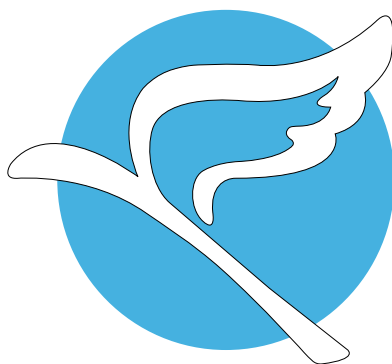


Partituras

del Coro Juvenil San Juan Bosco



Soprano



2021/Marzo

PARTITURAS
DEL CORO JUVENIL SAN JUAN BOSCO
Soprano
2021/Marzo

*Partituras del
Coro Juvenil San Juan Bosco
Soprano*

Por Daniel Esteban Díaz Rodríguez

Primera Edición, 2021

Editado en Monterrey, Nuevo León, México.

ISBN 978-1-6780-5381-9 · Imprint: Lulu.com

Esta edición © 2021 por Daniel Esteban Díaz Rodríguez,
bajo licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Una copia de la licencia se puede encontrar en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Los cantos aquí transcritos son obra y *copyright* de sus respectivos autores y propietarios.

El código fuente de estas partituras se encuentran en:

<https://gitlab.com/cjsjb/partituras>

Para la realización de este libro se utilizó software libre:

Lilypond, Rosegarden, Ghostscript, LibreOffice, Inkscape, Git, Repo.

Fotografía de portada por [Hannes Möller](#).

*Para todos aquéllos que hacen esta música;
para quienes han cantado o tocado en el Coro a lo largo de su historia;
para todos los amigos del Coro, invaluable influencia;
para Patsy y mis hijos, la música de mi vida.*

ÍNDICE

Entrada.....	1
Alabanzas al Señor.....	3
Cómo le cantaré al Señor.....	4
Entrada (Salmo 94).....	6
Hacia ti, morada santa.....	8
Los niños hebreos.....	9
Manda el fuego.....	10
Resucitó, resucitó.....	11
Ven, ven, Señor, no tardes.....	13
Vengan y subamos.....	14
Kirie.....	15
Señor, ten piedad (6/4).....	17
Señor, ten piedad (exprés).....	18
Señor, ten piedad (G.E.M.).....	19
Señor, ten piedad (G. Flores).....	20
Señor, ten piedad (la menor).....	21
Señor, ten piedad de mí (combo).....	22
Gloria.....	23
Gloria (Bamba).....	25
Gloria (combo).....	27
Gloria (G. Flores).....	28
Gloria (Jésed).....	30
Gloria (P. Valdés).....	32
Gloria (R. Valdés).....	33
Gloria a Dios en el Cielo.....	34
Aleluya / Honor y gloria.....	37
Aleluya (Cristo Rey).....	39
Aleluya (El primero y el último).....	40
Aleluya (G. Flores).....	41
Aleluya (Los cielos y la tierra).....	42
Aleluya (Navideño).....	43
Aleluya (P. Valdés).....	44
Aleluya (R. Valdés).....	45
Aleluya (Su victoria).....	46
Aleluya (Tu palabra es poderosa).....	47
Aleluya al Creador.....	48
Busca primero.....	49
Canta aleluya.....	50
Honor y gloria (Acuña).....	51
Honor y gloria a ti.....	52
Ofertorio.....	53
Bendice nuestros dones.....	55
Con el vino y con el pan.....	58
Hemos entregado nuestras vidas.....	59
Ofertorio (C. Camacho).....	61

Ofertorio (G. Flores).....	62
Pan y vino sobre tu altar.....	65
Santo.....	67
Santo (Acuña).....	69
Santo (Gen R/V).....	70
Santo (G. Flores).....	71
Santo (lento y triste).....	72
Santo pacto.....	73
Santo, santo.....	74
Cordero de Dios.....	75
Cordero de Dios (cococó).....	77
Cordero de Dios (flechitas).....	78
Cordero de Dios (Misa Latinoamericana).....	79
Cordero de Dios (G. Flores).....	80
Cordero de Dios (A. Mejía).....	81
Cordero de Dios (R. Valdés).....	82
Comunión.....	83
Confiaré en Yahvé.....	85
El incienso de Dios.....	86
En esta comunión.....	87
Ha llegado Navidad.....	88
Hazme un instrumento de tu paz.....	90
Hogar de fe.....	92
Jesús amigo.....	94
Mi salvador.....	96
Milagro de amor.....	98
Misionero de Dios.....	100
Nada te turbe.....	102
Sanaste las heridas.....	103
Si conocieras.....	104
Tú eres santo.....	106
Ven, libertador.....	108
Salida.....	111
Ángeles de Dios.....	113
Aunque marche por la oscuridad.....	114
El farol.....	115
El león de la tribu de Judá.....	117
El Rey vendrá.....	118
Gracias damos.....	119
La unción.....	120
Noche de paz.....	121
Quiero alabarte.....	123
Reyes del Oriente.....	124

Entrada



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Alabanzas al Señor

Soprano

♩ = 140
N.C.

Soprano

Éste es el dí - a y el lugar,
Dios está aquí y te quiere hablar. Abre las puertas y escú-chalo, y dé - ja-lo en-
trar. Éste es el dí - a y el lugar, Dios está aquí y te quiere amar.
Da-le tu vi - da y tu co - razón, y em - pie - za a - can - tar. A - la -
banzas al Se - ñor, por sus o-bras, por sus do - nes. A - la - banzas al Se - ñor,
por la vi-da y su pa - la - bra. Y dar gracias al Se - ñor nuestro
Dios por su a - mor. A - la - banzas al Se - ñor, por sus
o-bras, por sus do - nes. A - la - banzas al Se - ñor, por la vi-da y su pa - la -
bra. Y dar gracias al Se - ñor nuestro Dios por su a - mor.

Cómo le cantaré al Señor

Soprano

$\text{♩} = 110$

Soprano

Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta - ré,
 cómo le can-ta-ré al Señor, si hombre de barro soy. Él está en los montes
 y en el mar, Él llena el silen-cio de la noche en cal-ma y camina en la ciu -
 dad. Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta - ré, cómo le can-ta -
 ré al Se-ñor, si hombre de ba - rro soy. No mira en los hombres
 su co-lor, no mira el di-ne-ro, es Padre de to-dos, y a todos quiere el Se -
 ñor. Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta - ré, cómo le can-ta -
 ré al Señor, si hombre de ba-rro soy. Vamos a su me-sa de bondad:
 Él nos a-limenta con su propio cuerpo que es el pan de la uni - dad. Cómo le can-ta -
 ré al Señor, cómo le can-ta - ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro
 soy. Un manda-to nue-vo nos da Dios: que todos a-me-mos

60  S.
 a nuestros hermanos como nos ama el Se - ñor. Cómo le can-ta-ré al Señor,

65  S.
 cómo le can-ta-ré, cómo le can-ta-ré al Señor, si hombre de barro soy.

Entrada

Salmo 94

Soprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Soprano $\text{♩} = 88$

F B \flat F B \flat F C

Can-temos un canto de gloria a Dios pode - roso, nuestro sal - va-

5 F B \flat F B \flat F C F Dm

S. dor. Con ac-ciones de gracias entremos a su santuario a rendirle honor. Porque Él es Yah-

11 C F Dm B \flat Gm B \flat

S. vé, rey - grande y Señor. En sus manos está toda la creación, todo fue hecho por

17 C F B \flat F

S. Él. En - tremos, adoremos, pos - tré - monos, a - la - bemos a Dios, nues-

22 B \flat F B \flat F B \flat F C F

S. tro creador. Can-temos un canto de gloria a Dios pode - roso, nuestro sal - vador. Con a -

27 F B \flat F B \flat F C F Dm

S. cciones de gracias en - tremos a su santuario a rendir - le ho - nor. Porque Él es nuestro

32 C F Dm B \flat Gm B \flat

S. Dios y no - so - tros su pueblo, el re - baño que Él guía a la salvación; ¡gloria a Yah-

38 C F B \flat F

S. vé! En - tremos, adoremos, pos - tré - monos, a - la - bemos a Dios, nues-

43 B \flat F B \flat F B \flat F C

S. tro creador. Can - temos un can - to de gloria a Dios pode - ro - so, nuestro sal - va-

47 F B \flat F B \flat F C F

S. dor. Con a - cciones de gracias en - tremos a su san - tuario a rendir - le ho - nor.

Hacia ti, morada santa

Soprano

Kiko Argüello

Soprano $\text{♩} = 110$ Em B⁷ Am
 Ha-cia ti, mora-da san-ta, ha-cia ti, tierra del

5 Em D C B⁷
 sal-va-dor. Pe-re-gri-nos, ca-mi-nan-tes, va-mos ha-cia ti.

10 B⁷ Em D
 Veni-mos a tu me-sa, se-llare-mos tu pac-to, co-mere-mos tu

15 C B⁷ Em
 car-ne, tu san-gre nos lim-pia-rá. Rei-nare-mos con-ti-go

20 Em D C
 en tu mora-da san-ta, be-bere-mos tu san-gre, tu fe nos sal-va-

25 B⁷ Em B⁷ Am
 rá. Ha-cia ti, mora-da san-ta, ha-cia ti, tierra del

30 Em D C B⁷
 sal-va-dor. Pe-re-gri-nos, ca-mi-nan-tes, va-mos ha-cia ti.

Los niños hebreos

Soprano

Francisco Palazón Martínez

Soprano

$\text{♩} = 145$

Am Em B⁷ Em

Los ni-ños he-bre-os,_____

10 Em D G Am Em B⁷

S. llevando ramos de o-li - vo,_____ sa-lieron al encuentro del Se-ñor a-clamando:_____

18 B⁷ Em D G Am B⁷ Em

S. ¡Ho-sanna en el cie-lo, ho-sanna en el cie-lo, ho - san.na en el cie_____ lo!

26 Em Am Em Am Em

S. Por-to-nes, a-brid los din - te - les,_____ que se alcen las puertas e - ter - nas._____

34 Em G D G Am Em C B⁷

S. Va entrar el rey de la gloria, héroe va-le - ro --so, mi Dios de Isra - el._____ ¡Ho-

43 Em D G Am B⁷ Em

S. sanna en el cie-lo, ho-sanna en el cie-lo, ho - san.na en el cie_____ lo!

Manda el fuego

Soprano

$\text{♩} = 122$
(Am)
Bm

Soprano

Manda el fue-go desde lo al - to.

(Am) (G) (Am) (F) (Am)
Bm A Bm G Em

7 Manda el fue-go desde lo al - to. Manda el fue-go des_ de lo

(Am) (F) (Dm) (E) (F) (E⁷) (F) (G)
Bm G Em F# G F#⁷ G A

13 al - to. Manda el fue-go des_ de lo al to. Ven, Santo Es-

(Am) (F) (G) (Am) (F) (G) (Am) (F) (G)
Bm G A Bm G A Bm G A

20 pí - ri tu, ven con tu po - der. Ven, Santo Es - pí - ri tu, ven con tu po - der.

(Am) (F) (G) (Am) (F) (G) (Am)
Bm G A Bm G A Bm

26 Ven con tu po - der, ven con tu po - der.

¡Resucitó!

Soprano

Kiko Argüello

♩ = 145

Soprano

Em N.C. **1** Em D C

¡Resu-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó,

9 Am⁷ B⁷ Em D C Am⁷

a-le-lu - ya! ¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci -

18 **2** B⁷ Em D C

tó! La muerte, ¿dónde está la muerte, dónde es tá mi muerte,

25 Am⁷ B⁷ **3** Em D C Am⁷

dónde su vic - to - ria? ¡Resu-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu -

34 B⁷ Em D C Am⁷ B⁷

ya! ¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci - tó!

44 **4** Em D C Am⁷

Gra-cias sean dadas al Pa - dre, que nos pasó a su rei - no donde se vi-ve de a -

50 B⁷ **5** Em D C Am⁷ B⁷

mor. ¡Resu-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya!

59 B⁷ Em D C Am⁷ B⁷

¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci - tó! Ale -

68 **6** Em D C Am⁷

grí-a, a-le-gría, herma - nos, que si hoy nos que-re - mos es porque Él resuci -

74 B⁷ **7** Em D C Am⁷ B⁷

tó. ¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci - tó!

83 S.

¡Resu-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya!

Ven, ven, Señor, no tardes

Soprano

$\text{♩} = 130$

Soprano

D

Ven, ven, Señor, no tardes, ven, ven, que te espe - ra_ mos.

7

S. D Em A D

Ven, ven, Señor, no tar-des, ven pron.to, Se-ñor. El mundo muere de frí_ o, el

13

S. A D Em A

alma perdió el ca - lor, los hombres no son her - ma_ nos, el mundo no tiene a-

18

S. D A D

mor. Ven, ven, Señor, no tar-des, ven, ven, que te espe - ra_ mos. Ven, ven, Señor, no

24

S. D Em A D Em A D

tar - des, ven pron_ to, Se - ñor, ven pron_ to, Se - ñor.

Vengan y subamos

Soprano

(Capo 2) $\text{♩} = 125$

(Am) (F) (E) (Am) (Dm) (F) (G)
Bm G F# Bm Em G A

Soprano

Vengan y su - ba - mos al monte del Se -

(Am) (F) (G) (E^{sus4}) (E) (Am) (Dm) (F) (G)
Bm G A F#^{sus4} F# Bm Em G A

8

S. ñor_ a ado - rar en su tem - plo san - to. Vengan y su - bamos al monte del Se -

(Am) (F) (G) (Am) (G) (E) (Am) (F)
Bm G A Bm A F# Bm G

16

S. ñor_ a ado - rar en su tem - plo santo. La ley sal - drá de Si - ón, la pa -

(Dm) (E) (Am) (G) (F) (G) (E) (Am) (F)
Em F# Bm A G A F# Bm G

25

S. labra del Se - ñor, de Je - ru - sa - lén. Él nos guía - rá en sus ca - mi - nos, y sus

(Dm) (E) (Am) (E) (Am) (Dm) (F) (G) (Am)
Em F# Bm F# Bm Em G A Bm

33

S. sendas nos mostra - rá. Vengan y su - bamos al monte del Se - ñor_ a ado -

(F) (G) (Am) (F) (G) (Am)
G A Bm G A Bm

41

S. rar en su tem - plo san - to, a ado - rar en su tem - plo san - to.

Kirie



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Señor, ten piedad

Soprano

♩ = 150

Soprano

Am Em C D Am Em C

Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no -

9 D Am Em C F D Em

S. so - tros. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros. Cris - to ten pie -

18 A F E E⁷ D Em A

S. dad de no - so - tros. Cris - to ten pie - dad de no -

28 F E E⁷ Am Em C D

S. so - tros. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros.

36 D Am Em C F C

S. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros. Oh._____

Señor, ten piedad

Exprés

Soprano

♩ = 70

Soprano

C#m C#sus2 C#m N.C. C#m C#7 F#m

Señor, ten pie-dad. Cristo, ten pie-dad.

7 S. F#m C#m A^{maj7} G#7 C#m A^{maj7} G#7 C#m

Señor, ten piedad, de no-sotros ten pie - dad, de no-sotros ten pie - dad.

Señor, ten piedad

Grupo Ensamble Musical

Soprano

♩ = 74

Soprano

C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7}

Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten piedad,

8 Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷

S. de no - so - tros ten pie-dad, de no - so - tros ten pie-dad.

13 Am Em Am Em F Dm

S. Cristo, ten pie-dad, Cristo, ten pie-dad, de no-so - tros tén pie-dad.

18 G G⁷ C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷

S. Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten pie-dad, de no-

24 C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7}

S. so - tros ten piedad, de no - so - tros ten piedad, de no - so - tros.

Señor, ten piedad

Soprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 95$

Soprano

C^{sus4} C C^{sus4} C C^{sus4} C C^{sus4} C Em^7 Am D G C^{sus4} C

Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor,

8 C^{sus4} C Em^7 Am D G D D/C# Bm A G A

S. Se - ñor, ten pie - dad. Cris - to, Cris - to, ten piedad, ten piedad.

15 D D/C# Bm A G C C^{sus4} C

S. Cris - to, Cris - to, ten piedad, ten piedad. Se - ñor,

21 C^{sus4} C Em^7 Am D G C^{sus4} C C^{sus4} C Em^7 Am D G A

S. Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad, pie - dad.

Señor, ten piedad

La menor

Soprano

♩ = 80

Soprano

Am Dm G C E

Señor, ten piedad de nos-o-tros, Señor, ten pie-dad. Se-

7 Am Dm G C E Am

S. ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-

12 G F E⁷ Am G F

S. o-tros, Cris-to, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Cris-to, ten pie-

18 E⁷ Am Dm E Am

S. dad. Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad.

Señor, ten piedad de mí

Combo

Soprano

$\text{♩} = 70$

Soprano

D D^{maj7} D D^{maj7} D D^{maj7}

Se - ñor, ten pie - dad de mí,

4 S. D D^{maj7} G Em A D D^{maj7}

Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten piedad de mí,

8 S. D D^{maj7} G Em A D D^{maj7} D

Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad, de no - so - tros.

Gloria



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Gloria

Bamba

Soprano

Soprano

$\text{♩} = 180$

D G A D G A D

Glo-ria a

10 A D D⁷ G A D G

S. Dios en el cie - lo y paz en la tie - rra al hombre que

18 A D G A D G

S. a - ma el Se - ñor, al hombre que a - ma el Se - ñor. Te a - la - ba - mos,

26 G A F[♯]m Bm

S. te ben - de - ci - mos, te a - do - ra - mos, te glori - fi - ca - mos, te damos

33 G A D D⁷ G

S. gra - cias, Se - ñor, por tu inmen - sa glo - ria, te damos gra -

42 G A N.C. D G A D A D

S. cias, Se - ñor, por tu a - mor. Gloria a Dios en el cie - lo

52 D⁷ G A D G A D

S. y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

60 D G A D G

S. al hom - bre que a - ma el Se - ñor. Señor Je - sús, cor - de - ro de Dios

67 A F[♯]m Bm G


S. Hi - jo del Pa - dre, ten piedad de no - tros só - lo tú


74 G A D D⁷ G

S. e - res el Sal - va - dor, con el Es - pí - ri - tu

83 A N.C. D G A D A D

S. Santo en la u - ni - dad. Glo - ria a Dios en el cie - lo

92 

100 

Gloria

Combo

Soprano

Soprano $\text{♩} = 125$

G Bm C D G Bm

Gloria a Dios en el cie_ lo

7 C D G Bm C

y en la Tie-rra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_ lo y en la Tierra

12 D Bm Em Bm Em

paz a los hombres. Te a labamos y te bendecimos, te adoramos, te glori-fi-camos.

17 C $\text{—}_3\text{—}$ Am⁷ D D⁷ G

Te damos gracias, Se-ñor, por tu inmensa glo_ ria. Gloria a Dios en el

22 Bm C D G Bm

cie_ lo y en la Tie-rra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_ lo

27 C D Cm Em Cm

y en la Tie-rra paz a los hombres. Só-lo Tú eres san - to, só-lo Tú, Se -

32 Em C D C D

ñor, con el Es-pí-ri-tu San_ to, en la gloria de Dios Pa_ dre.

37 G Bm C D G

La la la la la la la la la la la. A - mén.

Gloria

Soprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 68$
A

Soprano

Glo-ria, glo-ria a Dios en el Cie-lo, y en la

9 C#7 F#m D B7 E A C#7 F#m
S. tie - rra paz a los hombres que ama el Se-ñor, y en la tie - rra paz a los

15 D E A
S. hombres que ama el Se - ñor. Te ala - bamos, te ben-de-

21 A/G F C G Dm A C G
S. ci-mos, te ado-ramos y glori-fi-camos, ¡oh, Dios, Padre y rey celes-tial! ¡Gloria al Señor,

27 Dm E A F#m D B7 E C#7 F#m
S. Dios todopo.de - ro-so! Gloria, glo-ria a Dios en el Cie-lo, y en la tie-rra paz a los

36 D B7 E A C#7 F#m D E A
S. hombres que ama el Señor, y en la tie-rra paz a los hombres que ama el Se - ñor.

43 A A/G F C G
S. Se - ñor Jesucristo, Cor-dero de Dios, Hijo del Padre, tú que quitas

49 Dm A C G Dm
S. el peccado del mundo, ten piedad de no-sotros, ¡oh, Dios! a-tiende a tu pueblo, Se-

54 E A F#m D B7 E C#7 F#m
S. ñor. Glo-ria, glo-ria a Dios en el Cie - lo, y en la tie - rra paz a los

62 D B7 E A C#7 F#m D E A
S. hombres que ama el Se-ñor, y en la tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor.

68 S. Tú que estás sentado a la de-recha del Padre, ten piedad de no-

74 S. so_tros, porque só - lo tú e-res Santo, só - lo tú, Se-ñor, só-lo tú, al-tí - si-

80 S. mo Je_su - cris_ to, con el Es-pí-ri-tu San_to, en la gloria del Padre, a-

86 S. mén, en la gloria del Padre, a-mén, a - mén, glo - ria a ti, a -

93 S. mén, glo - ria a ti, a - mén.

Gloria

Jésed

Soprano

$\text{♩} = 130$

Soprano

A G A G A G A G

Glo - ria a Dios en el

9 A G A G A G A

cie - lo y en la tierra a los hombres paz. Glo - ria

16 G A G A G C

a Dios en el cie - lo y en la tierra a los hombres paz.

22 A C A G A

...Te bende - ci - mos, te ado - ra - mos, te glori - fi Te damos

28 G A G A G F#m

gracias por Tu inmen - sa glo - ria Se - ñor, Dios, rey ce - les - tial.

34 G A G D G

po - de - ro - so, Señor, Hijo ú - nico Je - su - cristo, Se - ñor Dios, Cordero de Dios, Hijo del

39 A Am G D

Pa - dre. Tú que quitas el pe - cado del mundo, ten piedad de no -

44 Am G D C

so - tros. Tú que quitas el pe - cado del mundo, a - tiende a nuestra súplica.

49 C G D A

Tú que estás a la de - recha del Padre, ten piedad de no - so - tros. Porque

54 F#m G A G D

so - lamen - te Tú eres san - to, sólo Tú, al - tí - simo, Je - su - cristo. Con el Espí - ri - tu

59 G A G A G A G

Santo en la gloria del Pa - dre. — Glo - ria a Dios en el

66 A G A G A G A G
S. cie-lo y en la tierra a los hombres paz. Glo-ria a Dios en el

74 A G A G D G A
S. cie - lo_ y en la tierra a los hombres paz. A - mén.

Gloria

Soprano

Patsy Daniela Valdés Cebrían

$\text{♩} = 134$

Soprano

G Am D G Em Am D G Em

Gloria a Dios en el cie - lo y en la tierra paz a los

6 D Am C D Am A⁷ D G Em

hombres que a - ma el Se - ñor, - que a - ma el Se - ñor. - Por tu inmensa glo - ria te ala -

12 Am D G Em D A⁷ D

bamos, Te ben - deci - mos, te ado - ramos, te glo - ri - fi - ca - mos. Te

17 Em A⁷ D G Em Am D G Em

damos gra - cias, Se - ñor. - Gloria a Dios en el cie - lo y en la tierra paz a los

22 D Am C D Am A⁷ D G Em

hombres que a - ma el Se - ñor, - que a - ma el Se - ñor. - Señor, tú rei - nas en el

28 Am D G Em D A⁷ D

cielo, Dios Pa - dre to - do po - de - roso, Se - ñor, Hi - jo ú - nico, Je -

33 Em A⁷ D G Em Am D G Em

sús, cor - de - ro de Dios. - Gloria a Dios en el cie - lo y en la tierra paz a los

38 D Am C D Am A⁷ D

hombres que a - ma el Se - ñor, - que a - ma el Se - ñor. -

Gloria

Soprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Soprano

$\text{♩} = 130$
Em

Gloria a Dios en el Cie_ lo, y en la tie-rra paz_ a los

7 B Em A D F#
S. hombres de buena volun-tad. Por tu inmen-sa glo-ria te ala-ba-mos, te bende-

12 Bm C D Em D 3
S. cimos, te ado-ramos, te glori-fi - camos, te damos gracias, Señor, Dios rey ce les-

17 B C Em D N.C. Em
S. tial Dios, pa-dre to-do-po-de - ro - so Hi-jo ú - nico, Je-su - cris - to.____

24 Em D Em Am D
S. _ Señor, Dios, Cor-dero de Dios hi-jo del Pa-dre, tú que qui-tas el pe-

29 G Em Am B Em Am D G Em
S. cado del mundo ten piedad de no-so-tros. Tú que quitas el pe-cado del mundo a-

34 Am B C D⁷ G Am/F# B
S. tiende a nuestras sú_ pli-cas.____ Tú que estás sen-ta_ do a la derecha del Pa-

39 Em D G Am D G Em
S. _ dre____ ten piedad de no - so_ tros porque so - lo tú e-res san_ to so-lo

44 Am B C D N.C. Em
S. tú, Señor, so-lo tú al - tí - si-mo_ Je - su - cris - to.____

50 Am D G Em Am B E A B E
S. Con el Es-pí-ri-tu San_ to en la gloria de Dios padre, A - mén.____

Gloria a Dios en el cielo

Misa Nuestra Señora del Rosario

Sergio Armando Torres Gómez

$\text{♩} = 112$

Soprano

Gloria a Dios en el cie-lo y en la tierra paz a los hombres que ama el Se-

ñor. Por tu inmen-sa gloria te ala-bamos, te bende-ci-mos, te a-do-ra-mos,

te glo-ri-fi-ca-mos, te da-mos gra-cias, Se-ñor Dios, rey celes-

tial, Dios Pa-dre todopode-ro-so. Gloria a Dios en el cie-lo

y en la tie-rra paz a los hombres que ama el Se-ñor. Señor Hi-jo ú-nico, Jesu-

cris-to, Señor Dios, Cor-de-ro de Dios, Hi-jo del Pa-dre: tú que

quitas el peca-do del mundo, ten pie-dad de no-so-tros y a tien-de nuestra

súplica; tú que estás a la de-re-cha del Pa-dre, ten pie-dad de no-so-tros.

Só-lo tú eres San-to, só-lo tú, Se-ñor, sólo tú, al-tí-simo Jesu-

The image shows a musical score for a soprano part. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and a guitar chord line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 112. The lyrics are in Spanish and describe the Gloria to God in heaven and on earth. The chords are: D, A, Bm, G, A, G, A, D, Bm, F#, Bm, F#, Bm, A, D, G, Em, F#, A, D, A, Bm, G, A, G, A, D, Bm, F#, Bm, F#, Bm, A, D, G, Em, G, Em, F#, A, D, G, Em, F#, A, D, G, Em, F#, A, D, A, Bm, G, A, D, A.

49 S.  Musical notation for Soprano part, measures 49-52. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes and half notes. Chords are indicated above the staff: Bm, G, A, D, G, A, D, G, D. The lyrics are: cris-to, en la glo-ria de Dios Pa-dre. A_____ mén._____

Aleluya



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Aleluya

Cristo Rey

Soprano

Sergio Armando Torres Gómez

Soprano

$\text{♩} = 100$
G

A - le_ lu-ya, a-le-lu_ ya. A - le_ lu-ya, a-le-lu_ ya.

Aleluya

El primero y el último

Soprano

♩ = 90
E

Soprano

A.le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le - lu_____

9 E Am C D E

S. ya. A.le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le - lu_____ ya.

Aleluya

Soprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Soprano

$\text{♩} = 195$ E F#m G#m A E B⁷ E

A - le -

11 F#m A B E F#m A B E F#m A

S. lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu -

20 B E F#m A B F# G#m B C# F#

S. ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

29 G#m B C# F# G#m B C# F# G#m B C#

S. lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

38 A A/G# A/F# A/E D E A A/G#

S. Por su pro - pia vo - lun - tad - el Pa - dre nos en - gen - dró mediante la pa -

48 A/F# A/E D E D E

S. la - bra de - la ver - dad, pa - ra que fué - ra - mos pri - micias de sus cre - a - tu -

57 E F# G#m B C# F# G#m B C# F#

S. ras. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

66 G#m B C# F# G#m B C# F# G#m B C#

S. lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

76 F# G#m B C# F# G#m A#m B F# C#⁷ F#

S. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Aleluya

Los cielos y la tierra

Soprano

$\text{♩} = 130$
E

Soprano

N.C. E D E A

¡A-le - lu - ya, a - le - lu - ya! Los

8 F#m B⁷ D B⁷ E D

S. cielos y la tierra te can-tan, ¡a-le - lu - ya! ¡A-le - lu - ya, a - le -

14 E A F#m B⁷ E

S. lu - ya! Los cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le - lu - ya!

The musical score is written for Soprano in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 130. The score consists of three systems of music. The first system (measures 1-7) starts with a whole rest in measure 1, followed by notes in measures 2-7. Chords above the staff are N.C., E, D, E, and A. The lyrics are '¡A-le - lu - ya, a - le - lu - ya! Los'. The second system (measures 8-13) begins with a piano introduction of eighth notes in measure 8, followed by vocal notes. Chords above the staff are F#m, B7, D, B7, E, and D. The lyrics are 'cielos y la tierra te can-tan, ¡a-le - lu - ya! ¡A-le - lu - ya, a - le -'. The third system (measures 14-18) continues with vocal notes. Chords above the staff are E, A, F#m, B7, and E. The lyrics are 'lu - ya! Los cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le - lu - ya!'.

Aleluya

Navideño

Soprano

Karim Herrera

(Capo 2) $\text{♩} = 110$ 1

(D) (A) (G) (A) (D) (A) (Bm) (F#m) (G) (D)
E B A B E B C#m G#m A E

Soprano

A-le - lu-ya, a - le-lu-ya, a-le - lu-ya, a-

(Em) (A^{sus4}) (A) (D) (A) (Bm) (F#) (G)
F#m B^{sus4} B E B C#m G# A

11 S. le - lu - ya. - - - - ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya!

2

(D) (Em) (A) (D) (A) (Bm) (F#m) (G) (D) (Em)
E F#m B E B C#m G#m A E F#m

18 S. ¡Alelu.ya! ¡Ale - lu... El Se-ñor Dios todopode-ro-so ha ve - nido a darnos salva-

(A^{sus4}) (A) (D) (A) (Bm) (F#) (G) (D) (Em) (A) 3 (D)
B^{sus4} B E B C#m G# A E F#m B E

27 S. ción. - - - - Una es-tre-lla i-lumina el pueblo donde na-ce nuestro reden - tor. -

(A) (Bm) (F#m) (G) (D) (Em) (A^{sus4}) (A) (D)
B C#m G#m A E F#m B^{sus4} B E

36 S. - A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. - - - - ¡Alelu.ya!

(A) (Bm) (F#) (G) (D) (Em) (A) (D)
B C#m G# A E F#m B E

44 S. ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Ale - lu - ya! - - - -

Aleluya

Soprano

Patsy Daniela Valdés Cebrián

Soprano

♩ = 110

Am F C G Am G C G

¡A - le - luya, a - le - luya! ¡A —

7 C Am D⁷ G⁷ Am F C Am Dm⁷ G⁷ C

S. — le-luya, a - le-luya! ¡Ale-lu - ya, a-le-lu-ya! ¡A — le-luya, a - le - lu — ya!

Aleluya

Soprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

♩ = 116

Soprano

Em D C B⁷ Em G D B⁷

A-le-lu-ya, ale-lu - ya, ale-luya, a-le - luya.

6

S. Em D C B⁷ Em D G D/F[#]

A-le-lu-ya, ale-lu - ya, ale-luya, a-le - luya. A-le-lu - ya, a-le-lu - ya,

11

S. C Bm Em

a-le-lu - ya. A-le-luya. A-le-luya. A-le-luya.

Aleluya

Su victoria

Soprano

$\text{♩} = 122$

Soprano

G⁷ C G Am Em

¡A-le-lu-ya, a-le-lu-ya! ¡A-le-lu-ya, a-le-lu-ya!

6 F C G G⁷ C G Am

S. ¡A - le - lu - ya! (¡Ale-lu-ya!) Su vic-to-ria (¡Ale-lu-ya!)

13 Em F C G G⁷ F G C

S. se pro-cla-ma en toda la tie - rra. A - mén.

Aleluya

Tu palabra es poderosa (fragmento)

Soprano

♩ = 130

Soprano

C G C Em F G

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya al Se -

7 C Em F G C

S. ñor! ¡A - le - lu - ya al Se - ñor!

Aleluya al Creador

Soprano

Soprano

♩ = 130

G D Em Bm C

¡A-le-lu-ya al creador, a-le-luya al sal-va-dor, a-le-lu-ya,

7 D C D G Em Bm C Am⁷ D D⁷

S. a-le-lu-ya, a-le-lu-ya!

17 G D Em Bm C D C D G

S. ¡A-le-lu-ya al creador, a-le-luya al salvador, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya!

Busca primero

Soprano

$\text{♩} = 70$

C G C G Am Em F C

Soprano

Bus-ca pri-me-ro el rei-no de Dios y su jus-ti-cia di-

9 G G C G Am Em F C G

S. vi - na, y todo se os da - rá por_ a - ña-di - du - ra, ¡A - le-lu - ya, a - le - lu -

18 C C G Am Em F C G G

S. ya! ¡A_ le-lu - ya, a - le - luya, ale-lu - ya, a - le-lu - ya, a - le - lu - ya! Y

27 C G Am Em F C G C

S. to-do se os da - rá por_ a - ña-di - du - ra, ¡A - le-lu - ya, a - le - lu_ ya!

Canta aleluya

Soprano

♩ = 133

Soprano

Bm A⁶ Bm A⁶ Bm A⁶ Bm A⁶

Canta ale - lu-ya al Se - ñor. Canta ale - lu-ya al Se-

9 S. F^{#7} Bm A⁶ G D Bm A⁶ Bm

ñor. Canta ale - lu_ya, canta_ale - lu_ya. Canta ale - lu-ya al Se-ñor.

Honor y gloria

Acuña

Soprano

$\text{♩} = 140$
2

Soprano

Ho-nor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús, Se-ñor Je - sús.

10
S.

Ho-nor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús, Se-ñor Je - sús.

Honor y gloria a ti

Soprano

Alejandro Ibarra

♩ = 85

Soprano

Em D C B⁷ Em D C B⁷ Em D

Honor y gloria a ti,

6 S. C B⁷ Em D C B⁷ Em

Se-ñor Je - sús. ...Señor Je - sús.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Honor y gloria a ti'. It consists of two staves. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Soprano (S.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 85. The Soprano part starts with a whole rest for the first four measures, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note A4-G4. The Soprano (S.) part starts with a whole rest for the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter notes A4, G4, F#4. The lyrics are 'Honor y gloria a ti, Se-ñor Je - sús. ...Señor Je - sús.' Chords are indicated above the notes: Em, D, C, B7, Em, D, C, B7, Em, D for the Soprano part; and C, B7, Em, D, C, B7, Em for the Soprano (S.) part.

Ofertorio



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Bendice nuestros dones

Soprano

Gerado Bermejo

♩ = 116

Soprano

G D B⁷ Em Bm C Am⁷ C Am⁷

11 G F C Am⁷ D D⁷ G

S. Hoy que tra - emos nuestros

20 D B⁷ Em Bm C Am⁷

S. dones a tu al-tar, te supli - camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Bendice los cora-zo-

27 C Am⁷ G F C Am⁷

S. - nes que hoy se u-nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue-go de tu a-

33 D D⁷ G D B⁷ Em

S. mor. — Hoy que tra - emos nuestros dones a tu al - tar, te supli - camos nos ben-

40 Em Bm C Am⁷ C Am⁷ G

S. digas, ¡oh, Se - ñor! Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u-nen en tu

♩ = 93

46 G F C Am⁷ D G

S. nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. —

53 G D B⁷ Em

S. Te rogamos, Padre, que venga en nuestra a-yu-da Jesu-cristo tu Hijo hecho

60 Bm C Em

S. hom-bre, — y ya que su na-ci-mien - to con-sa-gró Virgen a Marí - a, con-

♩ = 100

66 B^b°⁷ B⁷ Em D

S. cede nos pu-ri-fi - que pa-ra ser a-gra - da-bles a ti. ...a tu al-

73 B^7 Em Bm C Am^7
 S. $\text{♩} = 116$
 tar, te su - pli - ca - mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben - di - ce los co - ra - zo -

79 C Am^7 G F C
 S. - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de - rrámate y pu - ri - fi - ca, con el fue -

84 Am^7 D D^7 G D B^7 Em
 S. - go de tu a - mor. — Hoy que tra - e - mos nues - tros do - nes,

92 Em Bm C Am^7 C Am^7 G
 S. ¡oh, Se - ñor! Ben - dice los cora - zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de -

99 F C Am^7 D G $\text{♩} = 93$
 S. rrámate y pu - ri - fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. — Te rogamos,

107 G D B^7 Em Bm
 S. Pa - dre, ben - di - gas la o - frenda que tra - e - mos de pan y de vi - no. — Y

114 C Em $\text{Bb}^{\circ 7}$
 S. junto con estos do - nes o - fre - cemos hoy nuestra vi - da pa - ra que nos santi - fi -

119 $\text{Bb}^{\circ 7}$ B^7 Em D B^7 Em $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 116$
 S. .ques y poder transfor - marnos en ti. ...a tu al - tar, te su - pli - camos nos ben -

127 Em Bm C Am^7 C Am^7 G
 S. digas, ¡oh, Se - ñor! Bendice los cora - zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de -

134 F C Am^7 D D^7 G D
 S. rrámate y pu - ri - fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. — Hoy que tra - e - mos

142

S. B^7 Em Bm C Am^7 C Am^7 G

nuestros dones, ¡oh, Se - ñor! Bendice los cora-zo - nes que hoy se unen en tu

150

S. G F C Am^7 D G

nombre, de - rrámate y pu-ri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. —

Con el vino y con el pan

Soprano

(Capo 2) $\text{♩} = 64$

(Am) (G⁶) (Am) (G⁶) (Am) (G⁶) (Am) (A⁷)
 Bm A⁶ Bm A⁶ Bm A⁶ Bm B⁷

Soprano

Con nuestras ma-nos ya can-sa das, _

(F) (G) (C) (C⁷) (F) (G) (C)
 G A D D⁷ G A D

9 y nuestros pies de tanto an-dar, _ veni-mos hoy a presen-tar-nos, Se-

(Am) (F) (Dm⁷) (G) (Am) (G⁶) (Am)
 Bm G Em⁷ A Bm A⁶ Bm

16 ñor, an-te tu al-tar. _ Es nuestra ofren-da nuestro canto, _

(A⁷) (F) (G) (C) (C⁷) (F) (G) (C)
 B⁷ G A D D⁷ G A D

24 una o-ración u-ni-ver-sal, _ que te que-re-mos o-fre-cer hoy, Se-

(Am) (F) (Dm⁷) (G) (C) (G)
 Bm G Em⁷ A D A

32 ñor, para que nos puedas per-do - nar. _ Ya-sí, con el vino y con el pan,

(G) (F) (Dm⁷) (G) (C) (G)
 A G Em⁷ A D A

40 _ nuestras vi - das _ puedas cam-biar. _ Ya-sí, con el vino y con el pan,

(G) (F) (Dm⁷) (G) (Am) (G⁶) (Am)
 A G Em⁷ A Bm A⁶ Bm

48 _ Cristos nuevos seamos pa-ra la hu-ma-ni-dad. _

Hemos entregado nuestras vidas

Soprano

Federico Carranza

Soprano

$\text{♩} = 70$

C C^{maj7} C C^{maj7} C G Am

Hemos entrega do nuestras vi-das al Se-ñor,

8 Am F G C G C G

no hay mayor bendición que ser de él. Hemos entrega do nuestras

15 Am F G C G F

vi-das al Se-ñor, y él a-hora nos da su vi-da e - ter na. Ben-

22 Am F F# G

di - to seas, Se-ñor, por es - te pan, fruto de la tie rra y del tra -

28 C G Am F F#

ba - jo del hom bre. Ben - di - to seas, Se-ñor, por es - te vi - no,

34 G C G C

que hemos re - ci-bi do de tu a-mor y bon-dad. Y a-hora, Se-

40 G Am F G C

ñor, te pre-sen - ta-mos el pan y el vi-no que tú con-ver - ti - rás

46 G C G Am F

en el cuerpo y san - gre de tu hi jo Je-sús, pan de vida y be-

52 G C G F Am F

bida de sal - va - ción. Ben - di - to seas, Se-ñor, por es - te pan,

59 F F# G C G Am

fruto de la tie rra y del tra - ba - jo del hom bre. Ben - di - to seas, Se-ñor,

60

Soprano

65 Am F F# G C G

S. por es-te vi - no, que hemos re - ci - bi do de tu a - mor y bon - dad.

71 G C G Am Em

S. Hemos en - tre - ga do nuestras vi - das al Se - ñor,

77 F G F C

S. y é l a - hora nos da su vi - da e - ter - na. Ah.

Detailed description: The image shows a musical score for a soprano voice. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 65 and ends at measure 70. The second staff starts at measure 71 and ends at measure 76. The third staff starts at measure 77 and ends at measure 82. Chords are indicated above the notes: Am, F, F#, G, C, G in the first staff; G, C, G, Am, Em in the second staff; F, G, F, C in the third staff. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The piece concludes with a fermata over the final note and the word 'Ah.' followed by a long horizontal line.

Ofertorio

Soprano

Carlos Camacho

$\text{♩} = 85$

Soprano

Am Dm Am Dm Am Dm Am G

Ví - no y pan en o - bla - ción

9 C F B \flat G C Em F G

S. es - peran el mi - la - gro del Se - ñor. Ve nuestra ofren - da so - bre tu santo al -

16 C A \flat E \flat D \flat C G Am Dm Am

S. tar, e - ra en los cam - pos dul - ce vid y tri - gal. Pe - ro tú, por tu bon -

24 G C F B \flat G C Em

S. dad, transfor - mas nuestra ofren - da en ti, Se - ñor To - ma mi vi - da

31 F G C A \flat E \flat D \flat C G Am

S. y tam - bién cam - bia - rá. Lle - na mi al - ma de tu gra - cia y tu paz. A - mén.

Ofertorio

Soprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 70$

Am Am/G Am/F# Am/F Am Am/G Am/F# Am/F Am Am/G

Soprano

6 Am/F# Am/F Dm G C E Am Am/G

Presenta - mos el es - fuer_zo

10 Am/F# Am/F Dm G C

del cam - i - no re - co - rri_ do pa - ra que tú guí_ es nues - tro ca - mi - nar.

$\text{♩} = 72$

13 E A E F#m C#m

Pues la vi - da es u - na vi_ ña y la u - va es nuestro esfuer_zo,

16 Bm D E A E

tó - ma - lo, Se - ñor, y re - cí - belo en tus ma - nos. Y el pan que presen - ta_ mos

19 F#m C#m D Bm

es el fru - to del traba_ jo de los hombres que, reu - ni dos hoy a - quí, te bende - ci -

$\text{♩} = 74$

22 G E A E/A D/A E/A

_ mos y cantamos en tu ho - nor. ¡Ben - di - to se - as, ex - cel - so creador! ¡Ben -

26 A E/A D/A E/A F#m D Bm

di - to se - as, oh, Pa - dre Dios! ¡Ben - di - to se - as por siem - pre, Se -

30 E A E D E A E

ñor! ¡Ben - di - to se - as, ex - cel - so creador! ¡Ben - di - to se - as,

34 D E F#m D Bm E

oh, Pa - dre Dios! ¡Ben - di - to se - as siem - pre, por siem - pre, Se -

♩ = 72

37 A Am Am/G Am/F# Am/F Am Am/G Am/F# Am/F
S. ñor!

42 Am Am/G Am/F# Am/F Dm G C E Am Am/G
S. Que tu amor hoy las re-ci_ba,

47 Am/F# Am/F Dm G C
S. y tus ma-nos las transfor-men en el cuerpo y san.gré de tu Hi_ jo, Je-sús.____

50 E A E F#m C#m
S. Pues la vi-da es u-na vi_ ña y la u-va es nuestro esfuer.zo,

53 Bm D E A E
S. tó-ma-lo, Se-ñor,_ y re-cí-belo en tus ma-nos. Y el pan que presen-ta_mos

56 F#m C#m D Bm
S. es el fru-to del traba_ jo de los hombres que,_ reu-nidos hoy a-quí,_ te bende-ci_

♩ = 74

59 G E A E/A D/A E/A
S. _mos y cantamos en tu ho-nor. ¡Ben-di-to se-as, ex-cel-so creador! ¡Ben-

63 A E/A D/A E/A F#m D Bm
S. di-to se-as, oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di-to se-as por siempre, Se-

67 E A E D E A E
S. ñor! ¡Ben-di-to se-as, ex-cel-so creador! ¡Ben-di-to se-as,

71 D E F#m D Bm E A
S. oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di-to se-as siempre, por siempre, Se-ñor!

64

Soprano

75

S.

¡Siempre, por siempre, Se - ñor! ¡Siempre, por siempre, Se - ñor!

Pan y vino sobre el altar

Soprano

♩ = 135

Soprano

D Em

Por los hombres que vi - ven u - ni - dos, por los

5 S. A D Em

hombres que buscan la paz, por los pueblos que no te co - no - cen, te ofre -

9 S. D A D D⁷ G D G

ce - mos el vi - no y el pan. Pan y vi - no sobre el altar son o - frendas de a -

14 S. D Bm Em D A D

mor. Pan y vi - no se - rán después tu cuerpo y sangre, Se - ñor.

Santo



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

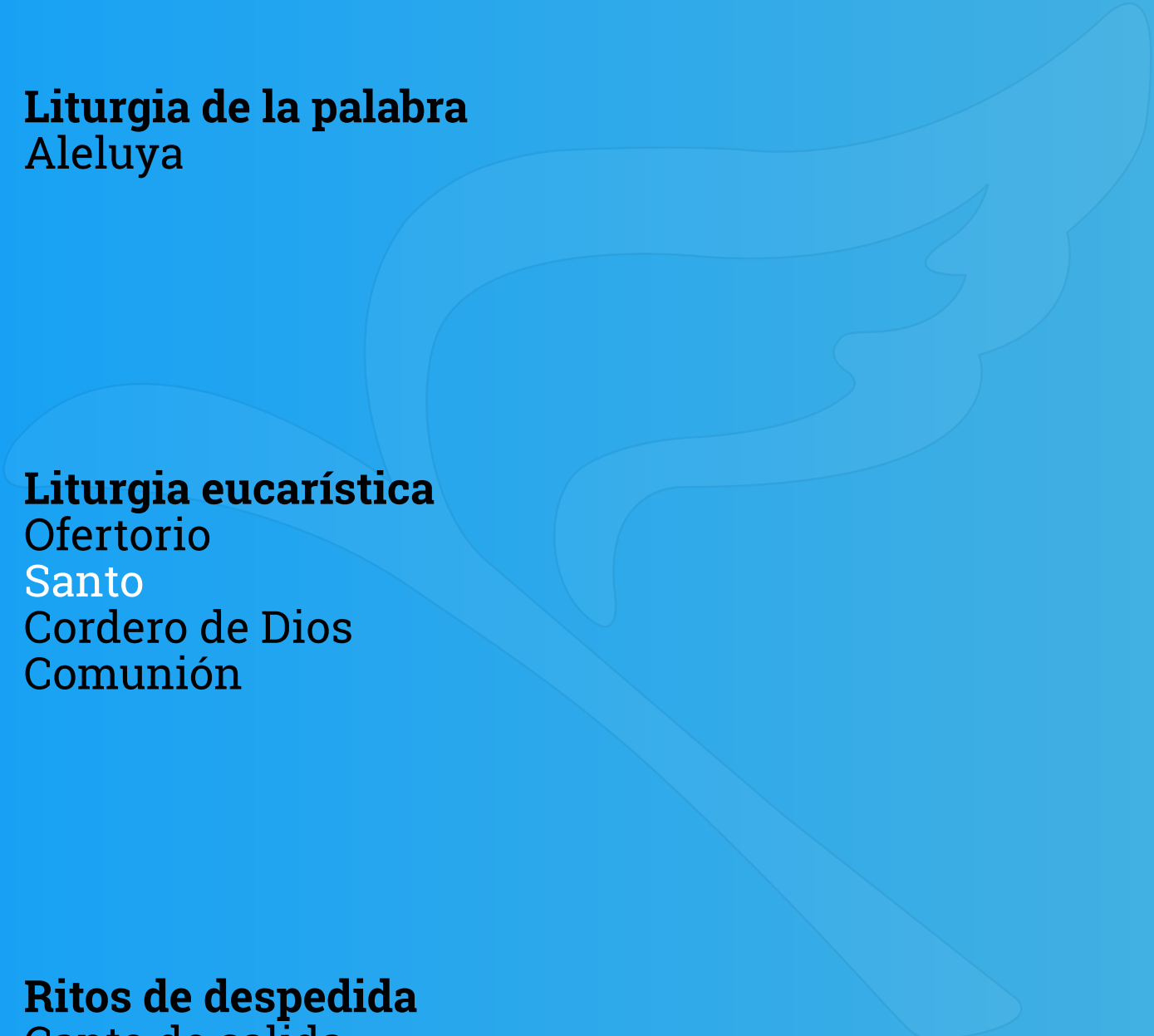
Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida



Santo

Acuña

Soprano

$\text{♩} = 130$
C

Soprano

Santo, san-to, san - to, _____ santo es el Señor_ Dios del U-ni-

7 F Dm G C
S. ver-so, Dios del U-ni-ver - so. _____ San-to, san - to, san - to, _____

13 Em F Dm G
S. santo es el Se-ñor_ Dios del U-ni-verso, Dios del U-ni-ver-so. _____

19 Am Em F
S. Llenos están el cie - lo y la tie-rra de tu glo - ria. _____ ¡Hosanna en el cie_ lo,

24 Dm G Am
S. hosanna en el cie_ lo! _____ Bendito el que vie-ne en nombre del Se-

29 Em F Dm G
S. ñor. _____ ¡Hosanna en el cie_ lo, hosanna en el cie_ lo! _____

34 G C Em F
S. _____ San-to, san-to, san - to, _____ santo es el Señor_ Dios del U-ni-ver-so,

40 Dm G C N.C.
S. Dios del U-ni-ver-so. _____ Santo, san-to, san - to, _____ santo es el Señor

46 G C
S. _____ Dios del U-ni-ver-so, Dios del U-ni-ver-so. _____

Santo

Soprano

Gen Rosso/Verde

♩ = 96

A B/A C#m/A B/A A E C#m B F#m⁷ E/G#

Soprano

San-to, san - to, santo el Se-ñor, -

A B A E C#m B F#m⁷ E/G#

6 S.

Dios del u-ni-ver-so. San - to, san - to. El cie-lo y la tie-rra están

A F#m/B E A B/A A B/A F#m⁷

10 S.

llenos de tu santa glo - ria. Hosanna en lo alto del cielo, - Hosanna en lo alto del

A A/B A E C#m B F#m⁷ E/G# A B A E

15 S.

cie_ lo. Santo, san - to, santo el Se-ñor, - Dios del u-niverso. Santo,

C#m B F#m⁷ E/G# A F#m/B E B

21 S.

san - to. El cielo y la tierra están llenos de tu santa glo - ria. Bienaventura-

A E B A B/A A B/A

26 S.

do el que vie-ne en nombre del Se-ñor. - Hosanna en lo al-to del cie-lo, - Ho-

F#m⁷ A A/B A E C#m B A A/B E

31 S.

sanna en lo al-to del cie_ lo. San-to, san - to, san_____ to.

Santo

Soprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

♩ = 110

Soprano

F C B \flat C F C B \flat C

San-to, san-to, santo es el Se-ñor.

9 F C B \flat C Dm Dm^{maj7} Dm⁷ G⁶

S. San-to, san-to, santo es el Se-ñor. Dios del u - ni - verso, lle-nos es - tán_ el

17 B \flat Gm B \flat C F N.C. Dm N.C. B \flat

S. cie-lo y la tie-rra de_ tu glo - ria. ¡Ho-sanna, ho-san-na, ho-sanna en el

25 C F Dm B \flat C Dm Dm^{maj7}

S. cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie_lo! Ben-dito el que viene,

32 Dm⁷ G⁶ B \flat Gm B \flat C F N.C. Dm N.C.

S. en_ el nombre del_ Se-ñor, del_ Se - ñor. ¡Ho-sanna, ho-san-na, ho-

41 B \flat C F Dm B \flat B \flat m F

S. sanna en el cie_lo! ¡Ho-san-na, ho-san-na, ho-sanna en el cie - lo!

Santo

Lento y triste

Soprano

♩ = 72

Soprano

Am Dm E⁷ Am Dm G C Am Dm

San__ to, san__ to, santo es el Se-ñor

11 E⁷ Am Dm G C Am Dm E⁷ Am A⁷

S. del u-ni-verso. Llenos es-tán el cielo y la tierra de tu gloria, ¡ho-san_ na! Ho_san_

22 Dm G C Am Dm E⁷ Am A⁷ Dm G C

S. na, ho_san_ na, ho_san_ na en el cie-lo. Ho_san_ na, ho_san_ na,

33 Am Dm E⁷ Am Dm G C

S. ho_san_ na en el cie-lo. Ben-di-to el que viene en el nombre del se-ñor. Ho-

42 Am Dm E⁷ Am A⁷ Dm G C Am Dm

S. san na en el cie-lo, ho-san_ na. Ho_san_ na, ho_san_ na, ho_san_ na

52 E⁷ Am A⁷ Dm G C Am Dm E⁷ Am

S. en el cie-lo. Ho_san_ na, ho_san_ na, ho_san_ na en el cie-lo.---

Santo pacto

Soprano

♩ = 68

Soprano

San - to, san - to, Dios om -

ni - po - ten - te, toda la Tie - rra procla - ma tu san - to nom -

- bre: San - to, san - to e - res Tú. San - to, ¡oh, san -

- to!, santo es el Se - ñor, mi Dios. Bendi - to el que vie - ne en

nombre del Se - ñor. Ho - san - na, ho - san - na, ho - sanna en las al - tu -

- ras. Bendi - to el que vie - ne en nombre del Se - ñor. ...e - res

Tú. San - to, ¡oh, san - to!, santo es el Se - ñor, mi Dios. Bendi -

- to el que vie - ne en nombre del Se - ñor. Ho - san - na, ho - san -

- na, ho - sanna en las al - tu - ras. Bendi - to el que vie - ne en

nombre del Se - ñor. en nombre del Se - ñor.

Chords: A, C#m, F#m, F#m, C#m, D, E, A, F#m, Bm, E, A, F#m, Bm, E, A, F#m, Bm, E, D, E, F#m, Bm, E, A, F#m, Bm, E, A, F#m, Bm, E, D, A

Santo, santo

Soprano

$\text{♩} = 132$

Soprano

G C⁹ G D G C⁹

San-to, san-to, en el cie-lo,

7 G D G C⁹ G D G

S. santo es el Se - ñor. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

13 Em G Em G Am

S. Gloria a Dios en las al-tu-ras, gloria a Dios aquí en la Tie-rra, paz y amor en-

18 D C Am⁷ D D⁷ G C⁹

S. tre los hombres, Glo-ria, gloria a Dios. San-to, san-to, en el cie-lo,

24 G D G C⁹ G D G

S. santo es el Se - ñor. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

The musical score is written for Soprano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 132. The lyrics are: 'San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se - ñor. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se - ñor. Gloria a Dios en las al-tu-ras, gloria a Dios aquí en la Tie-rra, paz y amor en-tre los hombres, Glo-ria, gloria a Dios. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se - ñor. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.' The score includes various chords such as G, C⁹, D, Em, G, Am, D, D⁷, and Am⁷.

Agnus Dei



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

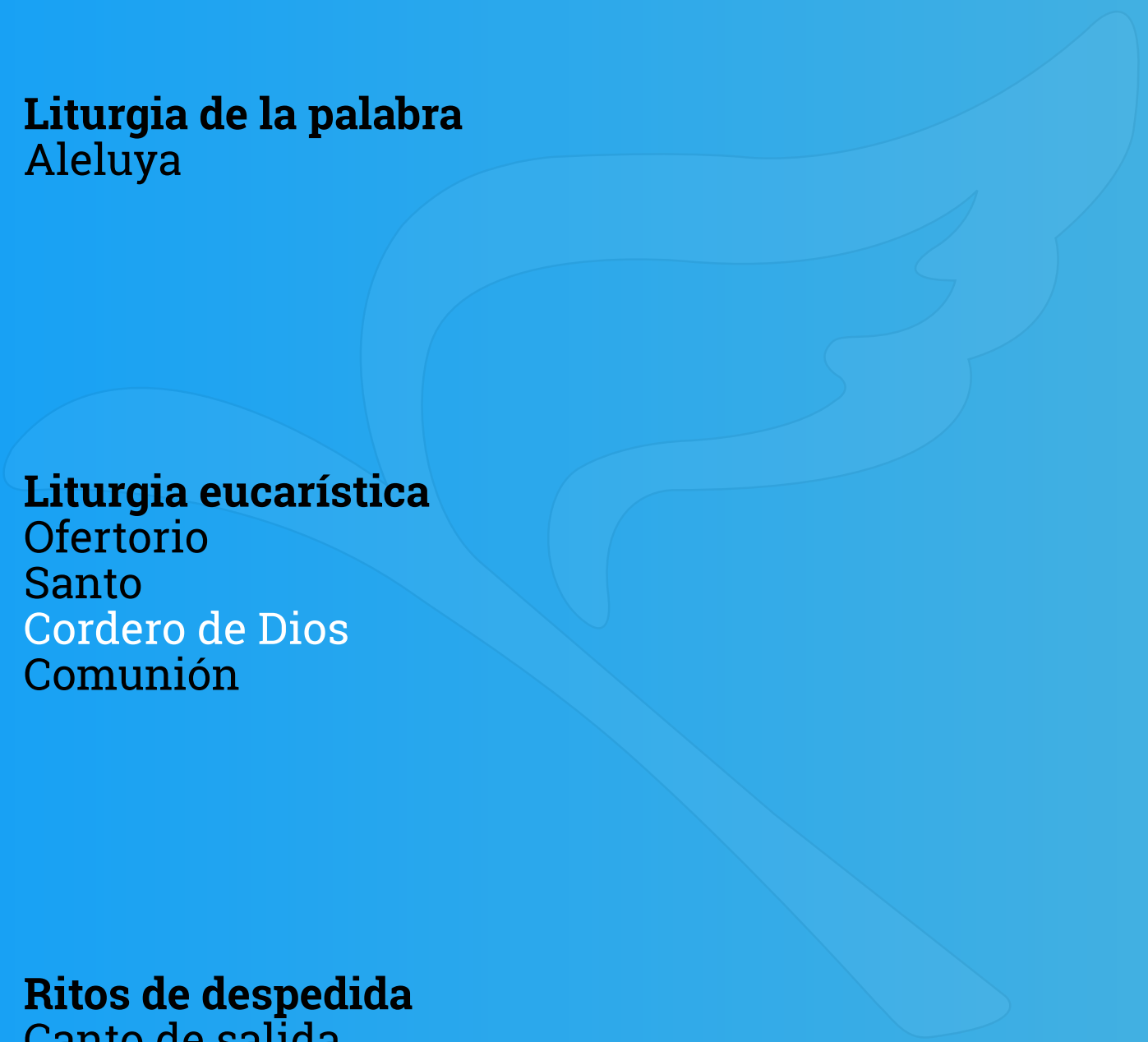
Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida



Cordero de Dios

Cococó

Soprano

$\text{♩} = 135$

Soprano

D Bm G A D A D Bm

Cor - dero de Dios, que

9 G A F#m Bm G A D A

S. quitas el pe-ca - do del mundo, ten piedad de no-sotros, ten pie - dad.

16 D Bm G A F#m Bm

S. Cor - dero de Dios, que quitas el pe-ca - do del mundo, ten piedad de no-

22 G A D A D Bm G A

S. otros, ten pie - dad. Cor - dero de Dios, que quitas el pe-ca - do del

29 F#m Bm G A D Bm G A D

S. mundo, da - nos la paz, dá-nos - la, da - nos la paz, dá-nos - la.

Cordero de Dios

Flechitas

Soprano

Soprano

$\text{♩} = 80$

D G D G D G D

Uh uh uh. Uh uh uh. Corde-ro de

8 Em G A D Em

Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, ten piedad de no - so - tros,

13 G A A⁷ D Em G A

ten pie - dad. Cordero de Dios, que quitas el pe-cado del mundo,

20 D Em G A A⁷ Bm

ten piedad de no - so - tros, ten pie - dad. Cordero de Dios, que

26 F[#]m G A G A N.C. D G D

$\text{♩} = 75$

qui-tas el pe-ca-do del mundo, da - nos la paz.

Cordero de Dios

Como Quimantú

Soprano

♩ = 72

Soprano

The musical score is written for Soprano in C major, 4/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. It consists of six staves of music. The first staff shows the beginning of the piece with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'Cor-de-ro de Dios que qui - tas el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no-so-tros, ten pie - dad. Cor-de-ro de Dios que qui - tas el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no-so - tros, ten piedad. Cor-de-ro de Dios que qui-tas el pecado del mun-do, danos la paz, danos la paz. danos la paz, danos la paz.' The chords are indicated above the notes.

Am F^{maj7} Am F^{maj7} Am G Am

11 Am G Dm F E⁷ Am Em

S. Cor-de-ro de Dios que qui - tas

20 F C Dm Am F E⁷

S. el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no-so-tros, ten pie - dad. Cor-

27 Am Em F C Dm Am

S. de-ro de Dios que qui - tas el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no-so - tros,

33 F E⁷ Am Em F C Dm

S. ten piedad. Cor-de-ro de Dios que qui-tas el pecado del mun-do, danos la

40 Am F Am Dm Am F Am

S. paz, danos la paz. danos la paz, danos la paz.

Cordero de Dios

Soprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 75$

Soprano

A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7} Bm Bm/G D^{maj7}

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,

6 G D/F# A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7}

S. ten piedad, ten piedad de no - so__tros. Cor-dero de Dios, que

11 Bm Bm/G D^{maj7} G D/F# A A^{maj7}

S. quitas el pe-ca-do del mundo, ten piedad, ten piedad de no - so__tros.

16 A A^{maj7} A A^{maj7} Bm Bm/G D^{maj7} G

S. Corde ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, danos la paz,

21 D/F# F A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7}

S. danos la paz, da__ nos la__ paz__

Cordero de Dios

Soprano

Alejandro Mejía Pereda

♩ = 95

Soprano

Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm

Cor-de-ro de Dios, que qui - tas

7 B \flat C Dm Gm Dm A⁷ Dm D^{sus4}

S. el pe-cado del mun-do, ten piedad de no - so - tros, ten piedad de no - so - tros...

13 Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C Dm Gm

S. Cor-de-ro de Dios, que qui - tas el pe-cado del mun-do, ten piedad de no -

19 Dm A⁷ Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm

S. so - tros, ten piedad de no - so - tros. Cor-de-ro de Dios, que qui - tas

25 B \flat C Dm N.C. Gm A⁷ Dm D⁷ Gm A⁷

rit. el pe-cado del mun-do... Da-nos la paz, da - nos la paz. Da-nos,

32 Dm Gm A⁷ Dm D⁷ Gm A⁷ Dm Gm A⁷ D D

S. da-nos, da - nos la paz. Da-nos, da-nos, da - nos la paz.

Cordero de Dios

Soprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

♩ = 135

Soprano

Em D Em D Em D C D

Cor-de-ro de Dios, que quitas el peca - do del

6 S. Em N.C. C G B⁷ Em D Em D

mun-do, ten piedad de no - so - tros. Cor-de-ro de Dios, que quitas

12 S. C D Em N.C. C G B⁷ Em D Em

el peca - do del mun-do, ten piedad de no - so - tros. Corde-ro de Dios,

18 S. Em D C D Em N.C. C D Em C D E

que quitas el peca - do del mun-do, da-nos la paz, da-nos la paz.

The musical score is written for Soprano in G major (one sharp) and common time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 135. The lyrics are: 'Cor-de-ro de Dios, que quitas el peca - do del'. The second staff continues: 'mun-do, ten piedad de no - so - tros. Cor-de-ro de Dios, que quitas'. The third staff continues: 'el peca - do del mun-do, ten piedad de no - so - tros. Corde-ro de Dios,'. The fourth staff concludes: 'que quitas el peca - do del mun-do, da-nos la paz, da-nos la paz.' Chord symbols are placed above the notes: Em, D, Em, D, Em, D, C, D, Em, N.C., C, G, B7, Em, D, Em, D, C, D, Em, N.C., C, G, B7, Em, D, Em, Em, D, C, D, Em, N.C., C, D, Em, C, D, E.

Comunión



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Confiaré en Yahvé

Soprano

♩ = 70
N.C. D A Em Bm G D Em F#7

Soprano

Oh, —

9 D A Em F#7 Bm
S. Dios, vuelve mis o-jos a ti, — y mi vi - da la pueda yo entre - gar — sin re -

13 Bm F#7 G D A
S. ser-vas, ni trabas ni te - mo - res, — por a - mor a Jesús y a mis her - ma - nos. — Mi-ra

17 D A Em F#7 Bm
S. este siervo tuyo que te bus - ca, — y de - se - a agradarte y compla - cer - te. — Tú eres

21 Bm F#7 G D A D
S. Dios y Señor de la vi - da, — sólo a ti yo te quiero agra - dar. — Forta - léceme estas ma - nos ca -

26 A Em Bm G
S. í - das — y a - fianza mis rodi - llas va - ci - lan - tes. — En tu nom - bre em - prenderé ba -

30 D Em F#7 D
S. ta - llas, — ne - ce - si - to de tu fuerza y tu va - lor. — Confiaré en Yahvé to - da mi

34 A Em Bm G
S. vi - da, — y anda - ré por cami - nos lu - mi - no - sos. — El Se - ñor es mi riqueza y mi te -

38 D Em F#7 Em F#7 Bm
S. so - ro. — Él mi ro - ca, a quién he de te - mer. — Él mi roca, a quién he de te - mer.

El incienso de Dios

Soprano

Óscar Robles

Soprano $\text{♩} = 85$
 G D Em D
 He-mos en-tra-do al ser-vi-cio de u-na vi-da
 7 G D Em D Am Bm C D
 S. de rec-ti-tud, pu-re-za y san-ti-dad, para estar consa-gra-dos a Dios,
 13 Am Bm C D G D Em
 S. co-mo su pue-blo esco-gi-do. So-mos in-cien-so que se que-ma ante el
 19 C G D Em G D
 S. tro-no de nuestro Dios en a-do-ra-ción; ante tu pre-sen-cia, Se-
 25 Em C G D C G
 S. ñor, ve-ni-mos hoy a o-fre-cer-te to-da nuestra vi-da.

En esta comunión

Soprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

♩ = 110

Soprano

A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7} D^{maj7}

En es-ta comunión ve ni mos

9 C^{#7 sus4} C^{#7} F^{#m} E F^{#m} E F^{#m} B F^{#m} B

a pe-dir que va - ya-mos todos juntos a vi-vir

15 F^{#m} E F^{#m} E G C^{maj7} C^{m7}

al pa - ra - í-so de la a - mor, a - mor, donde tú es - tás,

22 F⁷ B^{b maj7} E⁷ A^{maj7} Em A⁷ D^{maj7} F/G

a hí, a quí. Para ala-bar - te, para ado-

29 C^{#m} A/F[#] B^{m7} E⁷ A^{maj7} Em A⁷ D^{maj7}

rar - te, sentirnos jun - tos, y tener tu bendi - ción. Para ala-bar - te,

36 F/G C^{#m} A/F[#] B^{m7} E⁷ A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7}

para ado-rar - te, sentirme jun - to, de ti.

Ha Llegado Navidad

Soprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Musical score for Soprano part of 'Ha Llegado Navidad'. The score is written in 2/4 time with a tempo of quarter note = 74. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and guitar chords. The lyrics are in Spanish and describe the Christmas season.

Soprano $\text{♩} = 74$ C Dm/C Em/C Dm/C C Dm/C Em/C Dm/C C
 ¡Navi - dad! ¡Navi - dad!,

11 A⁷ Dm Dm⁷ G G⁷ C A⁷
 una estrella brilla - rá, ¡Navi - dad!, al na - cer el ni - ño Dios. ¡Navi - dad!, esta

20 Dm Fm N.C. C G C F C A⁷ Dm
 fecha tan fe - liz, esta - re - mos con el rey. ¡Navi - dad!, nacimiento de Je -

30 Dm⁷ G G⁷ C A⁷ Dm Fm
 sús, ¡Navi - dad!, blanca este - la de quietud, ¡Navi - dad!, un e - terno resplan - dor,

39 N.C. C G C F C A⁷ Dm Dm⁷ G
 de fe - li - ci - dad y a - mor. ¡Na - vi - dad!, una voz de eterni - dad, ¡Na - vi - dad!,

49 G⁷ C A⁷ Dm Fm N.C. C
 una voz de salvación, ¡Na - vi - dad!, la espe - ranza en la ora - ción y el mi - la - gro

58 G C Dm Em F G C⁷ F C Dm
 del a - mor. Na - vi - dad, la paz de la huma - ni -

69 Dm⁷ Gm Gm⁷ C C⁷ F F⁷ B \flat B \flat m
 dad, de los pueblos la recon - ci - lia - ción. Navi - dad, un mundo de fe y a - mor, ha lle -

78 F C F G⁷ N.C. C A⁷ Dm
 ga - do Na - vi - dad. ¡Navi - dad!, una estrella brilla -

88 Dm⁷ G G⁷ C A⁷ Dm Fm
 rá, ¡Navi - dad!, al na - cer el ni - ño Dios. ¡Navi - dad!, esta fecha tan fe - liz,

97 N.C. C G C Dm Em F G C⁷ F
 S. es-ta - re-mos con el rey. Na-vi - dad, la

108 N.C.
 S. paz de la huma-ni - dad, de los pueblos la recon-ci - lia - ción. Navi-dad, un mundo de

117 F G⁷ N.C. C
 S. fe y a-mor, ha lle - ga - do Na - vi - dad. ¡Na-vi - dad!,

127 A⁷ Dm Dm⁷ G G⁷ C A⁷
 S. nacimiento de Je-sús, ¡Na-vi-dad!, blanca este-la de quietud, ¡Na-vi-dad!, un e -

136 Dm Fm N.C. C G C
 S. terno resplan-dor, de fe - li - ci - dad y a - mor. ¡Na-vi - dad!___

Hazme un instrumento de tu paz

Oración de San Francisco de Asís

Soprano

Soprano $\text{♩} = 75$
D

Hazme un ins-trumen-to de tu paz, don-

5 de haya o-dio lle-ve yo tu a-mor donde haya inju-ria tu perdón, Se-ñor, don-

9 de haya du-da, fe en ti. Hazme un instrumen-to de tu paz, que

13 lle-ve tu esperanza por do-quier, donde haya oscu-ri-dad lle-ve tu luz, don-

17 de haya pe-na tu gozo, Se-ñor. Ma-estro, ayú-dame a nunca bus-car el

21 ser conso-la-do si-no con-so-lar ser enten-di-do si-no enten-der ser a-

25 ma-do si-no yo a-mar. Hazme un instrumen-to de tu

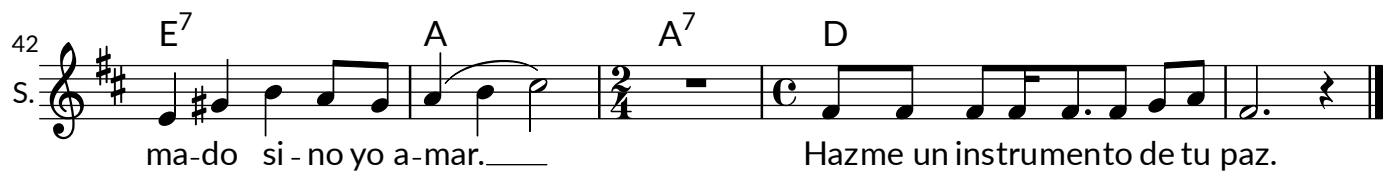
29 paz, es perdonando que nos das per-dón, es dando a todos lo que tú nos

33 das mu-riendo es que volvemos a na-cer. Ma-estro, ayú-dame a nunca bus-

37 car el ser conso-la-do si-no con-so-lar ser enten-di-do si-no entender ser a-

Chords: D, A, Em, G, D, D⁷, G, D, Bm, E⁷, A, A⁷, D, A, G, D, D⁷, G, D, Bm, Em, A, D, D⁷, G, D

42
S.



E⁷ A A⁷ D

ma-do si - no yo a-mar.____ Hazme un instrumento de tu paz.

Hogar de fe

Soprano

Steve Green

Soprano

$\text{♩} = 70$

C D G Em C D G

Tú y yo,

6 Em C D G C D

an - te Dios_ ha - re - mos nuestros vo - tos de co - ra - zón, en su amor. —

9 D C D Em D Em C

Y se - re - mos pa - ra Él_ un hogar fuerte y fiel, que su nombre proclama - rá.

12 D C D G Em

Ha - re - mos un ho - gar de fe para jun - tos com - par - tir que

15 C Am⁷ D C D

cuando so - ple el vien - to no cae - rá. — Con - fia - re - mos en Él y el

18 G Em C D G C D G Em

mun - do sa - brá que somos un ho - gar de fe.

23 C D G Em C D G

Y a - sí, en plena unión, nos a - ma - remos siempre hasta el fi -

27 C D C D Em D

nal sin con - dición. Nuestra fa - mi - lia cre - ce - rá llena de gra - cia y a -

30 Em C D C D

mor el rostro vi - vo del Se - ñor. Ha - re - mos un ho - gar de fe para

33 G Em C Am⁷ D

jun - tos com - par - tir que cuando so - ple el vien - to no cae - rá. — Con - fia -

36
S. 
re - mos en Él y el mun-do sa-brá que so-mos un ho-gar de fe.

Jesús amigo

Soprano

$\text{♩} = 65$

Soprano

Am Am⁷/G F E E⁷ Am

Hoy te quiero con-tar, Je-sús a - mi-

7 G F G Am G

S. - go, que con-tigo estoy fe - liz. Si tengo tu amistad lo ten-go to - do pues es-

12 F G C G F

S. tás dentro de mí. Después de comulgar me ha-ces co - mo tú, me lle - nas con tu paz.

17 G C G F G

S. En cada peda - ci - to de este pan, comple-to es-tás, y a-sí te das.

22 G Am G F G

S. Estás a-hí por mí, porque co-no - ces que sin ti pe-queño soy. De ahora en a-de-

27 C G F G G

S. lan-te na - da nos se-pa - ra - rá, ya lo ve - rás. Te escondes en el pan,

32 C F G E Am Am⁷/G

S. y aunque no te puedo ver te puedo acom-pa-ñar, es mi lu-gar

37 F F/E G G C F

S. pre-fe - ri - do. Hoy quie-ro co-mul-gar, a-brir-te mi cora-zón,

42 G E Am Am⁷/G F F/E G G F

S. y a-sí de par en par, e-res mi me - jor a - mi - go.

49 G Am F G E Am E Am G

S. Dos mil años a-trás a tus a - mi gos in-vi-

58 F G Am G F
 S. tas-te a ce-nar, y ahí les prome-tis-te que con e-llos por siempre ibas a es-tar.

63 G C G F G
 S. Y ahora cada vez que el sa-cer-do-te ele-va el pan en el al-tar me pongo de ro-

68 C G F G G
 S. di-llas porque sé que en e-sa hos-tia tú es-tás. Te escondes en el pan,

73 C F G E Am Am⁷/G
 S. y aunque no te puedo ver te puedo acom-pa-ñar, es mi lu-gar

78 F F/E G G C F
 S. pre-fe-ri-do. Hoy quie-ro co-mul-gar, a-brir-te mi cora-zón,

83 G E Am Am⁷/G F F/E G G
 S. a-sí de par en par, e-res mi me-jor a-mi-go. Me vuelves a sal-var

89 C F G E Am Am⁷/G F F/E
 S. co-mo lo hiciste en la cruz. En ca-da mi-sa tú re-pi-tes tu sa-cri-fi-

95 G A D G A
 S. -cio. Hoy quie-ro co-mul-gar, a-brir-te mi cora-zón, a-

100 F# Bm Bm/A G A A D D
 S. sí de par en par, e-res mi me-jor a-mi-go, Je-sús.

Mi salvador

Soprano

J. Castañeda, D. Cervantes, P. Valdés

Musical score for Soprano in G major, 4/4 time. The score consists of 11 staves of music with lyrics in Spanish. The tempo is marked as quarter note = 56. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various chords such as F#m, C°7, Bm, E, and A. There are also triplets and fermatas indicated.

Soprano $\text{♩} = 56$
 F#m C°7 F#m C°7 F#m Bm F#m E
 F#m C°7 F#m Bm
 Me encon-tra - ba per - di - do, no sa - bí a qué hacer en mi mun - do som -
 12
 S. $\text{♩} = 56$
 F#m E F#m C°7
 brí - o, care - cí - a de - fe. Te - ní - a muchas du - das, no po -
 18
 S. $\text{♩} = 56$
 F#m Bm F#m E F#m E
 dí - a más seguir. De ti me plati - ca - ban, y lue - go te sen - tí.
 24
 S. $\text{♩} = 56$
 F#m B^{7 sus4} B⁷ E G#
 Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten - dis - te mi clamor, me co -
 30
 S. $\text{♩} = 56$
 A F#m B⁷ A
 bi - jas con tus a - las, e - res tú mi sal - vador. Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten -
 34
 S. $\text{♩} = 56$
 E/G# F#m B⁷ A
 dis - te mi clamor, me co - bi - jas con tus a - las, e - res tú mi sal - va - dor.
 37
 S. $\text{♩} = 56$
 E F#m C°7
 A - ho - ra que he vi - vi - do tu
 41
 S. $\text{♩} = 56$
 F#m Bm F#m E F#m
 fe y tu humildad, qui - sie - ra es - tar con - ti - go has - ta la e - ter - ni - dad.
 46
 S. $\text{♩} = 56$

51 S. E - res el ca - mi - no, la vida y la verdad. Tú lle - nas mi des-

56 S. ti - no; en mi vi - da es - ta - bas ya. Es - cu -

62 S. chaste mis plega - rias, a - ten - dis - te mi clamor, me co - bi - jas con tus a - las, e - res

65 S. tú mi sal - vador. Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten - dis - te mi clamor, me co -

68 S. bi - jas con tus a - las, e - res tú mi sal - va - dor. Hoy pue - do sen - tir -

72 S. - que vi - ves en mí, - Dios to - do - po - de - ro - so. Hoy pue - do re - ír, -

76 S. - vuelvo avi - vir, - has si - do mi - sal - va - dor. - Es - cu -

82 S. chaste mis plega - rias, a - ten - dis - te mi clamor, me co - bi - jas con tus a - las, e - res

85 S. tú mi sal - vador. Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten - dis - te mi clamor, me co -

88 S. bi - jas con tus a - las, e - res tú mi sal - va - dor, mi sal - va - dor.

Milagro de amor

Soprano

$\text{♩} = 52$
A E F#m C#m⁷ D Dm A E A

Soprano Uh, ah, uh, ah, uh, ah. Je-sús,

13 E F#m C#m⁷ D Bm G
S. aquí presente en forma real, te pi-do un poco más de fe y de humildad.

19 E A E F#m C#m⁷ D Bm
S. Quisie-ra poder ser digno de compartir con-ti-go el mi-la-gro más

26 G E $\text{♩} = 116$ A E F#m
S. grande de a-mor. Mi-la-gro de a-mor tan in-fi-ni-to en que

33 C#m⁷ D A E
S. Tú, mi Dios, te has he-cho tan pe-queño y tan hu-mil-de pa-ra en-trar en mí.

38 E A E F#m C#m⁷
S. Mi-la-gro de a-mor tan in-fi-ni-to en que Tú, mi Dios, te ol-vi-

43 D A E A E
S. das de tu gloria y de tu majes-tad por mí.

50 F#m C#m⁷ D Dm A E A E F#m C#m⁷ D
S. Uh, ah, uh, ah, uh,

61 Bm G E A E F#m
S. uh... euca-ris-tí-a. Te doy gra-cias por llamar-me a esta ce-na,

67 C#m⁷ D Bm G E
S. porque aunque no soy dig-no vi-si-tas Tú mi al-ma. Mi-

73 A E F#m C#m⁷ D

S. 

la - gro de a - mor tan in - fi - ni__ to en que Tú, mi Dios, te has he__cho tan pe -

78 D A E A E

S. 

queño y tan hu - mil de para entrar en mí._____ Mi - la - gro de amor tan in - fi - ni -

84 F#m C#m⁷ D A

S. 

_to en que Tú, mi Dios, te ol vi__das de tu gloria y de tu majes - tad por mí.

89 E D E D E N.C. A

S. 

_____ Gra - cias, Se - ñor, por es - ta_____ co - mu - nión. Tu a -

96 E F#m E A E D^{maj7} E A

S. 

mor es in - fi - ni__ to,_____ Je - sús._____ Gra - cias, Je - sús._____

Misionero de Dios

Soprano

R. Aldana, A. Salinas, P. Valdés

1 $\text{♩} = 92$ A E D E D E $\text{♩} = 102$ F^{maj7} G⁶ A^{maj7}

Soprano

10 $\text{♩} = 107$ E A E/G[#] F^{#m} C^{#m7}

S. Por un tiempo fuiste a-zo te de cristianos; quién podrí-a imagi - nar

15 D E A E D

S. que mientras perse - guías herma-nos tu vida en un instante cambió.

19 $\text{♩} = 107$ A E/G[#] F^{#m} C^{#m7}

S. Ese encuentro que tu - viste con Je sús... abrió tus o-jos a la luz.

23 D E A E D 4

S. Fuiste elegido para ser por siempre un misionero de Dios. Y predicar por el mun-

28 E A E/G[#] D^{maj7} D E A

S. - do el nom-bre de Je - sús para que todos co-noz-can su salva-ción.

34 5 E A E/A D/A E/A A E/A D/A E/A

S. a todas las naciones la luz del sal-va-dor...

39 A E D E A E A E D E A E D E A E

S. ...como tú, un misionero de Dios.

47 7 D E A E D E A E/G[#] F^{#m}

S. En tus cartas nos de-jaste la enseñanza de vivir con humil-

53 C^{#m7} D E A E D

S. dad, de ser valientes en las adversi-da-des, y en Cristo nuestra fe reno-var.---

58 **8** A E/G# F#m C#m⁷
 S. Tu misión fue unir a todos como hermanos en un gran la-zo de a-mor

62 D E A E D
 S. y con la fuerza del Es - pí-ri-tu San - to ser un mi-sio-ne-ro de Dios.---

66 **9** D E A E/G# D^{maj7} D
 S. Y cuando llegue la du - da, el te-mor o la a-flic - ción, a-mi-go San Pa-

71 **10** E A E A E/A D/A E/A A E/A
 S. - blo, ruega por mí. a todas las naciones

77 D/A E/A A E D E A E A
 S. la luz del sal-va-dor _____ ...como tú, _____ un misionero de Dios.

82 **11** E N.C. A E
 S. a todas las naciones la luz del salva-dor _____

88 **12** D E A E A E D E A E
 S. ...como tú, _____ un misionero de Dios, un misionero de Dios,

93 D E A E D E D^{maj7} F^{maj7 sus2} A^{maj7}
 S. un misionero de Dios, ...de Dios _____

Nada te turbe

Santa Teresa de Jesús

Soprano

Michael Keating

(En re) $\text{♩} = 90$

(C) (G) (F) (G) (C) (G) (F)
B \flat F E \flat F B \flat F E \flat

Soprano

Nada te tur_be, na-da te es-

8 (G) (C) (G) (F) (G) (Am)
F B \flat F E \flat F Gm

S. pan-te, todo se pa_sa, Dios no se mu-da. La pa-

14 (Em) (F) (C) (E) (Am) (F)
Dm E \flat B \flat D Gm E \flat

S. cien-cia todo lo alcan_za. Quien a Dios tie-ne nada le fal

20 (G) (C) (G) (F) (G)
F B \flat F E \flat F

S. _ta. ¡Só-lo Dios bas - ta! ¡Só-lo Dios bas - ta! ¡Só-lo Dios

26 (Am) (F) (G) (C) (G)
Gm E \flat F B \flat F

S. bas - ta! ¡A-le-lu - ya! ¡Só-lo Dios bas - ta! ¡Só-lo Dios

32 (F) (G) (Am) (F) (G) (C)
E \flat F Gm E \flat F B \flat

S. bas - ta! ¡Só-lo Dios bas - ta! ¡A-le-lu - ya! ¡A-le-lu - ya!

Sanaste las heridas

Soprano

$\text{♩} = 94$

Soprano

D G D G D

Yo te a - mo mu.cho,

9 D G D Am D⁷ G A F[♯]m

y me entre - go a ti. Oh, mi Dios, tú me dis - te la vi-da y sa-

16 Bm ³ Em A D Am D⁷ G

nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só. Oh, mi Dios, tú me

22 A F[♯]m Bm ³ Em A D

dis - te la vi-da y sa-nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só.

28 D G D G

Tú siempre fuis - te fiel, yo siempre te o - fen

35 D Am D⁷ G A F[♯]m Bm ³

dí. Oh, mi Dios, tú me dis - te la vi-da y sa-nas - te las he-

41 Em A D Am D⁷ G A

ri-das que el pe-ca-do me cau - só. Oh, mi Dios, tú me dis - te la

47 F[♯]m Bm ³ Em A D

vi-da y sa-nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só.

Si conocieras

Soprano

$\text{♩} = 68$
C Em F G C Em F G

Soprano Uh, uh, uh, uh.

9 C Em F G C Uh, uh, uh, uh. Si cono-cieras cómo te a - mo, si cono-

14 Em F G cieras cómo te a - mo, deja - rías de vi-vir sin a - mor. Si cono-

17 C Em F cieras cómo te a-mo, si co-nocieras cómo te a-mo, deja - rías de mendigar cualquier a -

20 G Am Em F G mor. Si co-no-cieras cómo te a-mo, cómo te a - mo, se-rías más fe-

24 C G C Em F G C Em F liz. Uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh.

32 G C Em Si cono-cieras cómo te bus-co, si cono-cieras cómo te bus-co, deja-

35 F G C rías que te alcanza - ra mi voz. Si cono-cieras cómo te bus-co, si co - no-

38 Em F G cieras cómo te bus-co, deja - rías que te habla-ra al cora - zón. Si co - no-

41 Am Em F G C G C cieras cómo te busco, cómo te busco, escucharías más mi voz. Uh,

46 Em F G C Em F G uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh. Si co-no-

53

S.

Am Em F G C

cie-ras cómo te sueño, cómo te sueño, pensa-rí-as más en mí.

Tú eres santo

Príncipe de paz

Soprano

Marc Imboden & Tammi Rhoton

Soprano $\text{♩} = 122$
E

Tú eres san - to, Tú eres fuer - te,

7 **S.** F#m B E
Tú eres dig - no de to-do ho - nor. Te se - gui - mos,

13 **S.** A F#m B
te escu - cha - mos, te ama - re - mos por siempre ja -

18 **S.** B A B C#m E A B C#m G#m
- más. Canta -

27 **S.** A B C#m E A B
re - mos pos - tra - dos por completo en - tre - ga - dos; te ama - re - mos por siempre, de

33 **S.** C#m G#m A B E
co - razón y mente. Tú eres nuestro Dios y nuestra vida es pa - ra ti. Tú eres

39 **S.** A B C#m E
el Se - ñor, tú eres nuestro Rey, pode - ro - so Dios, Creador de lo que es; tú eres

43 **S.** A B C#m G#m
Em - ma - nuel, prín - ci - pe de paz, tú eres el que es el león de Ju - dá. Tú eres

47 **S.** A B C#m E
buen pas - tor, Ila - ve de Da - vid, corde - ro de Dios que vive hasta el fin; tú eres

51 **S.** A B C#m G#m
al - fa, o - me - ga, prin - ci - pio y fin; el me - sí - as que vino a sal - var y re - dimir. Tú e - res

55 S. nuestro Dios y nuestra vida es pa - ra ti. Tú eres el Se - ñor, tú eres

60 S. nuestro Rey, pode - ro - so Dios, Creador de lo que es; tú eres Em - ma - nuel, prínci -

64 S. pe de paz, tú eres el que es el león de Ju - dá. Tú eres buen pas - tor, lla - ve

68 S. de Da - vid, corde - ro de Dios que vive hasta el fin; tú eres al - fa, o - me - ga, prin -

72 S. ci - pio y fin; el me - sí - as que vino a sal - var y re - dimir. Tú e - res nuestro Dios y nuestra

76 S. vi - da es pa - ra ti. Tú e - res nuestro Dios y nuestra vi - da es pa - ra

81 S. ti. Tú e - res nuestro Dios y nuestra vi - da es pa - ra ti.

Ven, libertador

Soprano

$\text{♩} = 100$

C B \flat F C B \flat F C F

Soprano

Que nuestras ma__ nos fa - ti - ga.

7 C B \flat F C F G C F

S. _ das, _ pronto se han de __ for - ta - le - cer; _ que las ro - di -

14 F C B \flat F C F G

S. _ llas va - ci - lan __ tes _ se afiancen con __ se - gu - ri - dad. _

21 Am Em F C Am Em F

S. Tú has prometi __ do un Sal - va - dor. __ Tú has a - nuncia __ do la li - be - ra -

28 G C G Am Em F C

S. ción. __ Ven, ven, __ ven, Se - ñor, __ ven que tu pue - blo cla - ma

36 D G C G Am Em F C

S. li - ber - tad. Ven, ven, __ ven, Se - ñor, __ ven que tu pue - blo cla - ma

44 G C B \flat F C B \flat F C F

S. li - ber - tad. __ Los o - jos de __ los hombres cie

51 C B \flat F C F G C F

S. _ gos __ en - tonces se i - lu - mi - na - rán, __ y los o - í -

58 F C B \flat F C F G

S. _ dos de los sor - dos __ ya con sorpre - sa se abri - rán. _

65 Am Em F C Am Em

S. Los co - jos an - dan, los cie - gos ven, __ los sor - dos o __ yen, el

71 F G C G Am Em F

S. mu - do can - ta - rá. __ Ven, ven, __ ven, Se - ñor, __ ven que tu pue

79 C D G C G Am Em F
S. _ blo cla-ma li - ber - tad. Ven, ven, _ ven, Se - ñor, _ ven que tu pue

87 C G C B \flat F C B \flat F C
S. _ blo cla-ma li - ber - tad. _

Salida



Ritos iniciales

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

Liturgia de la palabra

Aleluya

Liturgia eucarística

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

Ritos de despedida

Canto de salida

Ángeles de Dios

Soprano

José Fernandes de Oliveira

$\text{♩} = 140$
D

Soprano

Si sientes un mur-mu-llo muy cer-ca de ti_

5 A G
_ es un ángel lle-gan-do para re-ci-bir_ todas tus o-ra-cio-nes y llevarlas al

9 D A D A
cie_lo. A-sí, abre el cora-zon y comienza a ala-bar_ el gozo del cie-

14 A G D
- lo todo sobre el al-tar, hay un ángel lle-gando, hay bendición en sus ma_nos.

18 A D A
_ Hay ángeles vo-lando en es-te lu-gar_ en medio del pue-blo y junto al al-

23 G D A D
tar subiendo y bajando en todas las direc-cio_nes. No sé si la iglesia subió

28 D A G
_ o si el cielo ba-jó, sí sé que está lle-no de ángeles de Dios porque el mismo

32 A D A D N.C.
Dios está a-quí. Hay ángeles vo-lando en es-te lu-gar_ en medio del pue-

38
- blo y junto al al-tar subiendo y ba-jan-do en todas las direc-cio_nes.

42 A D A
_ No, no, no sé si la iglesia su-bió_ o si el cielo ba-jó, sí sé que está lle-

46 A G A D
- no de ángeles de Dios porque el mismo Dios está a-quí.

Aunque marche por la oscuridad

Soprano

$\text{♩} = 138$

Soprano

C Am F G C Am

Aunque marche por la oscu-ridad

8 F G C Am F G C

nada he de te-mer, — por que Tú con-migo vas, mi pastor que me hace sose-gar. —

14 C Am F G F C

Tú que me con-du-ces a tus fuentes de paz, Tú me has bau-ti - za-do,

21 F G C Am F G

por tu senda voy. Aunque marche por la oscu-ridad nada he de te-mer, —

28 C Am F G C

por que Tú con-migo vas, mi pastor que me hace so se - gar. — Tú que me pre-

34 Am F G F C F G

pa-ras tu mesa en la fe, Tú me das la co-pa, re - bo - san do está.

42 C Am F G C Am

Aunque marche por la oscu-ridad nada he de te-mer, — por que Tú con-migo vas, mi pas-

48 F G C Am F G

tor que me hace sose-gar. — Tu bondad con-mi-go llega hasta el fi - nal,

55 F C F G C Am

y mi vida en-te-ra pa - ra ti se - rá. Aunque marche por la oscu-ridad

62 F G C Am F G

nada he de te - mer, — por que Tú con - migo vas, mi pas-tor que me hace so-se - gar,

67 C F G C F G N.C. C

— mi pastor que me hace sose-gar, — mi pastor que me hace so-se - gar.

El farol

Soprano

♩ = 96

Soprano

Am Em B⁷ Em E⁷ Am Em B⁷ Em

¡Ay, qué

9 Em B⁷ Em C B⁷ Em

pena, ay, qué pena!_ Se me ha apaga do el fa - rol, fa-rol que ha bía encen-di-do_

15 C Am⁷ B⁷ Em C B⁷

para alumbrarte, Se - ñor, en este oscuro pe - se-bre_ donde te en encuentrasmi a-

20 Em B⁷ Em C B⁷

mor. ¡Ay, qué pena, ay, qué pena!_ Se me ha apaga do el fa - rol, fa-rol que ha bía encen-

26 Em C Am⁷ B⁷ Em C B⁷

di-do_ para alumbrarte, Se - ñor, en este oscuro pe-se-bre_ donde te en encuentrasmi a-

32 Em D⁷ G D⁷ G B⁷

mor._ Pero qué importa el fa - rol, para qué sirve su luz, si esos o - jitos ri-

38 Em B⁷ Em E⁷ Am Em

sueños son dos luce - ritos que opacan al Sol, si esos o - jitos ri-sueños, risueños y

43 B⁷ Em D⁷ G D⁷

lindos o-pacan al Sol._ Pe-ro qué importa el fa - rol, pa-ra qué sir-ve su

48 G B⁷ Em B⁷ Em E⁷

luz, si esos o - ji-tos ri - sueños son dos lu-ce - ri-tos que opacan al Sol, si

53 Am Em B⁷ Em B⁷

si esos o - ji-tos ri - sueños, risueños y lindos o-pacan al Sol._ Pena, qué pena, qué

58 S.
 pena, qué pena, que se haya apagado el fa - rol, pero tu linda mi - rada ilu-mina

63 S.
 más que el Sol. ...Más que el Sol.

El león de la tribu de Judá

Soprano

$\text{♩} = 146$
Em

Soprano

El le-ón de la tri-bu de Ju-dá, Je-sús ven-ció las cadenas y nos

6 D C G B⁷
S. li-be-ró, É l es nuestra antor - cha de vic-to - ria. Nuestra

11 Em D C
S. for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na to-rre en tiempos de gue-rra, oh, la espe-

16 B⁷ Em N.C.
S. ran-za de Isra - el. Resu-ci - tó, resu-ci - tó, resu-ci-

23 Em
S. tó, ¡a-le-lu - ya! Resu-ci - tó, resu-ci-

29 D C Am⁷ B⁷
S. tó, resu-ci - tó, ¡a-le-lu - ya! El le-

35 Em D C
S. ón de la tri-bu de Ju-dá, Je-sús ven-ció las cadenas y nos liberó, É l es nuestra antor-

40 G B⁷ Em
S. - cha de vic-to - ria. Nuestra for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na

45 D C B⁷ Em
S. to-rre en tiempos de gue-rra, oh, la espe-ran-za de Isra - el.

El Rey vendrá

Soprano

$\text{♩} = 116$

Soprano

D A G A D A G A D A

El Rey vendrá al a - ma-ne-cer y luz triunfan-te

6 G A Bm F#m G A D G A D

S. bri - lla - rá su glo - ria_ cu - bri - rá el pa - ís y el go-zo abun - da-rá.____

11 D A G A D A G A Bm F#m

S. Ven, oh, ven, oh, rey Je-sús, ven, Em-ma-nu - el,____ la I-gle-sia te espe - ra,____

16 G A D Bm A G A D

S. pronto, ven. Oh, ven, Emma - nu-el,____ ven, Emma - nu-el.____

Gracias damos

Soprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

♩ = 105

Soprano

Gracias da-mos al Se-ñor por darnos su ben-dición por sen-

5

S. tir - nos con Él es - te dí - a de a - mor. Es - ta hos - tia se -

10

S. rá la que guar - de en mi co - ra - zón pu - ri - fi - ca mi alma pa - ra

14

S. ti. Gracias da - mos al Se - ñor por darnos su ben - dición por sen -

19

S. tir - nos con Él es - te dí - a de a - mor. Es - ta hos - tia se -

24

S. rá la que guar - de en mi co - ra - zón pu - ri - fi - ca mi alma pa - ra

28

S. ti. Gracias da - mos al Se - ñor por darnos su ben - dición por sen -

33

S. tir - nos con Él es - te dí - a de a - mor.

E B C#m B E F# B^{sus4} B

E F#m G#m A B E E⁷ A Am

E E⁷ A Am E E⁷ A F#⁷

B⁷ E B C#m B E F# B^{sus4} B

E F#m G#m A B E E⁷ A Am

E E⁷ A Am E E⁷ A F#⁷

B⁷ E B C#m B E F# B^{sus4} B

E F#m G#m A B E E⁷ A Am E

Hay una unción

Soprano

Marleny Zambrana

Soprano

$\text{♩} = 125$

A B E A B

Hay una unción a - quí cayendo

8 G#m C#m A B E A

S. so - bre mí, limpián-do-me, cam-bian-do mi ser. Hay una unción a -

15 B G#m C#m A B E E⁷

S. quí cayendo so - bre mí, limpián-do-me, cambiando mi ser. Mi espí-ritu y mi

22 A B G#m C#m A

S. al-ma se están lle-nan-do con el po-der de tu Espí-ri-tu San-to; mi vi-da nunca

27 B E E⁷ A B

S. más se-rá i - gual. Mi espí-ritu y mi al-ma se están lle-nan - do con el po-

32 G#m C#m A B E

S. der de tu Espí-ri-tu San - to; mi vi-da nun-ca más se-rá i - gual.

Noche de paz

Joseph Mohr

Soprano

Franz Xaver Gruber

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 130$

Soprano

A Bm/A A Bm/A A Bm/A A

Noche de paz, —

8 Bm/A A Bm/A A Bm/A A Bm/A

noche de amor, — noche de paz. — No - che de paz,

15 C#m F#m E E⁷ A Em A^{6 sus2} D^{maj7}

no - che de a - mor, to - do duerme en - de - rre - dor. En - tre los

22 E/D C#m F#m D C^{o7} A

as - tros que es - par - cen su luz, vie - ne anun - cian - do al ni - ñi - to Je -

28 F#m E G#^o F#m D^{maj7}/D# A/E E

sús. Bri - lla la es - tre - lla de paz, — bri - lla la es - tre - lla de a -

35 A Bm/A A Bm/A A Bm/A C#m F#m E

mor. No - che de paz, no - che de a - mor, to - do

44 E⁷ A Em A^{6 sus2} D^{maj7} E/D C#m F#m

duerme en - de - rre - dor. Só - lo ve - lan en la os - cu - ri - dad

51 D C^{o7} A F#m E G#^o

los pastor - ci - llos que en el campo es - tán. Bri - lla la es - tre - lla de

57 F#m D^{maj7}/D# A/E E A Bm/A A Bm/A

paz, — bri - lla la es - tre - lla de a - mor.

65 S. No - che de paz, no - che de a - mor, to - do duer-me en-de - rre -

72 S. dor. Mien-tras los as - tros es - par - cen su luz, vie - ne anun -

78 S. cian - do al ni - ñi - to Je - sús. Glo - ria al rey celes - tial, —

84 S. — glo - ria al rey celes - tial.

Quiero alabarte

Soprano

Soprano $\text{♩} = 66$ **E** **G#m C#m**

Quiero a-la - bar__ te más y más aún, quiero ala - bar__ te

8 **G#m C#m A F#m B**

más y más a-ún,___ buscar tu voluntad,___ tu gracia cono-cer,___ quiero ala - bar__

15 **B E G#m C#m**

te. Quiero abra-zar__ te más y más aún, quiero abra-zar__ te

24 **G#m C#m A F#m**

más y más a-ún,___ bus-car tu volun-tad,___ tu gra-cia cono-cer,___ quiero abra-

30 **B E**

zar__ te. Y contem - plar__ te más y más aún, y contem-

38 **G#m C#m G#m C#m A F#m**

plar__ te más y más a-ún,___ buscar tu voluntad,___ tu gracia cono-cer,

45 **F#m B E**

__ y contem - plar__ te. Quiero a-la - bar__ te.____

Reyes del Oriente

Soprano

$\text{♩} = 108$
12

Soprano

La la la la la la, la la la la la la. Magos del O-riente

19
S. van hacia Be-lén, van a arrod-i-lar-se ante el niño rey, van a arrod-i-lar-se

27
S. ante el niño rey. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a

35
S. Dios, a Dios. Magos del O-riente van hacia Be-lén, van a arrod-i-lar-se

43
S. ante el niño rey, van a arrod-i-lar-se ante el niño rey. Gloria se-a a Dios, a

51
S. Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Venid, ado-remos al hijo de

60
S. Dios. Demos gloria al Padre por tan rico don, demos gloria al Padre por tan rico

68
S. don. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios.---

78
S. _____ Oh, _____ oh, _____ oh. _____ ¡Gloria a Dios!

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically, with a consistent gap between each one. The lines are thin and black, set against a plain white background.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty, with no notes or markings.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with consistent spacing between them. There are no notes, clefs, or other markings on the page.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with equal spacing between them. There are no notes, clefs, or other markings on the page.

Esta obra se terminó de imprimir en el
mes de abril de dos mil veintiuno
en los talleres digitales de ImageBox
en Monterrey, Nuevo León, México
Para la composición se utilizaron las tipografías
(Licencia Apache 2.0) Droid Serif, Roboto, Roboto Slab
(Licencia SIL Open Font 1.10) Lato, Josefin Sans

Entrada

Alabanzas al Señor
Cómo le cantaré al Señor
Entrada (Salmo 94)
Hacia ti, morada santa
Los niños hebreos
Manda el fuego
Resucitó, resucitó
Ven, ven, Señor, no tardes
Vengan y subamos

Kirie

Señor, ten piedad (6/4)
Señor, ten piedad (expres)
Señor, ten piedad (G.E.M.)
Señor, ten piedad (G. Flores)
Señor, ten piedad (la menor)
Señor, ten piedad de mí (combo)

Gloria

Gloria (Bamba)
Gloria (combo)
Gloria (G. Flores)
Gloria (Jésed)
Gloria (P. Valdés)
Gloria (R. Valdés)
Gloria a Dios en el Cielo

Aleluya / Honor y gloria

Aleluya (Cristo Rey)
Aleluya (El primero y el último)
Aleluya (G. Flores)
Aleluya (Los cielos y la tierra)
Aleluya (Navideño)
Aleluya (P. Valdés)
Aleluya (R. Valdés)
Aleluya (Su victoria)
Aleluya (Tu palabra es poderosa)
Aleluya al Creador
Busca primero
Canta aleluya
Honor y gloria (Acuña)
Honor y gloria a ti

Ofertorio

Bendice nuestros dones
Con el vino y con el pan
Hemos entregado nuestras vidas

<https://CoroJuvenilSJB.com/> · f/CoroJuvenilSJB

Ofertorio (C. Camacho)
Ofertorio (G. Flores)
Pan y vino sobre tu altar

Santo

Santo (Acuña)
Santo (Gen R/V)
Santo (G. Flores)
Santo (lento y triste)
Santo pacto
Santo, santo

Cordero de Dios

Cordero de Dios (cococó)
Cordero de Dios (flechitas)
Cordero de Dios (Misa Latinoamericana)
Cordero de Dios (G. Flores)
Cordero de Dios (A. Mejía)
Cordero de Dios (R. Valdés)

Comunión

Confiaré en Yahvé
El incienso de Dios
En esta comunión
Ha llegado Navidad
Hazme un instrumento de tu paz
Hogar de fe
Jesús amigo
Mi salvador
Milagro de amor
Misionero de Dios
Nada te turbe
Sanaste las heridas
Si conocieras
Tú eres santo
Ven, libertador

Salida

Ángeles de Dios
Aunque marche por la oscuridad
El farol
El león de la tribu de Judá
El Rey vendrá
Gracias damos
La unción
Noche de paz
Quiero alabarte
Reyes del Oriente

ISBN 978-1-6780-5381-9



9 781678 053819