,____ fruto de la tie__rra y del tra - ba - jo del hom__bre. Ben-

30 Am F F# G

di - to seas, Se-ñor,___ por es - te vi - no,___ que hemos re - ci - bi__ do de tu a -

36 C G C G Am

mor y bon - dad.____ Y a - hora, Señor, te presen - ta - mos el pan__

43 F G C G C G Am

y el vino que tú conver - ti - rás____ en el cuerpo y san - gre de tu hi__ jo Je - sús,

50 Am F G C G F Am

_ pan de vida y be - bida de sal - va - ción.____ Ben - di - to seas, Se - ñor,

57 Am F F# G C G

_ por es - te pan,____ fruto de la tie__rra y del tra - ba - jo del hom__bre. Ben-

60

Tenor

64 **Am** **F** **F#** **G**
 T. 
 8 di - to seas, Se-ñor, _ por es - te vi - no, _ que hemos re - ci - bi _ do de tu a -

70 **C** **G** **C** **G** **Am**
 T. 
 8 mor y bon - dad. _ Hemos en - tre - ga _ do nuestras vi - das al Se-ñor,

76 **Em** **F** **G** **F** **C**
 T. 
 8 _ y él a - hora nos da su vi - da e - ter - na. _ Ah. _

Ofertorio

Tenor

Carlos Camacho

♩ = 85

Tenor

Am Dm Am Dm Am Dm Am G

Vi - no y pan en o - bla - ción

9 C F B \flat G C Em F G

es - peran el mi - la - gro del Se - ñor. Ve nuestra ofren - da so - bre tu santo al -

16 C A \flat E \flat D \flat C G Am Dm Am

tar, e - ra en los cam - pos dul - ce vid y tri - gal. Pe - ro tú, por tu bon -

24 G C F B \flat G C Em

dad, transformas nuestra ofrenda en ti, Se - ñor To - ma mi vi - da

31 F G C A \flat E \flat D \flat C G Am

y también cambia - rá. Lle - na mi al - ma de tu gracia y tu paz. A - mén.

Ofertorio

Tenor

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 70$

Am Am/G Am/F# Am/F Am Am/G Am/F# Am/F

Tenor

5 Am Am/G Am/F# Am/F

T. 8

Vino y pan hoy te o - fre - ce - mos en unión con nues - tras vi - das

7 Dm G C E Am Am/G Am/F# Am/F

T. 8

para que tú se - as quien trans - for - me nuestro ser...

11 $\text{♩} = 72$

T. 8

...nuestro ca - mi - nar. Pues la vi - da es u - na vi - ña

15 F#m C#m Bm D E

T. 8

y la u - va es nuestro esfuer - zo, tó - ma - lo, Se - ñor, y re - cí - belo en tus ma - nos.

18 A E F#m C#m D

T. 8

Y el pan que presen - ta - mos es el fru - to del traba - jo de los hombres que, reu -

21 $\text{♩} = 74$

T. 8

nidos hoy a - quí, te ben - de - ci - mos y cantamos en tu honor. ¡Ben - di - to se - as, ex -

25 D/A E/A A E/A D/A E/A F#m D

T. 8

cel - so Creador! ¡Ben - di - to se - as, oh, Pa - dre Dios! ¡Ben - di - to se - as por

29 Bm E A E D E

T. 8

siem - pre, Se - ñor! ¡Ben - di - to se - as, ex - cel - so Creador! ¡Ben -

33 A E D E F#m D

T. 8

di - to se - as, oh, Pa - dre Dios! ¡Ben - di - to se - as

♩ = 72

36 T. **Bm E A** Am Am/G Am/F# Am/F Am Am/G
siempre, por siempre, Se - ñor!

41 T. **Am/F# Am/F Am Am/G Am/F# Am/F**
Nuestra fe, nuestra espe-ran_za, han queda - do ya dis-pues.tas

44 T. **Dm G C E Am Am/G Am/F# Am/F**
en estas o-fren.das que hoy po - nemos en tu altar...

48 T. **Dm G C E A E**
...de tu Hi_ jo, Je-sús._____ Pues la vi-da es u-na vi_ ña

52 T. **F#m C#m Bm D E**
y la u-va es nuestro esfuer.zo, tó-ma-lo, Se-ñor, y re - cí-belo en tus ma-nos.

55 T. **A E F#m C#m D**
Y el pan que presen-ta.mos es el fru-to del traba_ jo de los hombres que, reu-

58 T. **Bm G E A E/A** ♩ = 74
nidos hoy a-quí, te bendeci_mos y cantamos en tu honor. ¡Ben-di-to se-as, ex-

62 T. **D/A E/A A E/A D/A E/A F#m D**
cel-so Creador! ¡Ben-di - to se - as, oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se-as por

66 T. **Bm E A E D E A E**
siempre, Se - ñor! ¡Ben-di-to se-as, ex-cel-so Creador! ¡Ben-di-to se-as, -

71 T. **D E F#m D Bm E A**
oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as siempre, por siempre, Se - ñor!

64
75
T.
8

Tenor

Bm E A Bm E A

¡Siempre, por siempre, Se - ñor! ¡Siempre, por siempre, Se - ñor!

Pan y vino sobre el altar

Tenor

♩ = 135

Tenor

8

D Em

Por los hombres que vi - ven u - ni - dos, por los

5

T.

8

A D Em

hombres que buscan la paz, por los pueblos que no te co - no - cen, te ofre -

9

T.

8

D A D D⁷ G D G

ce - mos el vi - no y el pan. Pan y vi - no sobre el altar son o - frendas de a -

14

T.

8

D Bm Em D A D

mor. Pan y vi - no se - rán después tu cuerpo y sangre, Se - ñor.

Santo



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

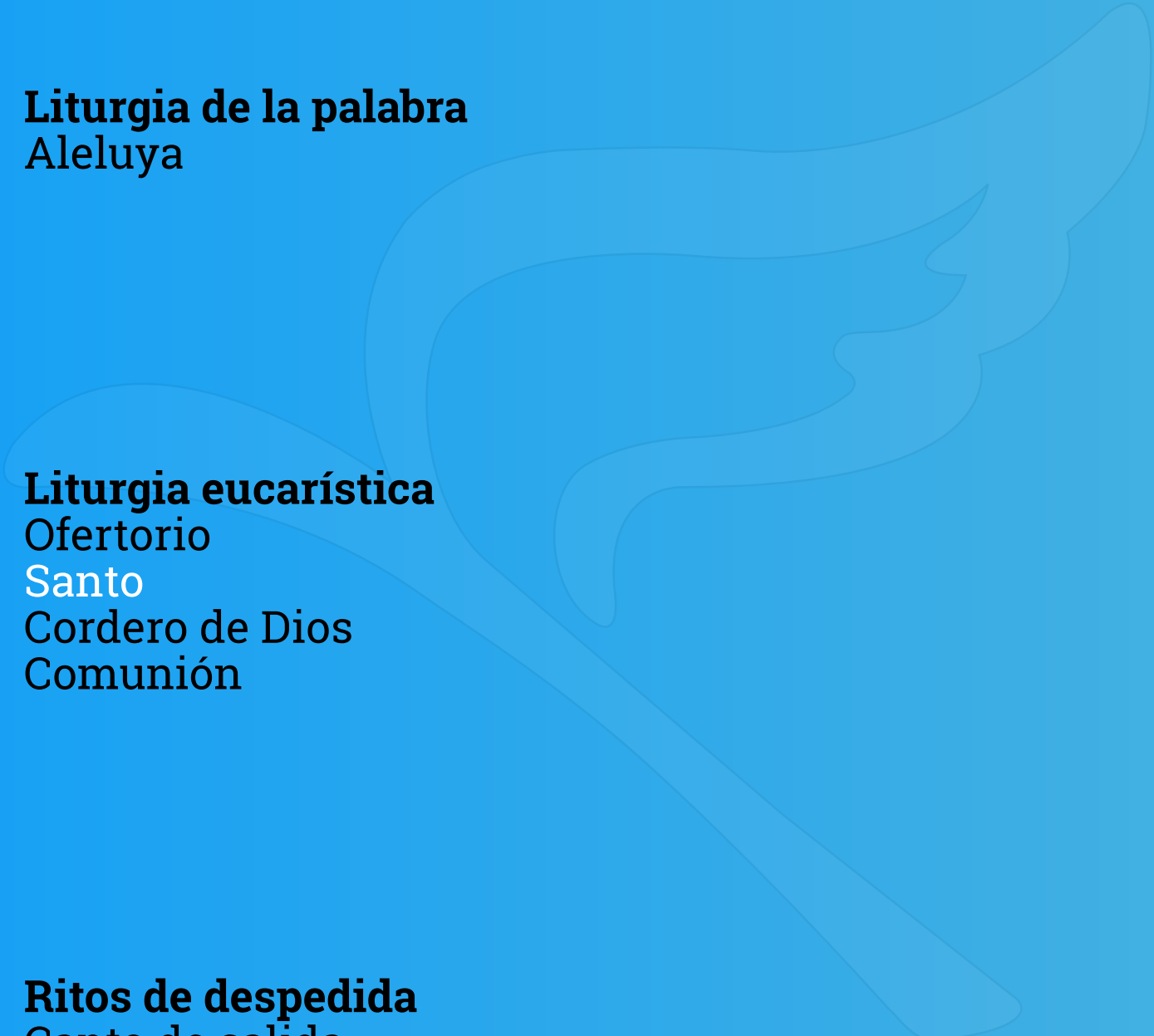
Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida



Santo

Acuña

Tenor

♩ = 130
C

Tenor

Santo, san-to, san - to, _____ santo es el Se-ñor_

7 F Dm G C
T. Dios del U-ni-ver-so, oh. _____ San-to, san - to, san - to, _____

13 Em F Dm G
T. santo es el Se-ñor_ Dios del U-ni-ver-so, oh. _____

19 Am Em F
T. Llenos están el cie - lo y la tie-rra de tu glo - ria. _____ ¡Hosanna en el cie__ lo,

24 Dm G Am
T. hosanna en el cie__ lo! _____ Bendito el que vie-ne en nombre del Se-

29 Em F Dm G
T. ñor. _____ ¡Hosanna en el cie__ lo, hosanna en el cie__ lo! _____

35 C Em F
T. San-to, san - to, san - to, _____ santo es el Se-ñor_ Dios del U-ni-

40 Dm G C N.C.
T. ver-so, oh. _____ San-to, san - to, san - to, _____ santo es el Se-ñor

46 G C
T. _____ Dios del U-ni-ver-so, oh. _____

Santo

Tenor

Gen Rosso/Verde

$\text{♩} = 96$

Tenor

A B/A C#m/A B/A A E C#m B F#m⁷ E/G#

San-to, san - to, santo el Señor, -

A B A E C#m B F#m⁷ E/G#

6 Dios del u-niver-so. San - to, san - to. El cielo y la tie-rra están

A F#m/B E A B/A A B/A F#m⁷

10 llenos de tu santa glo - ria. Ho-sanna en lo al-to del cie-lo... -

A A/B A E C#m B F#m⁷ E/G# A B

15 ...cie_ lo. San-to, san - to, santo el Señor, - Dios del u-niver-so.

A E C#m B F#m⁷ E/G# A F#m/B

20 San - to, san - to. El cielo y la tie-rra están llenos de tu santa glo -

E B A E B A B/A

24 ria. Bienaventu-rado el que vie-ne en nombre del Se-ñor. Ho-

A B/A F#m⁷ A A/B A E C#m B A A/B E

30 sanna en lo alto del cielo... - ...cie.lo. Santo, san - to, san - to.

Santo

Tenor

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

♩ = 110

Tenor

F C B \flat C F C B \flat C

San-to, san-to, santo es el Se-ñor.

9 F C B \flat C Dm Dm^{maj7} Dm⁷ G⁶

T. San-to, san-to, santo es el Se-ñor. Dios del u - ni - verso, llenos es - tán_ el

17 B \flat Gm B \flat C F N.C. Dm N.C. B \flat

T. cielo y la tie-rra de_ tu glo - ria. ____ ¡Ho-sanna, ho-san-na, ho-sanna en el

25 C F Dm B \flat C Dm Dm^{maj7}

T. cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie_lo! Ben-dito el que vie-ne,

32 Dm⁷ G⁶ B \flat Gm B \flat C F N.C. Dm N.C.

T. en_ el nom-bre del_ Se-ñor, del_ Se - ñor. ____ ¡Ho-sanna, ho-san-na, ho-

41 B \flat C F Dm B \flat B \flat m F

T. sanna en el cie_lo! ¡Ho-san-na, ho-san-na, ho-sanna en el cie - lo!

Santo

Lento y triste

Tenor

♩ = 72

Am Dm E⁷ Am Dm G C Am Dm

Tenor

San to, san to, santo es el Se-ñor

11 E⁷ Am Dm G C Am Dm E⁷ Am

T. del u-ni-ver-so. Llenos es-tán el cielo y la tie-rra de tu glo-ria, ¡ho-san_ na!

21 A⁷ Dm G C Am Dm E⁷ Am A⁷ Dm G

T. Hosan_ na, ho-san_ na, ho-sa...en el cie-lo. Hosan_ na,

32 C Am Dm E⁷ Am Dm G

T. hosan_ na, ho-sa...en el cie-lo. Ben-dito el que viene en el nombre del se-

41 C Am Dm E⁷ Am A⁷ Dm G C Am Dm

T. ñor. Hosan na en el cie-lo, ho-san_ na. Hosan_ na, ho-san_ na, ho-sa...

52 E⁷ Am A⁷ Dm G C Am Dm E⁷ Am

T. ...en el cie-lo. Hosan_ na, hosan_ na, hosa...en el cie-lo.

Santo pacto

Soprano

$\text{♩} = 68$

Soprano

San - to, san - to, Dios om -

ni - po - ten - te, toda la Tie - rra procla - ma tu san - to nom -

- bre: San - to, san - to e - res Tú. San - to, ¡oh, san -

- to!, santo es el Se - ñor, mi Dios. Bendi - to el que vie - ne en

nombre del Se - ñor. Ho - san - na, ho - san - na, ho - sanna en las al - tu -

- ras. Bendi - to el que vie - ne en nombre del Se - ñor. ...e - res

Tú. San - to, ¡oh, san - to!, santo es el Se - ñor, mi Dios. Bendi -

- to el que vie - ne en nombre del Se - ñor. Ho - san - na, ho - san -

- na, ho - sanna en las al - tu - ras. Bendi - to el que vie - ne en

nombre del Se - ñor. en nombre del Se - ñor.

Chords: A, C#m, F#m, F#m, C#m, D, E, A, F#m, Bm, E, A, F#m, Bm, E, A, F#m, Bm, E, D, E, F#m, Bm, E, A, F#m, Bm, E, A, F#m, Bm, E, D, A

Santo, santo

Tenor

♩ = 132

Tenor

San-to, san-to, en el cie-lo,

santo es el Se - ñor. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

Gloria a Dios en las al-tu-ras, gloria a Dios aquí en la Tie-rra, paz y amor en-

tre los hombres, Gloria, gloria a Dios. San-to, san-to, en el cie-lo,

santo es el Se - ñor. Santo, san-to, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

The musical score is written for a Tenor voice part in G major and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 132. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff: G, C9, G, D, G, C9, G, D, G, C9, G, D, G, Em, G, Em, G, Am, D, C, Am7, D, D7, G, C9, G, D, G, C9, G, D, G. The score ends with a double bar line.

Agnus Dei



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Cordero de Dios

Cococó

Tenor

♩ = 135

Tenor

D Bm G A D A D Bm

Cor - dero de Dios, que

9 G A F#m Bm G A D A

8 quitas el pe-ca - do del mundo, ten piedad de no-sotros, ten pie - dad.

16 D Bm G A F#m Bm

8 Cor - dero de Dios, que quitas el pe-ca - do del mundo, ten piedad de no-

22 G A D A D Bm G A

8 sotros, ten pie - dad. Cor - dero de Dios, que quitas el pe-ca - do del

29 F#m Bm G A D Bm G A D

8 mundo, da - nos la paz, dá-nos - la, da - nos la paz, dá-nos - la.

Cordero de Dios

Flechitas

Soprano

Soprano

$\text{♩} = 80$

D G D G D G D

Uh uh uh. Uh uh uh. Corde-ro de

8 Em G A D Em

Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, ten piedad de no - so - tros,

13 G A A⁷ D Em G A

ten pie - dad. Cordero de Dios, que quitas el pe-cado del mundo,

20 D Em G A A⁷ Bm

ten piedad de no - so - tros, ten pie - dad. Cordero de Dios, que

26 F[#]m G A G A N.C. D G D

$\text{♩} = 75$

qui-tas el pe-ca-do del mundo, da - nos la paz.

Cordero de Dios

Como Quimantú

Tenor

♩ = 72

Tenor

Am F^{maj7} Am F^{maj7} Am G Am

10 Am G Dm F E⁷ Am

T. Cor-de-ro de Dios que

19 Em F C Dm Am F E⁷

T. qui-tas el pecado del mun-do, ten piedad de no-so-tros, ten pie - dad.

26 E⁷ Am Em F C Dm Am

T. Cor-dero de Dios que qui-tas el pecado del mun-do, ...de no-so-tros,

33 F E⁷ Am Em F C Dm

T. ten pie - dad. Cordero de Dios que qui-tas el pecado del mundo,

40 Am F Am Dm Am F Am

T. danos la paz, _ danos la paz. danos la paz, _ danos la paz.

Cordero de Dios

Tenor

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

♩ = 75

Tenor

A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7} Bm Bm/G D^{maj7}

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,

6 G D/F# A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7}

T. ten piedad, ten piedad de no - so__tros. Cor-dero de Dios, que

11 Bm Bm/G D^{maj7} G D/F# A A^{maj7}

T. quitas el pe-ca-do del mundo, ten piedad, ten piedad de no - so__tros.

16 A A^{maj7} A A^{maj7} Bm Bm/G D^{maj7} G

T. Corde ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, danos la paz,

21 D/F# F A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7}

T. danos la paz, da__ nos la__ paz__

Cordero de Dios

Tenor

Alejandro Mejía Pereda

$\text{♩} = 95$

Tenor

Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm

Cor-de-ro de Dios, que qui - tas

7 B \flat C Dm Gm Dm A⁷ Dm D^{sus4}

el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no - so - tros, ten piedad de no - so - tros...

13 Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C Dm Gm

Cor-de-ro de Dios, que qui - tas el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no -

19 Dm A⁷ Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm

so - tros, ten piedad de no - so - tros. Cor-de-ro de Dios, que qui - tas

25 B \flat C Dm N.C. Gm A⁷ Dm D⁷ Gm A⁷

rit. el pe-ca-do del mundo... Da-nos la paz, da-nos la paz. Da - nos,

32 Dm Gm A⁷ Dm D⁷ Gm A⁷ Dm Gm A⁷ D D

da-nos, da - nos la paz. Da - nos, da-nos, da - nos la paz.

Cordero de Dios

Tenor

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

♩ = 135

Tenor

Em D Em D Em D C D

Cor-de-ro de Dios, que quitas el peca - do del

6

T. Em N.C. C G B⁷ Em D Em D

mun-do, ten piedad de no - so - tros. Cor-de-ro de Dios, que quitas

12

T. C D Em N.C. C G B⁷ Em D Em

el peca - do del mun-do, ten piedad de no - so - tros. Corde-ro de Dios,

18

T. Em D C D Em N.C. C D Em C D E

que quitas el peca - do del mun-do, da-nos la paz, da-nos la paz.

Comunión



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Confiaré en Yahvé

Tenor

$\text{♩} = 70$
N.C. D A Em Bm G D Em F#7

Tenor

Oh,...

9 D A Em F#7 Bm
T. Dios, vuelve mis o-jos a ti, y mi vi - da la pueda yo entre - gar sin re-

13 Bm F#7 G D A
T. ser - vas, ni trabas ni te - mo - res, por a - mor a Jesús y a mis her - ma - nos. Mira

17 D A Em F#7 Bm
T. este siervo tuyo que te bus - ca, y de - se - a agradarte y compla - cer - te. Tú eres

21 Bm F#7 G D A D
T. Dios y Señor de la vi - da, sólo a ti yo te quiero agra - dar. Forta - léceme estas ma - nos ca -

26 A Em Bm G
T. í - das y a - fianza mis rodi - llas va - ci - lan - tes. En tu nom - bre em - prenderé ba -

30 D Em F#7 D
T. ta - llas, ne - ce - si - to de tu fuerza y tu va - lor. Confi - ré en Yahvé to - da mi

34 A Em Bm G
T. vi - da, y anda - ré por cami - nos lu - mi - no - sos. El Se - ñor es mi riqueza y mi te -

38 D Em F#7 Em F#7 Bm
T. so - ro. Él mi ro - ca, a quién he de te - mer. Él mi roca, a quién he de te - mer.

El incienso de Dios

Tenor

Óscar Robles

♩ = 85

Tenor

8

G D Em D

Hemos en - tra-do al ser-vi - cio de u-na vi - da

7

G D Em D Am Bm C D

de rec-ti - tud, pu-re-za y san-ti - dad, para estar consa-gra-dos a Dios,

13

Am Bm C D G D Em

co-mo su pue-blo esco - gi - do. Somos in-cien-so que se que-ma ante el

19

C G D Em G D

tro - no de nuestro Dios en a - do-ra ción; ante tu pre-sen - cia, Se-

25

Em C G D C G

ñor, ve-ni-mos hoy a o-fre - cer - te to - da nuestra vi - da.

En esta comunión

Soprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 110$

Soprano

A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7} D^{maj7}

En es-ta comunión ve ni mos

9 C^{#7 sus4} C^{#7} F^{#m} E F^{#m} E F^{#m} B F^{#m} B

a pe-dir que va - ya-mos todos juntos a vi-vir

15 F^{#m} E F^{#m} E G C^{maj7} C^{m7}

al pa - ra - í-so del a - mor, a - mor, donde tú es - tás,

22 F⁷ B^{b maj7} E⁷ A^{maj7} Em A⁷ D^{maj7} F/G

a hí, a quí. Para ala-bar - te, para ado-

29 C^{#m} A/F[#] B^{m7} E⁷ A^{maj7} Em A⁷ D^{maj7}

rar - te, sentirnos jun - tos, y tener tu bendi - ción. Para ala-bar - te,

36 F/G C^{#m} A/F[#] B^{m7} E⁷ A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7}

para ado-rar - te, sentirme jun - to, de ti.

Ha llegado Navidad

Tenor

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Dm/C Em/C Dm/C C

Tenor

$\text{♩} = 74$

C Dm/C Em/C Dm/C C

¡Navi - dad!

11 A⁷ Dm Dm⁷ G G⁷ C A⁷ Dm
 Una estrella bri-lla-rá al na-cer el niño Dios. Esta fecha tan fe-

21 Fm N.C. C G C F C A⁷ Dm Dm⁷ G G⁷
 liz, esta-remos con el rey. Nacimiento de Jesús, blanca es-

33 C A⁷ Dm Fm N.C. C G C F C
 tela de quietud, un e-terno resplandor, de fe-li-ci-dad y amor.

45 A⁷ Dm Dm⁷ G G⁷ C A⁷ Dm
 Una voz de eter-nidad, una voz de salvación, la esperanza en la ora-

55 Fm N.C. C G C Dm Em F G C⁷ F C
 ción y el mi-la-gro del a - mor. Navi - dad, la paz de la hu-

68 Dm Dm⁷ Gm Gm⁷ C C⁷ F F⁷ B \flat B \flat m F
 manidad, de los pueblos la reconci-liación. Navidad, un mundo de fe y a-mor, ha lle-gado

79 C F G⁷ N.C. C A⁷ Dm Dm⁷ G G⁷
 Na - vi - dad. Una estrella bri-lla-rá al na-

91 C A⁷ Dm Fm N.C. C G C Dm
 cer el niño Dios. Esta fecha tan fe - liz, esta-remos con el rey.

103 Em F G C⁷ F N.C.
 Navi - dad, la paz de la huma-ni-dad, de los pueblos la recon-ci-lia -

114

T. $\frac{8}{8}$ ción. Navidad, un mundo de fe y a-mor, ha lle-ga-do Na - vi - dad.

125

T. $\frac{8}{8}$ N.C. C A^7 Dm Dm^7 G G^7 C
Nacimiento de Jesús, blanca estela de quietud,

135

T. $\frac{8}{8}$ A^7 Dm Fm N.C. C G C
un e-terno resplandor, de fe - li - ci - dad y a-mor. ¡Navi - dad! _____

Hazme un instrumento de tu paz

Oración de San Francisco de Asís

Soprano

Soprano $\text{♩} = 75$
D

Hazme un ins-trumen-to de tu paz, don-

5 de haya o-dio lle-ve yo tu a-mor donde haya inju-ria tu perdón, Se-ñor, don-

9 de haya du-da, fe en ti. Hazme un instrumen-to de tu paz, que

13 lle-ve tu esperanza por do-quier, donde haya oscu-ri-dad lle-ve tu luz, don-

17 de haya pe-na tu gozo, Se-ñor. Ma-estro, ayú-dame a nunca bus-car el

21 ser conso-la-do si-no con-so-lar ser enten-di-do si-no enten-der ser a-

25 ma-do si-no yo a-mar. Hazme un instrumen-to de tu

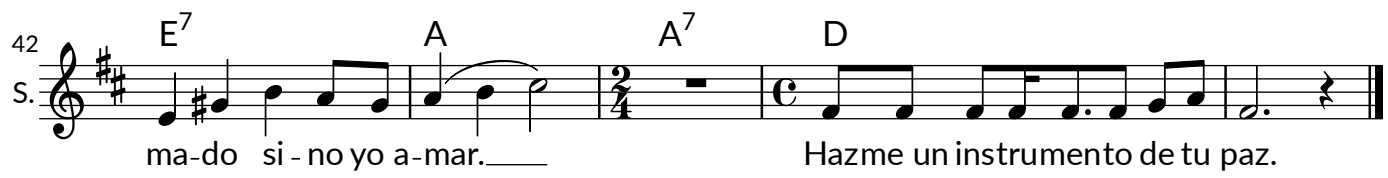
29 paz, es perdonando que nos das per-dón, es dando a todos lo que tú nos

33 das mu-riendo es que volvemos a na-cer. Ma-estro, ayú-dame a nunca bus-

37 car el ser conso-la-do si-no con-so-lar ser entendi-do si-no entender ser a-

Chords: D, A, Em, G, D, D⁷, G, D, Bm, E⁷, A, A⁷, D

42
S.



E⁷ A A⁷ D

ma-do si - no yo a-mar.____ Hazme un instrumento de tu paz.

Hogar de fe

Tenor

Steve Green

Tenor

$\text{♩} = 70$

C D G Em C D G

Tú y yo,

6 Em C D G C D

T. an - te Dios_ ha - re - mos nuestros vo - tos de co - ra - zón, en su amor. —

9 D C D Em D Em C

T. — Y se - re - mos pa - ra Él_ un hogar fuerte y fiel, que su nombre proclama - rá.

12 D C D G Em

T. — Ha - re - mos un ho - gar de fe pa - ra jun - tos com - par - tir que

15 C Am⁷ D C D

T. cuando so - ple el vien - to no cae - rá. — Con - fia - re - mos en Él y el

18 G Em C D G C D G Em

T. mun - do sa - brá que somos un ho - gar de fe.

23 C D G Em C D G

T. Y a - sí, en plena unión, nos a - ma - remos siempre hasta el fi -

27 C D C D Em D

T. nal sin con - dición. Nuestra fa - mi - lia cre - ce - rá llena de gra - cia y a -

30 Em C D C D

T. mor el rostro vi - vo del Se - ñor. Ha - re - mos un ho - gar de fe pa - ra

33 G Em C Am⁷ D

T. jun - tos com - par - tir que cuando so - ple el vien - to no cae - rá. — Con - fia -

Tenor

36
T. 

re - mos en Él y el mun-do sa-brá que somos un hogar de fe.

Jesús amigo

Soprano

$\text{♩} = 65$

Soprano

Am Am⁷/G F E E⁷ Am

Hoy te quiero con-tar, Je-sús a - mi-

7 G F G Am G

S. - go, que con-tigo estoy fe - liz. Si tengo tu amistad lo ten-go to - do pues es-

12 F G C G F

S. tás dentro de mí. Después de comulgar me ha-ces co - mo tú, me lle - nas con tu paz.

17 G C G F G

S. En cada peda - ci - to de este pan, comple-to es-tás, y a-sí te das.

22 G Am G F G

S. Estás a-hí por mí, porque co-no - ces que sin ti pe-queño soy. De ahora en a-de-

27 C G F G G

S. lan-te na - da nos se-pa - ra - rá, ya lo ve - rás. Te escondes en el pan,

32 C F G E Am Am⁷/G

S. y aunque no te puedo ver te puedo acom-pa-ñar, es mi lu-gar

37 F F/E G G C F

S. pre-fe - ri - do. Hoy quie-ro co-mul-gar, a-brir-te mi cora-zón,

42 G E Am Am⁷/G F F/E G G F

S. y a-sí de par en par, e-res mi me - jor a - mi - go.

49 G Am F G E Am E Am G

S. Dos mil años a-trás a tus a - mi gos in-vi-

58 F G Am G F
 S. tas-te a ce-nar, y ahí les prome-tis-te que con e-llos por siempre ibas a es-tar.

63 G C G F G
 S. Y ahora cada vez que el sa-cer-do-te ele-va el pan en el al-tar me pongo de ro-

68 C G F G G
 S. di-llas porque sé que en e-sa hos-tia tú es-tás. Te escondes en el pan,

73 C F G E Am Am⁷/G
 S. y aunque no te puedo ver te puedo acom-pa-ñar, es mi lu-gar

78 F F/E G G C F
 S. pre-fe-ri-do. Hoy quie-ro co-mul-gar, a-brir-te mi cora-zón,

83 G E Am Am⁷/G F F/E G G
 S. a-sí de par en par, e-res mi me-jor a-mi-go. Me vuelves a sal-var

89 C F G E Am Am⁷/G F F/E
 S. co-mo lo hiciste en la cruz. En ca-da mi-sa tú re-pi-tes tu sa-cri-fi-

95 G A D G A
 S. -cio. Hoy quie-ro co-mul-gar, a-brir-te mi cora-zón, a-

100 F# Bm Bm/A G A A D D
 S. sí de par en par, e-res mi me-jor a-mi-go, Je-sús.

Mi salvador

Tenor

J. Castañeda, D. Cervantes, P. Valdés

Tenor $\text{♩} = 56$
 F#m C^{o7} F#m C^{o7} F#m Bm F#m E

12 F#m C^{o7} F#m Bm
 Me encon - tra - ba per - di - do, no sa - bí a qué hacer en mi mun - do som -

18 F#m E F#m C^{o7}
 brí - o, care - cí - a de - fe. Te - ní - a muchas du - das, no po -

$\text{♩} = 116$
 24 F#m Bm F#m E F#m E
 dí - a más seguir. De ti me plati - ca - ban, y lue - go te sen - tí.

30 F#m B^{7 sus4} B⁷ E G#
 Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten - dis - te mi clamor, me co -

34 A F#m B⁷ A
 bi - jas con tus a - las, e - res tú mi sal - vador. Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten -

37 E/G# F#m B⁷ A
 dis - te mi clamor, me co - bi - jas con tus a - las, e - res tú mi sal - va - dor.

41 E F#m C^{o7}
 A - ho - ra que he vi - vi - do tu

46 F#m Bm F#m E F#m
 fe y tu humildad, qui - sie - ra es - tar con - ti - go has - ta la e - ter - ni - dad.

51 T. T. T. T. T. T. T. T. T. T.

Milagro de amor

Tenor

$\text{♩} = 52$

Tenor

A E F#m C#m⁷ D Dm A E

Uh, ah, uh, ah, uh, ah.

12

T. A E F#m C#m⁷ D Bm G E A E

Qui-sie-ra... poder ser digno de

22

T. F#m C#m⁷ D Bm G E $\text{♩} = 116$

compartir... con-ti-go el mi-la-gro.más grande.de a-mor... Mi-

30

T. A E F#m C#m⁷ D

la-gro de a-mor tan in-fi-ni-to en que Tú, mi Dios, te has he-cho tan pe-

35

T. D A E A E

queño y tan hu-milde para entrar en mí. Mi-la-gro de amor tan in-fi-ni-

41

T. F#m C#m⁷ D A E

to en que Tú, mi Dios, te ol vi-das de tu gloria y de tu majestad por mí.

47

T. E A E F#m C#m⁷ D Dm A E A

Y hoy ven-go

57

T. E F#m C#m⁷ D Bm G

lleno de a-le-grí-a a re-ci-bir-te en es-ta euca-ris-tí

63

T. E A E F#m C#m⁷

a. Te doy gra-cias por llamarme a esta ce-na, porque aunque

68

T. D Bm G E A

no soy dig-no... Ven a mi alma, Se-ñor. ...de a-

74 E F#m C#m⁷ D
 T. mor tan in - fi - ni__ to en que Tú, mi Dios, te has he__cho tan pequeño y tan hu -

79 A E A E F#m
 T. mil-de para entrar en mí.____ Mi - la - gro de amor tan in - fi - ni__ to en que

85 C#m⁷ D A E
 T. Tú, mi Dios, te ol vi__das de tu gloria y de tu majes-tad por mí.____

91 D E D E N.C. A E F#m
 T. Gra-cias, Se - ñor, por es - ta...____ Gracias, Je - sús.

98 E A E D^{maj7} E A
 T. Gra-cias, Je - sús.____ Gra - cias, Je - sús.____

Misionero de Dios

Tenor I

R. Aldana, A. Salinas, P. Valdés

1 $\text{♩} = 92$
A E D E D E F^{maj7} G^6 A^{maj7}

10 $\text{♩} = 107$
E A $E/G\#$ $F\#m$ $C\#m^7$ D

16 $\text{♩} = 107$
E A E D A $E/G\#$ $F\#m$

22 $\text{♩} = 107$
 $C\#m^7$ D E A E D 4

28 $\text{♩} = 107$
E A $E/G\#$ D^{maj7} D E A

34 $\text{♩} = 107$
5 E A E/A D/A E/A A E/A D/A E/A

39 $\text{♩} = 107$
A E D E A E 6 A E D E A E

45 $\text{♩} = 107$
7 D E A E D E A E D E A $E/G\#$

52 $\text{♩} = 107$
 $F\#m$ $C\#m^7$ D E A E

57 $\text{♩} = 107$
8 D A $E/G\#$ $F\#m$ $C\#m^7$ D E

64 $\text{♩} = 107$
9 A E D E A $E/G\#$ D^{maj7}

The musical score is written for Tenor I in the key of E major (three sharps) and 4/4 time. It consists of nine systems of music, each with a measure number in a box and a tempo marking. The notes are written on a treble clef staff with a one-octave extension (8). The chords are indicated above the staff. The tempo markings are $\text{♩} = 92$ for the first system and $\text{♩} = 107$ for the subsequent systems. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

70 D E A E A E/A D/A E/A

76 A E/A D/A E/A A E D E A E

81 A E N.C.

87 A E D E A E A E D E

92 A E D E A E D E D^{maj7} F^{maj7 sus2} A^{maj7}

Nada te turbe

Santa Teresa de Jesús

Tenor

Michael Keating

(En re) $\text{♩} = 90$

(C) (G) (F) (G) (C) (G) (F) (G) (C) (G)
 B \flat F E \flat F B \flat F E \flat F B \flat F

Tenor

11 (F) (G) (Am) (Em) (F) (C) (E) (Am) (F) (G)
 E \flat F Gm Dm E \flat B \flat D Gm E \flat F

T.

22 (C) (G) (F) (G) (Am) (F) (G) ¡Sólo Dios
 B \flat F $\overset{\frown}{3}$ E \flat F $\overset{\frown}{3}$ Gm E \flat $\overset{\frown}{3}$ F $\overset{\frown}{3}$

bas-ta! ¡Sólo Dios bas-ta! ¡Sólo Dios bas-ta! ¡Ale-lu - ya! ¡Sólo Dios

30 (C) (G) (F) (G) (Am) (F) (G) (C)
 B \flat F $\overset{\frown}{3}$ E \flat F $\overset{\frown}{3}$ Gm E \flat $\overset{\frown}{3}$ F $\overset{\frown}{3}$ B \flat

T.

bas-ta! ¡Sólo Dios basta! ¡Sólo Dios basta! ¡Alelu - ya! ¡Alelu - ya!

Sanaste las heridas

Tenor

♩ = 94

Tenor

Yo te a - mo mu.cho,

9 y me entre - go a ti. Oh, mi Dios, tú me dis - te la vi-da_ y sa-

16 nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só. Oh, mi Dios, tú me

22 dis - te la vi-da_ y sa-nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só.

28 Tú siempre fuis - te fiel, yo siempre te o - fen

35 dí. Oh, mi Dios, tú me dis - te la vi-da_ y sa-nas - te las he-

41 ri-das que el pe-ca-do me cau - só. Oh, mi Dios, tú me dis - te la

47 vi-da_ y sa-nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só.

Si conocieras

Tenor

$\text{♩} = 68$
C Em F G C Em F G

Tenor

Uh, uh, uh, uh.

9 C Em F G C Uh, uh, uh, uh.

T. Uh, uh, uh, uh. Si cono-cieras cómo te a-mo, si cono-

14 Em F G cieras cómo te a - mo, de-ja - rías de vi-vir sin a - mor. Si cono-

17 C Em F cieras cómo te a-mo, si co-nocieras cómo te a-mo, de-ja - rías de mendigar cualquie -

20 G Am Em F G mor. Si co-no-cieras cómo te a-mo, cómo te a - mo, se-rías más fe-

24 C G C Em F G C Em liz. Uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh,

31 F G C Em _ uh. Si cono-cieras cómo te bus-co, si cono-cieras cómo te bus-co, de-ja-

35 F G C rías que te alcanza - ra mi voz. Si cono-cieras cómo te bus-co, si co - no-

38 Em F G cieras cómo te bus-co, de-ja - rías que te habla-ra al cora - zón. Si co - no-

41 Am Em F G C G C cieras cómo te busco, cómo te busco, escucharías más mi voz. Uh,

46 Em F G C Em F G uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh. Si co-no-

Tenor

53



Am Em F G C

T. 8

cie-ras cómo te sueño, cómo te sueño, pensa-rí-as más en mí.

Tú eres santo

Príncipe de paz

Tenor

Marc Imboden & Tammi Rhoton

♩ = 122
E

Tenor

Tú eres san-to, Tú eres fuer-te, Tú eres

7 dig - no de to-do ho-nor. Te se-gui-mos, te escu-cha-mos,

14 te ama-re__ mos por siempre ja__ más. Canta-re-mos pos-

20 tra-dos por completo entre - ga-dos; te ama-re-mos por siempre, de co-razón y

26 men-te. Canta-re-mos pos-tra-dos por completo entre - ga-dos; te ama-re-mos por

32 siempre, de co-razón y men-te. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra

37 ti.

48 Tú e-res nuestro Dios y nuestra

56 vida es pa-ra ti. Canta-re-mos pos-tra-dos por completo entre-gados; te ama-

63 re-mos por siempre, de co-razón y men-te. Canta-re-mos pos-tra-dos por com-

69  T.  T.  T.

pleto entre - ga-dos; te ama-re-mos por siempre, de co-razón y men-te. Tú e-res
nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra
vida es pa-ra ti. Tú eres nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti.

Ven, libertador

Tenor

$\text{♩} = 100$

Tenor

Que nuestras ma_ nos fa - ti - ga.

7
das, pronto se han de for - ta - le - cer; que las ro - di -

14
_ llas va - ci - lan_ tes se afiancen con_ se - gu - ri - dad.

21
Tú has prometi_ do un Sal - va - dor. Tú has a - nuncia_ do la li - be - ra -

28
ción. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue_ blo cla - ma

36
li - ber - tad. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue_ blo cla - ma

44
li - ber - tad. Los o - jos de_ los hombres cie_ gos_

52
_ entonces se i_ lu - mi - na - rán, y los o - í_ dos de los sor

59
_ dos ya con sorpre_ sa se abri - rán. Los co - jos an -

66
_ dan, los ciegos ven, los sordos o_ yen, el mu - do can - ta - rá.

73
_ Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue_ blo cla - ma li - ber -

The image shows a musical score for a Tenor voice part. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 2/4. Above each staff are the lyrics in Spanish. Above the first staff, there is a tempo marking '♩ = 100' and a series of chords: C, Bb, F, C, Bb, F, C, F. The lyrics are: 'Que nuestras ma_ nos fa - ti - ga.' The second staff has lyrics: '7 das, pronto se han de for - ta - le - cer; que las ro - di -'. The third staff has lyrics: '14 _ llas va - ci - lan_ tes se afiancen con_ se - gu - ri - dad.' The fourth staff has lyrics: '21 Tú has prometi_ do un Sal - va - dor. Tú has a - nuncia_ do la li - be - ra -'. The fifth staff has lyrics: '28 ción. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue_ blo cla - ma'. The sixth staff has lyrics: '36 li - ber - tad. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue_ blo cla - ma'. The seventh staff has lyrics: '44 li - ber - tad. Los o - jos de_ los hombres cie_ gos_'. The eighth staff has lyrics: '52 _ entonces se i_ lu - mi - na - rán, y los o - í_ dos de los sor'. The ninth staff has lyrics: '59 _ dos ya con sorpre_ sa se abri - rán. Los co - jos an -'. The tenth staff has lyrics: '66 _ dan, los ciegos ven, los sordos o_ yen, el mu - do can - ta - rá.' The final staff has lyrics: '73 _ Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue_ blo cla - ma li - ber -'. There are also chords written above the staves: C, Bb, F, C, Bb, F, C, F, G, C, F, F, C, Bb, F, C, F, G, Am, Em, F, G, C, G, Am, Em, F, C, D, G, C, Bb, F, C, Bb, F, C, F, G, Am, Em, F, C, D.

Tenor

81 G C G Am Em F C
T. tad. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue_ blo cla-ma

88 G C B \flat F C B \flat F C
T. li - ber - tad._____

Salida



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Ángeles de Dios

Tenor

José Fernandes de Oliveira

Tenor $\text{♩} = 140$
 Si sientes un mur-mul-lo muy cer-ca de ti
 es un ángel lle-gan-do para re-ci-bir todas tus o-ra-cio-nes y llevarlas al
 cie-lo. A-sí, abre el corazon y comienza a ala-bar el gozo del cie-
 lo todo sobre el al-tar, hay un ángel lle-gando, hay bendición en sus ma-nos.
 ¡Ánge-les! Ah... todas las direc-
 cio-nes. No sé... bajó... de ángeles de
 Dios... está a-quí. ¡Ánge-les! Ah...
 todas las direc-cio-nes. No sé... bajó...
 de ángeles de Dios... está a-quí.

Aunque marche por la oscuridad

Tenor

$\text{♩} = 138$

Tenor

8 **Aunque marche por la oscuridad**

nada he de te-mer, — por que Tú con-migo vas, mi pastor que me hace sose-gar. —

14 Tú que me con-du-ces a tus fuentes de paz, Tú me has bauti - zado...

22 ...por tu senda voy. Aunque marche por la oscu-ri-dad nada he de temer... —

29 ...conmigo vas, mi pastor que me hace sose-gar. — Tú que me pre-pa-ras tu

35 me-sa en la fe, Tú me das la co-pa... — ...rebo-san do está.

42 Aunque marche por la oscu-ri-dad nada he de te-mer... — ...conmigo vas, mi pas-

48 tor que me hace sose-gar. — Tu bondad con-mi-go llega hasta el fi - nal,

55 y mi vida en-te-ra... — ...para ti se - rá. Aunque marche por la oscu-ri-

62 dad na-da he de te-mer... — ...conmigo vas, mi pas-tor que me hace sose - gar,

67 — mi pastor que me hace sose-gar, — mi pas tor que me hace so-se - gar.

El farol

Soprano

♩ = 96

Soprano

Am Em B⁷ Em E⁷ Am Em B⁷ Em

¡Ay, qué

9 Em B⁷ Em C B⁷ Em

pena, ay, qué pena!_ Se me ha apaga do el fa - rol, fa-rol que ha bía encen-di-do_

15 C Am⁷ B⁷ Em C B⁷

para alumbrarte, Se - ñor, en este oscuro pe - se-bre_ donde te en encuentrasmi a-

20 Em B⁷ Em C B⁷

mor. ¡Ay, qué pena, ay, qué pena!_ Se me ha apaga do el fa - rol, fa-rol que ha bía encen-

26 Em C Am⁷ B⁷ Em C B⁷

di-do_ para alumbrarte, Se - ñor, en este oscuro pe-se-bre_ donde te en encuentrasmi a-

32 Em D⁷ G D⁷ G B⁷

mor._ Pero qué importa el fa - rol, para qué sirve su luz, si esos o - jitos ri-

38 Em B⁷ Em E⁷ Am Em

sueños son dos luce - ritos que opacan al Sol, si esos o - jitos ri-sueños, risueños y

43 B⁷ Em D⁷ G D⁷

lindos o-pacan al Sol._ Pe-ro qué importa el fa - rol, pa-ra qué sir-ve su

48 G B⁷ Em B⁷ Em E⁷

luz, si esos o - ji-tos ri - sueños son dos lu-ce - ri-tos que opacan al Sol, si

53 Am Em B⁷ Em B⁷

si esos o - ji-tos ri - sueños, risueños y lindos o-pacan al Sol._ Pena, qué pena, qué

58 S.
 pena, qué pena, que se haya apagado el fa - rol, pero tu linda mi - rada ilu-mina

63 S.
 más que el Sol. ...Más que el Sol.

El león de la tribu de Judá

Tenor

♩ = 146
Em

Tenor

El le-ón de la tri-bu de Ju-dá, Je-sús ven-ció las cadenas y nos

6
T. D C G B⁷
li-be-ró, É l es nuestra antor - cha de vic-to ria. Nuestra

11
T. Em D C
for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na to-rre en tiempos de gue-rra, oh, la espe-

16
T. B⁷ Em N.C.
ran-za de Isra - el. Oh, oh, oh,

24
T. Em D
ah. Oh, oh,

31
T. C Am⁷ B⁷ Em
oh, ah. El le - ón de la tri - bu de Ju - dá, Je - sús ven -

37
T. D C G B⁷
ció las cadenas y nos li-be-ró, É l es nuestra antor - cha de vic-to ria.

42
T. B⁷ Em D
Nuestra for-ta-leza en tiempos de flaque-za, u-na to-rre en tiempos de gue-

46
T. D C B⁷ Em
- rra, oh, la es-pe-ran - za de Is-ra - el.

El Rey vendrá

Tenor

$\text{♩} = 116$

Tenor

D A G A D A G A D A

El Rey vendrá al a - ma-ne-cer y luz triunfan-te

6
8
T.

G A Bm F#m G A D G A D

bri-lla - rá su glo - ria_ cu - bri - rá el pa - ís y el go-zo abun - da-rá.____

11
8
T.

D A G A D A G A Bm F#m

Ven, oh, ven, oh, rey Je-sús, ven, Em-ma-nu - el,____ la I-gle-sia te espe - ra, -

16
8
T.

G A D Bm A G A D

pronto, ven. Oh, ven, Emma - nu-el,____ ven, Emma - nu-el.____

Gracias damos

Tenor

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Tenor

$\text{♩} = 105$ E B C \sharp m B E F \sharp B^{sus4} B

Gracias da-mos al Se-ñor por darnos su ben-dición por sen-

5 E F \sharp m G \sharp m A B E E⁷ A Am

T. tir - nos con Él es - te dí - a de a - mor. Es - ta hos - tia se -

10 E E⁷ A Am E E⁷ A F \sharp ⁷

T. rá la que guar - de en mi co - ra - zón pu - ri - fi - ca mi alma pa - ra

14 B⁷ E B C \sharp m B E F \sharp B^{sus4} B

T. ti. Gracias da - mos al Se - ñor por darnos su ben - dición por sen -

19 E F \sharp m G \sharp m A B E E⁷ A Am

T. tir - nos con Él es - te dí - a de a - mor. Es - ta hos - tia se -

24 E E⁷ A Am E E⁷ A F \sharp ⁷

T. rá la que guar - de en mi co - ra - zón pu - ri - fi - ca mi alma pa - ra

28 B⁷ E B C \sharp m B E F \sharp B^{sus4} B

T. ti. Gracias da - mos al Se - ñor por darnos su ben - dición por sen -

33 E F \sharp m G \sharp m A B E E⁷ A Am E

T. tir - nos con Él es - te dí - a de a - mor. _____

Hay una unción

Tenor

Marleny Zambrana

Tenor

$\text{♩} = 125$

A B E A B

Hay una unción a - quí cayendo

8

G#m C#m A B E A

so - bre mí, limpián-do-me, cam-bian-do mi ser. Hay una un - ción...

15

B G#m C#m A B E E⁷

...so-bre mí, limpián-do-me, cambian-do mi ser. Mi espí-ritu y mi

22

A B G#m C#m A B E E⁷

al - ma... ah... Mi vi-da nunca más será i - gual.

30

A B G#m C#m A B E

...Al - ma... ah... Mi vi-da nunca más será i - gual.

Noche de paz

Joseph Mohr

Soprano

Franz Xaver Gruber

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 130$

Soprano

A Bm/A A Bm/A A Bm/A A

Noche de paz, —

8 Bm/A A Bm/A A Bm/A A Bm/A

noche de amor, — noche de paz. — No - che de paz,

15 C#m F#m E E⁷ A Em A^{6 sus2} D^{maj7}

no - che de a - mor, to - do duerme en - de - rre - dor. En - tre los

22 E/D C#m F#m D C^{o7} A

as - tros que es - par - cen su luz, vie - ne anun - cian - do al ni - ñi - to Je -

28 F#m E G#^o F#m D^{maj7}/D# A/E E

sús. Bri - lla la es - tre - lla de paz, — bri - lla la es - tre - lla de a -

35 A Bm/A A Bm/A A Bm/A C#m F#m E

mor. No - che de paz, no - che de a - mor, to - do

44 E⁷ A Em A^{6 sus2} D^{maj7} E/D C#m F#m

duerme en - de - rre - dor. Só - lo ve - lan en la os - cu - ri - dad

51 D C^{o7} A F#m E G#^o

los pastor - ci - llos que en el campo es - tán. Bri - lla la es - tre - lla de

57 F#m D^{maj7}/D# A/E E A Bm/A A Bm/A

paz, — bri - lla la es - tre - lla de a - mor.

65 S. No - che de paz, no - che de a - mor, to - do duer-me en-de - rre -

72 S. dor. Mien-tras los as - tros es - par - cen su luz, vie - ne anun -

78 S. cian - do al ni - ñi - to Je - sús. Glo - ria al rey celes - tial, —

84 S. — glo - ria al rey celes - tial.

Quiero alabarte

Tenor

Tenor

$\text{♩} = 66$

E G#m C#m

Quiero a-la - bar_ te más y más aún, quiero ala - bar_ te

8 G#m C#m A F#m B

más y más a-ún, _ buscar tu voluntad, _ tu gracia cono-cer, _ quiero ala - bar_

15 B E G#m C#m

te. _ Las a - ves del cie_lo cantan para ti, _ las bestias del cam

23 C#m G#m C#m A F#m

_po re-flejan tu poder. _ Quiero cantar, _ quiero levantar_ mis manos

30 B E

ha - cia ti. Y contem - plar_ te más y más aún, y contem -

38 G#m C#m G#m C#m A F#m

plar_ te más y más a-ún, _ buscar tu voluntad, _ tu gracia cono-cer,

45 F#m B E

_ y contem - plar_ te. _ Quiero a-la - bar_ te. _

Reyes del Oriente

Tenor

$\text{♩} = 108$
4

Tenor

La la la la la, la la la la la, la la la la la, la la la la

12
T. la, la la la la, la la la la la. Magos del O-riente van hacia Be-

20
T. lén, van a arrodillarse ante el niño rey, van a arrodillarse ante el niño

28
T. rey. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios. Gloria sea a Dios, a Dios, a

36
T. Dios. Magos del O-riente van hacia Belén, van a arrodillarse ante el niño

44
T. rey, van a arrodillarse ante el niño rey. Gloria sea a Dios, a Dios, a

52
T. Dios. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios. Venid, a-do-remos al hijo de Dios.

61
T. Demos gloria al Padre por tan rico don, demos gloria al Padre por tan rico don.

69
T. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios.

79
T. Oh, oh, oh. ¡Gloria a Dios!

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with consistent spacing between them. Each staff is completely empty, with no notes or markings.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a consistent gap between each one. The lines are thin and black, set against a plain white background.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically, with a consistent gap between each one. The lines are thin and black, set against a plain white background.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with consistent spacing between them. Each staff is completely empty, with no notes or markings.

Esta obra se terminó de imprimir en el
mes de abril de dos mil veintiuno
en los talleres digitales de ImageBox
en Monterrey, Nuevo León, México
Para la composición se utilizaron las tipografías
(Licencia Apache 2.0) Droid Serif, Roboto, Roboto Slab
(Licencia SIL Open Font 1.10) Lato, Josefin Sans

Entrada

Alabanzas al Señor
Cómo le cantaré al Señor
Entrada (Salmo 94)
Hacia ti, morada santa
Los niños hebreos
Manda el fuego
Resucitó, resucitó
Ven, ven, Señor, no tardes
Vengan y subamos

Kirie

Señor, ten piedad (6/4)
Señor, ten piedad (expres)
Señor, ten piedad (G.E.M.)
Señor, ten piedad (G. Flores)
Señor, ten piedad (la menor)
Señor, ten piedad de mí (combo)

Gloria

Gloria (Bamba)
Gloria (combo)
Gloria (G. Flores)
Gloria (Jésed)
Gloria (P. Valdés)
Gloria (R. Valdés)
Gloria a Dios en el Cielo

Aleluya / Honor y gloria

Aleluya (Cristo Rey)
Aleluya (El primero y el último)
Aleluya (G. Flores)
Aleluya (Los cielos y la tierra)
Aleluya (Navideño)
Aleluya (P. Valdés)
Aleluya (R. Valdés)
Aleluya (Su victoria)
Aleluya (Tu palabra es poderosa)
Aleluya al Creador
Busca primero
Canta aleluya
Honor y gloria (Acuña)
Honor y gloria a ti

Ofertorio

Bendice nuestros dones
Con el vino y con el pan
Hemos entregado nuestras vidas

<https://CoroJuvenilSJB.com/> · [f/CoroJuvenilSJB](https://www.facebook.com/CoroJuvenilSJB)

Ofertorio (C. Camacho)
Ofertorio (G. Flores)
Pan y vino sobre tu altar

Santo

Santo (Acuña)
Santo (Gen R/V)
Santo (G. Flores)
Santo (lento y triste)
Santo pacto
Santo, santo

Cordero de Dios

Cordero de Dios (cococó)
Cordero de Dios (flechitas)
Cordero de Dios (Misa Latinoamericana)
Cordero de Dios (G. Flores)
Cordero de Dios (A. Mejía)
Cordero de Dios (R. Valdés)

Comunión

Confiaré en Yahvé
El incienso de Dios
En esta comunión
Ha llegado Navidad
Hazme un instrumento de tu paz
Hogar de fe
Jesús amigo
Mi salvador
Milagro de amor
Misionero de Dios
Nada te turbe
Sanaste las heridas
Si conocieras
Tú eres santo
Ven, libertador

Salida

Ángeles de Dios
Aunque marche por la oscuridad
El farol
El león de la tribu de Judá
El Rey vendrá
Gracias damos
La unción
Noche de paz
Quiero alabarte
Reyes del Oriente

ISBN 978-1-6780-4745-0



9 781678 047450