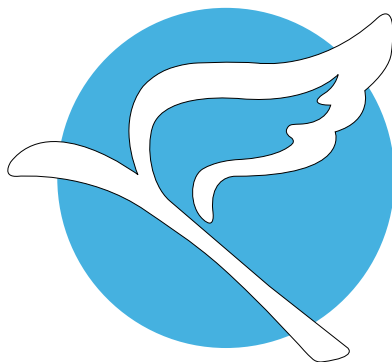


# Partituras

del Coro Juvenil San Juan Bosco



## Mezzosoprano



2021/Marzo



PARTITURAS  
DEL CORO JUVENIL SAN JUAN BOSCO  
Mezzosoprano  
2021/Marzo

*Partituras del  
Coro Juvenil San Juan Bosco  
Mezzosoprano*

Por Daniel Esteban Díaz Rodríguez

Primera Edición, 2021

Editado en Monterrey, Nuevo León, México.

ISBN 978-1-6780-4752-8 · Imprint: Lulu.com

Esta edición © 2021 por Daniel Esteban Díaz Rodríguez,  
bajo licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Una copia de la licencia se puede encontrar en:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Los cantos aquí transcritos son obra y *copyright* de sus respectivos autores y propietarios.

El código fuente de estas partituras se encuentran en:

<https://gitlab.com/cjsjb/partituras>

Para la realización de este libro se utilizó software libre:

Lilypond, Rosegarden, Ghostscript, LibreOffice, Inkscape, Git, Repo.

Fotografía de portada por [Hannes Möller](#).

*Para todos aquéllos que hacen esta música;  
para quienes han cantado o tocado en el Coro a lo largo de su historia;  
para todos los amigos del Coro, invaluable influencia;  
para Patsy y mis hijos, la música de mi vida.*

# ÍNDICE

<b>Entrada.....</b>	<b>1</b>
Alabanzas al Señor.....	3
Cómo le cantaré al Señor.....	4
Entrada (Salmo 94).....	6
Hacia ti, morada santa.....	8
Los niños hebreos.....	9
Manda el fuego.....	10
Resucitó, resucitó.....	11
Ven, ven, Señor, no tardes.....	13
Vengan y subamos.....	14
<b>Kirie.....</b>	<b>15</b>
Señor, ten piedad (6/4).....	17
Señor, ten piedad (exprés).....	18
Señor, ten piedad (G.E.M.).....	19
Señor, ten piedad (G. Flores).....	20
Señor, ten piedad (la menor).....	21
Señor, ten piedad de mí (combo).....	22
<b>Gloria.....</b>	<b>23</b>
Gloria (Bamba).....	25
Gloria (combo).....	27
Gloria (G. Flores).....	28
Gloria (Jésed).....	30
Gloria (P. Valdés).....	32
Gloria (R. Valdés).....	33
Gloria a Dios en el Cielo.....	34
<b>Aleluya / Honor y gloria.....</b>	<b>37</b>
Aleluya (Cristo Rey).....	39
Aleluya (El primero y el último).....	40
Aleluya (G. Flores).....	41
Aleluya (Los cielos y la tierra).....	42
Aleluya (Navideño).....	43
Aleluya (P. Valdés).....	44
Aleluya (R. Valdés).....	45
Aleluya (Su victoria).....	46
Aleluya (Tu palabra es poderosa).....	47
Aleluya al Creador.....	48
Busca primero.....	49
Canta aleluya.....	50
Honor y gloria (Acuña).....	51
Honor y gloria a ti.....	52
<b>Ofertorio.....</b>	<b>53</b>
Bendice nuestros dones.....	55
Con el vino y con el pan.....	58
Hemos entregado nuestras vidas.....	59
Ofertorio (C. Camacho).....	61

Ofertorio (G. Flores).....	62
Pan y vino sobre tu altar.....	64
<b>Santo.....</b>	<b>65</b>
Santo (Acuña).....	67
Santo (Gen R/V).....	68
Santo (G. Flores).....	69
Santo (lento y triste).....	70
Santo pacto.....	71
Santo, santo.....	72
<b>Cordero de Dios.....</b>	<b>73</b>
Cordero de Dios (cococó).....	75
Cordero de Dios (flechitas).....	76
Cordero de Dios (Misa Latinoamericana).....	77
Cordero de Dios (G. Flores).....	78
Cordero de Dios (A. Mejía).....	79
Cordero de Dios (R. Valdés).....	80
<b>Comunión.....</b>	<b>81</b>
Confiaré en Yahvé.....	83
El incienso de Dios.....	84
En esta comunión.....	85
Ha llegado Navidad.....	86
Hazme un instrumento de tu paz.....	88
Hogar de fe.....	90
Jesús amigo.....	92
Mi salvador.....	94
Milagro de amor.....	96
Misionero de Dios.....	98
Nada te turbe.....	100
Sanaste las heridas.....	101
Si conocieras.....	102
Tú eres santo.....	104
Ven, libertador.....	106
<b>Salida.....</b>	<b>109</b>
Ángeles de Dios.....	111
Aunque marche por la oscuridad.....	112
El farol.....	114
El león de la tribu de Judá.....	116
El Rey vendrá.....	117
Gracias damos.....	118
La unción.....	119
Noche de paz.....	120
Quiero alabarte.....	122
Reyes del Oriente.....	123





# Entrada



## **Ritos iniciales**

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

## **Liturgia de la palabra**

Aleluya

## **Liturgia eucarística**

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

## **Ritos de despedida**

Canto de salida

# Alabanzas al Señor

## Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 140$   
N.C.

D A G A D A

Éste es el dí - a y el lugar,

8 G A D A G

M. Dios está aquí y te quiere hablar. Abre las puertas y escú-chalo, y dé - ja-lo en-

13 A D A G A

M. trar... Éste es el dí - a y el lugar, Dios está aquí y te quiere amar.

18 D A G A A<sup>7</sup>

M. Da-le tu vi - da y tu co - razón, y em - pie - za a - can - tar... A - la -

23 D Bm G A D

M. banzas al Se - ñor, por sus o-bras, por sus do - nes. A - la - banzas al Se - ñor,

28 Bm G A A G F<sup>#</sup>m Bm

M. por la vi-da y su pa - la - bra. Y dar gracias al Se - ñor\_ nuestro

33 G A A D A D Bm

M. Dios por su a - mor... A - la - ban-zas al Se - ñor, por sus

39 G A D Bm G

M. o-bras, por sus do - nes. A - la - banzas al Se - ñor, por la vi-da y su pa - la-

44 A A G F<sup>#</sup>m Bm G A A D

M. - bra. Y dar gracias al Se - ñor\_ nuestro Dios por su a - mor.

# Cómo le cantaré al Señor

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 110$

D G A D G A

Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta - ré,

7 D G A D A D Dm

cómo le can-ta-ré al Señor, si hombre de barro soy. Él está en los montes

13 C Dm Gm Dm A<sup>7</sup>

y en el mar, Él llena el silen-cio de la noche en cal-ma y camina en la ciu -

17 D G A D G A D G

dad. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta - ré, cómo le can-ta -

23 A D A D Dm C Dm

ré al Señor, si hombre de barro soy. No mira en los hombres su color,

29 Gm Dm A<sup>7</sup> D G

no mira el dinero, es Padre de todos, y a todos quiere el Se - ñor. Cómo le can-ta -

34 A D G A D G A D A

ré al Señor, cómo le can-ta - ré, cómo le can-ta-ré al Señor, si hombre de ba-rro

40 D Dm C Dm Gm

soy. Vamos a su me - sa de bondad: Él nos a - limen-ta

45 Dm A<sup>7</sup> D G A

con su propio cuerpo que es el pan de la u-ni - dad. Cómo le can-ta-ré al Señor,

50 D G A D G A D A D

cómo le can-ta - ré, cómo le can-ta-ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

56 M. 
  
Un mandato nuevo nos da Dios: que todos amemos a nuestros hermanos

61 M. 
  
como nos ama el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Se-ñor, cómo le can-ta -

66 M. 
  
ré, cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba-rro soy.

# Entrada

## Salmo 94

Mezzosoprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Mezzosoprano  $\text{♩} = 88$

F B $\flat$  F B $\flat$  F C

Can-temos un canto de gloria a Dios pode - roso, nuestro sal-va-

5 F B $\flat$  F B $\flat$  F C F Dm

dor. Con acciones de gracias en tremos a su santuario a rendirle honor. Porque Él es Yah-

11 C F Dm B $\flat$  Gm B $\flat$

vé, rey grande y Señor. En sus manos está toda la creación, todo fue hecho por

17 C F B $\flat$  F

Él. En - tremos, adoremos, pos - tré - monos, a - la - bemos a Dios, nues-

22 B $\flat$  F B $\flat$  F B $\flat$  F C F

tro creador. Can-temos un canto de gloria a Dios pode - roso, nuestro sal-va-dor. Con a -

27 F B $\flat$  F B $\flat$  F C F Dm

cciones de gracias en - tremos a su san - tuario a rendir - le ho - nor. Porque Él es nuestro

32 C F Dm B $\flat$  Gm B $\flat$

Dios y no - so - tros su pueblo, el re - baño que Él guía a la salvación; ¡gloria a Yah-

38 C F B $\flat$  F

vé! En - tremos, adoremos, pos - tré - monos, a - la - bemos a Dios, nues-

43 B $\flat$  F B $\flat$  F B $\flat$  F C

tro creador. Can - temos un can - to de gloria a Dios pode - ro - so, nuestro sal - va-

47  
M.

F B $\flat$  F B $\flat$  F C F

dor. Con a - cciones de gracias en - tremos a su san - tuario a rendir - le ho - nor.

# Hacia ti, morada santa

Mezzosoprano

Kiko Argüello

Mezzosoprano  $\text{♩} = 110$

Ha-cia ti, mora-da san-ta, ha-cia ti, tierra del

5 sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.

10 Veni-mos a tu me - sa, se - llare - mos tu pac - to, co - mere - mos tu

15 car - ne, tu san - gre nos lim - pia - rá. Rei - nare - mos con - ti - go

20 en tu mora - da san - ta, be - bere - mos tu san - gre, tu fe nos sal - va -

25 rá. Ha - cia ti, mora - da san - ta, ha - cia ti, tierra del

30 sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.



# Los niños hebreos

Mezozoprano

Francisco Palazón Martínez

Mezozoprano

$\text{♩} = 145$

Am Em B<sup>7</sup> Em

Los ni-ños he-bre-os,\_\_\_\_\_

10 Em D G Am Em B<sup>7</sup>

M. llevando ramos de o-lí - vo,\_\_\_\_\_ sa-lieron al encuentro del Se - ñor a-cla-mando:\_\_\_\_\_

18 B<sup>7</sup> Em D G Am B<sup>7</sup> Em

M. ¡Hosanna en el cie-lo, ho-san.na en el cie-lo, ho-san.na en el cie\_\_\_\_\_ lo!

26 Em Am Em Am Em

M. Por-to-nes, a - brid los din - te - les,\_\_\_\_\_ que se alcen las puertas e - ter - nas.\_\_\_\_\_

34 Em G D G Am Em C B<sup>7</sup>

M. Va entrar el rey de la gloria, héroe va-le - ro --so, mi Dios de Isra - el.\_\_\_\_\_ ¡Ho-

43 Em D G Am B<sup>7</sup> Em

M. sanna en el cie-lo, ho-sanna en el cie-lo, ho-sanna en el cie\_\_\_\_\_ lo!

# Manda el fuego

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 122$   
(Am)  
Bm

(G)  
A

(Am)  
Bm

Manda el fue-go desde lo al to.

7

(Am)  
Bm

(G)  
A

(Am)  
Bm

(F)  
G

Manda el fue-go desde lo al to. Manda el fue-go

12

(Dm)  
Em

(Am)  
Bm

(F)  
G

(Dm)  
Em

(E)  
F#

(F)  
G

(E<sup>7</sup>)  
F#<sup>7</sup>

des de lo al to. Manda el fue-go des de lo al to.

19

(F)  
G

(G)  
A

(Am)  
Bm

(F)  
G

(G)  
A

(Am)  
Bm

(F)  
G

(G)  
A

(Am)  
Bm

Ven, Santo Es-pí-ri tu, ven con tu po-der. Ven, Santo Es-pí-ri tu,

25

(F)  
G

(G)  
A

(Am)  
Bm

(F)  
G

(G)  
A

(Am)  
Bm

(F)  
G

(G)  
A

(Am)  
Bm

ven con tu po-der. Ven con tu po-der, ven con tu po-der.

# ¡Resucitó!

Mezzosoprano

Kiko Argüello

Mezzosoprano  $\text{♩} = 145$

Em N.C. **1** Em D

¡Resu-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci -

8 C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em D

tó, a-le-lu - ya! ¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu -

16 C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> **2** Em D

ya, re-su-ci - tó! La muer-te, ¿dónde está la muer-te,

23 D C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> **3** Em

dónde es tá mi muer-te, dónde su vic - to - ria? ¡Resu-ci - tó, re-su-ci -

30 D C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em

tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya! ¡A-le-lu - ya, a-le-lu -

38 D C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> **4** Em

ya, a-le-lu - ya, re-su-ci - tó! Gra-cias sean dadas al

46 D C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> **5** Em

Pa - dre, que nos pasó a su rei - no donde se vi-ve de a-mor. ¡Resu-ci - tó,

53 Em D C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em

re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya! ¡A-le-lu - ya,

61 Em D C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> **6** Em

a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci - tó! A-le-grí-a,

69 Em D C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

a-le-gría, herma - nos, que si hoy nos que-re - mos es porque Él resuci - tó.

75 M.

¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci - tó! ¡Resu-ci-

84 M.

tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya!

# Ven, ven, Señor, no tardes

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 130$

D

Ven, ven, Señor, no tar-des, ven, ven, que te espe - ra\_mos.

7

D Em A D

Ven, ven, Señor, no tar-des, ven pron.to, Se-ñor. El mundo muere de frí\_o, el

13

A D Em A

alma perdió el ca - lor, los hombres no son her - ma\_nos, el mundo no tiene a-

18

D A D

mor. Ven, ven, Señor, no tar-des, ven, ven, que te espe - ra\_mos. Ven, ven, Señor, no

24

D Em A D Em A D

tar - des, ven pron\_to, Se - ñor, ven pron\_to, Se - ñor.

# Vengan y subamos

Mezzosoprano

(Capo 2)  $\text{♩} = 125$

(Am) (F) (E) (Am) (Dm) (F) (G)  
Bm G F# Bm Em G A

Mezzosoprano

Vengan y su - ba - mos al monte del Se -

8 (Am) (F) (G) (E<sup>sus4</sup>) (E) (Am) (Dm) (F) (G)  
Bm G A F#<sup>sus4</sup> F# Bm Em G A

M. ñor\_ a ado - rar en su tem - plo san - to. Vengan y su - bamos al monte del Se -

16 (Am) (F) (G) (Am) (G) (E) (Am) (F)  
Bm G A Bm A F# Bm G

M. ñor\_ a adorar en su tem - plo santo. La ley sal - drá de Si - ón, la pa -

25 (Dm) (E) (Am) (G) (F) (G) (E) (Am) (F)  
Em F# Bm A G A F# Bm G

M. labra del Se - ñor, de Je - ru - sa - lén. Él nos guiará en sus ca - mi - nos, y sus

33 (Dm) (E) (Am) (E) (Am) (Dm) (F) (G) (Am)  
Em F# Bm F# Bm Em G A Bm

M. sendas nos mostra - rá. Vengan y su - bamos al monte del Se - ñor\_ a ado -

41 (F) (G) (Am) (F) (G) (Am)  
G A Bm G A Bm

M. rar en su tem - plo san - to, a ado - rar en su tem - plo san - to.

# Kirie



## **Ritos iniciales**

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

## **Liturgia de la palabra**

Aleluya

## **Liturgia eucarística**

Ofertorio

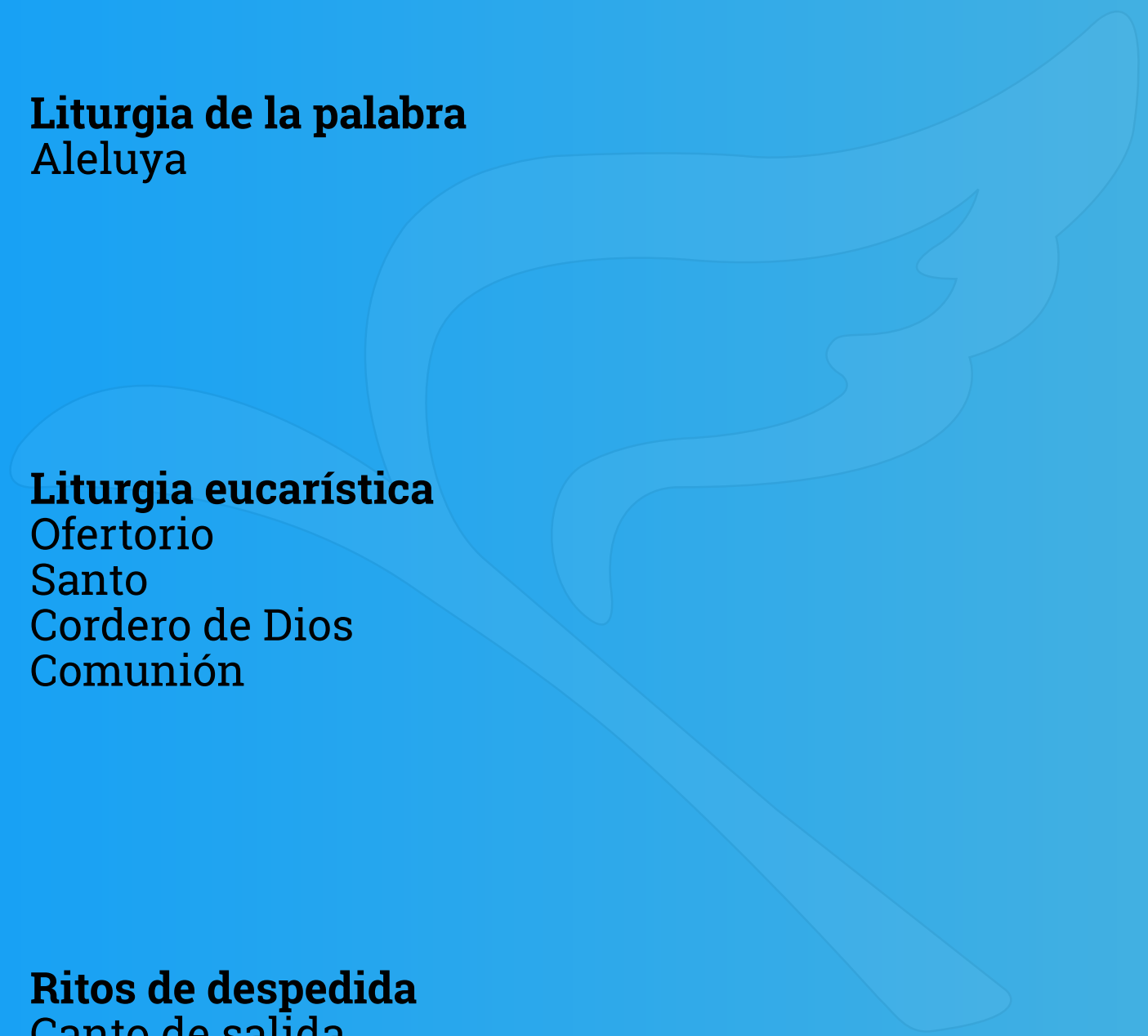
Santo

Cordero de Dios

Comunión

## **Ritos de despedida**

Canto de salida





# Señor, ten piedad

Soprano

♩ = 150

Soprano

Am Em C D Am Em C

Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no -

9 D Am Em C F D Em

S. so - tros. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros. Cris - to ten pie -

18 A F E E<sup>7</sup> D Em A

S. dad de no - so - tros. Cris - to ten pie - dad de no -

28 F E E<sup>7</sup> Am Em C D

S. so - tros. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros.

36 D Am Em C F C

S. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros. Oh. \_\_\_\_\_

# Señor, ten piedad

Exprés

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 70$

$C\#m$   $C\#\text{sus}2$   $C\#m$  N.C.  $C\#m$   $C\#7$   $F\#m$

Señor, ten pie-dad. Cristo, ten pie-dad.

M.  $F\#m$   $C\#m$   $A^{\text{maj}7}$   $G\#7$   $C\#m$   $A^{\text{maj}7}$   $G\#7$   $C\#m$

Señor, ten piedad, de no-sotros ten pie - dad, de no-sotros ten pie - dad.

# Señor, ten piedad

Grupo Ensamble Musical

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 74$

$C^{maj7}$   $Dm^7$   $C^{maj7}$   $Dm^7$   $C^{maj7}$   $Dm^7$   $C^{maj7}$

Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten piedad,

8  $Dm^7$   $C^{maj7}$   $Dm^7$   $C^{maj7}$   $Dm^7$

de no - so - tros ten pie-dad, de no - so - tros ten pie-dad.

13  $Am$   $Em$   $Am$   $Em$   $F$   $Dm$

Cristo, ten pie-dad, Cristo, ten pie-dad, de no-so - tros ten pie-dad.

18  $G$   $G^7$   $C^{maj7}$   $Dm^7$   $C^{maj7}$   $Dm^7$

Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten pie-dad, de no-

24  $C^{maj7}$   $Dm^7$   $C^{maj7}$   $Dm^7$   $C^{maj7}$

so - tros ten piedad, de no - so - tros ten piedad, de no - so - tros.

# Señor, ten piedad

Mezzosoprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Mezzosoprano

$\text{♩} = 95$

$C^{sus4}$   $C$   $C^{sus4}$   $C$   $C^{sus4}$   $C$   $C^{sus4}$   $C$   $Em^7$   $Am$   $D$   $G$   $C^{sus4}$   $C$

Se - ñor, Se - ñor, ten pie-dad. Se - ñor,

8  $C^{sus4}$   $C$   $Em^7$   $Am$   $D$   $G$   $D$   $D/C\#$   $Bm$   $A$   $G$

Se - ñor, ten pie-dad. Cris-to, Cris-to, ten piedad,

14  $A$   $D$   $D/C\#$   $Bm$   $A$   $G$   $C$   $C^{sus4}$   $C$

ten piedad. Cris-to, Cris-to, ten piedad, ten piedad. Se - ñor,

21  $C^{sus4}$   $C$   $Em^7$   $Am$   $D$   $G$   $C^{sus4}$   $C$   $C^{sus4}$   $C$   $Em^7$   $Am$   $D$   $G$   $A$

Se - ñor, ten pie-dad. Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad, pie - dad.

# Señor, ten piedad

La menor

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 80$   
Am

Señor, ten piedad de nos-o-tros, Señor, ten pie-dad. Se-

7 Am Dm G C E Am  
ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-

12 G F E<sup>7</sup> Am G F  
o-tros, Cris-to, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Cris-to, ten pie-

18 E<sup>7</sup> Am Dm E Am  
dad. Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad.

# Señor, ten piedad de mí

Combo

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 70$

D D<sup>maj7</sup> D D<sup>maj7</sup> D D<sup>maj7</sup>

Se - ñor, ten pie - dad de mí,

4 M. D D<sup>maj7</sup> G Em A D D<sup>maj7</sup>

Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten piedad de mí,

8 M. D D<sup>maj7</sup> G Em A D D<sup>maj7</sup> D

Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad, de no - so - tros.

# Gloria



## **Ritos iniciales**

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

## **Liturgia de la palabra**

Aleluya

## **Liturgia eucarística**

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

## **Ritos de despedida**

Canto de salida



## Gloria

## Bamba

## Mezzosoprano

Mezzo  $\text{♩} = 180$

D G A D G A D

Glo-ria a

10 M. A D D<sup>7</sup> G A D G

Dios en el cie - lo y paz en la tie - rra al hombre que

18 M. A D G A D G

a - ma el Se - ñor, al hombre que a - ma el Se - ñor. Te a - la - ba - mos,

26 M. G A F<sup>♯</sup>m Bm

te ben - de - ci - mos, te a - do - ra - mos, te glori - fi - ca - mos, te damos

33 M. G A D D<sup>7</sup> G

gra - cias, Se - ñor, por tu inmen - sa glo - ria, te damos gra -

42 M. G A N.C. D G A D A D

cias, Se - ñor, por tu a - mor. Gloria a Dios en el cie - lo

52 M. D<sup>7</sup> G A D G A D

y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

60 M. D G A D G

al hom - bre que a - ma el Se - ñor. Señor Je - sús, cor - de - ro de Dios

67 M. A F<sup>♯</sup>m Bm G

Hi - jo del Pa - dre, ten piedad de no - so - tros só - lo tú

74 M. G A D D<sup>7</sup> G

e - res el Sal - va - dor, con el Es - pí - ri - tu

83 M. A N.C. D G A D A D  
 Santo en la u - ni - dad. Glo-ria a Dios en el cie - lo

92 M. D<sup>7</sup> G A D G A D  
 - y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

100 M. D G A N.C. D G D  
 al hom - bre que a - ma el Se - ñor.

## Gloria

Combo

Mezzosoprano

Mezzosoprano  $\text{♩} = 125$

G Bm C D G Bm

Gloria a Dios en el cie\_ lo

7 C D G Bm C

y en la Tie-rra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie\_ lo y en la Tierra

12 D Bm Em Bm Em

paz a los hombres. Te a labamos y te bendecimos, te adoramos, te glori-ficamos.

17 C  $\text{—3—}$  Am<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G

Te damos gracias, Se-ñor, por tu inmensa glo\_ ria. Gloria a Dios en el

22 Bm C D G Bm

cie\_ lo y en la Tie-rra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie\_ lo

27 C D Cm Em Cm

y en la Tie-rra paz a los hombres. Só-lo Tú eres san - to, só-lo Tú, Se -

32 Em C D C D

ñor, con el Es-pí-ri-tu San\_ to, en la gloria de Dios Pa\_ dre.

37 G Bm C D G

La la la la la la la la la la la la. A - mén.

## Gloria

Mezanosoprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Mezanosoprano

$\text{♩} = 68$

A F#m D B<sup>7</sup>

Glo - ria, glo - ria a Dios en el

8 E C#<sup>7</sup> F#m D B<sup>7</sup> E A C#<sup>7</sup>

Cie - lo, y en la tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor, y en la tie - rra

14 F#m D E A

paz a los hombres que ama el Se - ñor. Te ala - bamos, te bende -

21 A/G F C G Dm A

ci - mos, te ado - ramos y glo - ri - fi - camos, ¡oh, Dios, Padre y rey celes - tial!

26 C G Dm E A F#m D B<sup>7</sup>

¡Gloria al Señor, Dios todo - po - de - ro - so! Glo - ria, glo - ria a Dios en el

33 E C#<sup>7</sup> F#m D B<sup>7</sup> E A C#<sup>7</sup>

Cie - lo, y en la tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor, y en la tie - rra

39 F#m D E A

paz a los hombres que ama el Se - ñor. Se - ñor Jesucristo, Cor -

46 A/G F C G Dm A

dero de Dios, Hijo del Padre, tú que quitas el pecado del mundo... ..de no -

52 C G Dm E A F#m

sotros, ¡oh, Dios! a - tiende a tu pueblo, Se - ñor. Glo - ria, glo - ria a

58 D B<sup>7</sup> E C#<sup>7</sup> F#m D B<sup>7</sup> E

Dios en el Cie - lo, y en la tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor, y en la

64 M. A C#7 F#m D E A  
 tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor. Tú que es-

71 M. A D B E C#7  
 tás sentado a la de-recha del Padre, ten piedad de no - so - tros, porque só - lo tú eres

76 M. F#m G E A F#m D Bm A  
 Santo, só - lo tú, Señor... Uh uh uh. Uh uh uh. Uh uh

84 M. F#m D E D E A<sup>sus4</sup> A A<sup>sus4</sup> A F#m D E  
 uh. Uh uh uh. Se - ñor, Se - ñor, glo - ria a ti...

93 M. A<sup>sus4</sup> A A<sup>sus4</sup> A F#m D E A  
 Se - ñor, Se - ñor, glo - ria a ti, a - mén.

## Gloria

Jésed

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 130$

A G A G A G A G

Glo - ria a Dios en el

9 M. A G A G A G A

cie - lo y en la tierra a los hombres paz. Glo - ria

16 M. G A G A G C

a Dios en el cie - lo y en la tierra a los hombres paz.

22 M. A C A G A

...Te bende - ci - mos, te ado - ra - mos, te glori - fi Te damos

28 M. G A G A G F#m

gracias por Tu inmen - sa glo - ria Se - ñor, Dios, rey ce - les - tial.

34 M. G A G D G

po - de - ro - so, Señor, Hijo ú - nico Je - su - cristo, Se - ñor Dios, Cordero de Dios, Hijo del

39 M. A Am G D

Pa - dre. Tú que quitas el pe - cado del mundo, ten piedad de no -

44 M. Am G D C

so - tros. Tú que quitas el pe - cado del mundo, a - tiende a nuestra súplica.

49 M. C G D A

Tú que estás a la de - recha del Padre, ten piedad de no - so - tros. Porque

54 M. F#m G A G D

so - lamen - te Tú eres san - to, sólo Tú, al - tí - simo, Je - su - cristo. Con el Espí - ri - tu

59 M. G A G A G A G

Santo en la gloria del Pa - dre. — Glo - ria a Dios en el

66 M.   
cie-lo y en la tierra a los hombres paz. Glo-ria a Dios en el

74 M.   
cie - lo\_ y en la tierra a los hombres paz. A - mén.

## Gloria

Mezzosoprano

Patsy Daniela Valdés Cebrián

Mezzosoprano

$\text{♩} = 134$

G Am D G Em Am D G Em D

Glo - ria, glo-ria, glo-ria a

7 Am C D Am A<sup>7</sup> D G Em Am D

Dios, ...ama a el Se-ñor. Por tu inmensa glo - ria te ala-bamos, Te

13 G Em D A<sup>7</sup> D Em A<sup>7</sup>

bendeci - mos, te ado-ramos, te glo-ri - fi - ca\_mos. Te damos gra - cias, Se-ñor.

18 D G Em Am D G Em D Am C D

Glo - ria, glo-ria, glo-ria a Dios, ...ama a

25 Am A<sup>7</sup> D G Em Am D G Em

el Se-ñor. Señor, tú rei - nas en el cielo, Dios Pa-dre to - do podede-

30 D A<sup>7</sup> D Em A<sup>7</sup> D G Em

roso, Señor, Hi - jo ú - nico, Je-sús, corde - ro de Dios...

36 Am D G Em D Am C D Am A<sup>7</sup> D

Glo - ria, gloria, gloria a Dios, ...ama a el Se-ñor.



## Gloria

Mezozoprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Mezozoprano

$\text{♩} = 130$   
Em C D G

Gloria a Dios en el Cie\_ lo, y en la tierra paz\_ a los

7 B Em A D F#

hombres de buena volun tad. Por tu inmen- sa glo- ria te ala - ba- mos, te bende-

12 Bm C D Em D 3

cimos, te ado- ramos, te glori- fi - camos, te damos gracias, Señor, Dios rey celes-

17 B C Em D N.C. Em

tial Dios, pa- dre to- do- po- de - ro - so Hi- jo ú - nico, Je- su - cris - to. \_\_\_\_\_

24 Em D Em Am D

Señor, Dios, Cor- dero de Dios hi- jo del Pa- dre, tú que qui- tas el pe-

29 G Em Am B Em Am D G Em

cado del mundo ten piedad de no - so\_ tros. Tú que quitas el pe- cado del mundo a-

34 Am B C D<sup>7</sup> G Am/F# B

tiende a nuestras sú\_ pli- cas. \_\_\_\_\_ Tú que estás sen- ta\_ do a la de- recha del Pa-

39 Em D G Am D G Em

\_ dre \_\_\_\_\_ ten piedad de no - so\_ tros porque so - lo tú e- res san\_ to so- lo

44 Am B C D N.C. Em

tú, Se- ñor, so- lo tú al - tí - si- mo\_ Je- su - cris - to. \_\_\_\_\_

50 Am D G Em Am B E A B E

Con el Es- pí- ri- tu San\_ to en la gloria de Dios padre, A- mén. \_\_\_\_\_

# Gloria a Dios en el cielo

## Misa Nuestra Señora del Rosario

Sergio Armando Torres Gómez

$\text{♩} = 112$

Soprano

Gloria a Dios en el cie-lo y en la tierra paz a los hombres que ama el Se-

ñor. Por tu inmen-sa gloria te ala-bamos, te bende-ci-mos, te a-do-ramos,

te glo-ri-fi-ca-mos, te da-mos gra-cias, Se-ñor Dios, rey celes-

tial, Dios Pa-dre todopode-ro - so. Gloria a Dios en el cie - lo

y en la tie-rra paz a los hombres que ama el Se-ñor. Señor Hi-jo ú-nico, Jesu-

cris-to, Señor Dios, Cor-de-ro de Dios, Hi - jo del Pa-dre: tú que

quitas el pe-ca-do del mundo, ten pie-dad de no-so-tros y a tien-de nuestra

súplica; tú que estás a la de-re-cha del Pa-dre, ten pie-dad de no-so - tros.

Só-lo tú eres San-to, só-lo tú, Se-ñor, sólo tú, al-tí-simo Jesu-

The image shows a musical score for a soprano part. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked as quarter note = 112. The lyrics are written below the notes. Above each staff, there are guitar chord symbols: D, A, Bm, G, A, G, A, D, Bm, F#, Bm, F#, Bm, A, D, G, Em, F#, A, D, A, Bm, G, A, G, A, D, Bm, F#, Bm, F#, Bm, A, D, G, Em, F#, A, D, G, Em, F#, A, D, G, Em, F#, A, D, G, Em, F#.

49 S.  Musical notation for Soprano part, measures 49-52. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: Bm, G, A, D, G, A, D, G, D. The lyrics are: cris-to, en la glo-ria de Dios Pa-dre. A\_\_\_\_\_ mén.\_\_\_\_\_



# Aleluya



## **Ritos iniciales**

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

## **Liturgia de la palabra**

Aleluya

## **Liturgia eucarística**

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

## **Ritos de despedida**

Canto de salida

# Aleluya

Cristo Rey

Mezzosoprano

Sergio Armando Torres Gómez

Mezzosoprano

$\text{♩} = 100$

G D C D G D C D G

A - le\_ lu-ya, a-le-lu\_ ya. A - le\_ lu-ya, a-le-lu\_ ya.

# Aleluya

El primero y el último

Mezzosoprano

Mezzosoprano

♩ = 90  
E

Ale-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le - lu\_\_\_\_\_

9 M. E Am C D E

ya. Ale-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le - lu\_\_\_\_\_ ya.



# Aleluya

Mezzosoprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Mezzosoprano

$\text{♩} = 195$  E F#m G#m A E B<sup>7</sup> E

A - le -

11 F#m A B E F#m A B E F#m A

M. lu-ya, a - le\_\_ lu - ya. A - le - lu-ya, a-le-lu-ya. A - le - lu-ya, a - le\_\_ lu -

20 B E F#m A B F# G#m B C#

M. ya. A - le - lu-ya, a-le-lu-ya. A - le - lu-ya, a - le\_\_ lu - ya.

28 F# G#m B C# F# G#m B C# F# G#m

M. A - le - lu-ya, a-le-lu-ya. A - le - lu-ya, a - le\_\_ lu - ya. A - le - lu-ya, a-le-

37 B C# A A/G# A/F# A/E D E A

M. lu-ya.

47 A/G# A/F# A/E D E D E

M.

58 F# G#m B C# F# G#m B C# F# G#m

M. A - le - lu-ya, a - le\_\_ lu - ya. A - le - lu-ya, a-le-lu-ya. A - le - lu-ya, a -

67 B C# F# G#m B C# F# G#m B C#

M. le\_\_ lu - ya. A - le - lu-ya, a-le-lu-ya. A - le - lu-ya, a - le\_\_ lu - ya.

76 F# G#m B C# F# G#m A#m B F# C#<sup>7</sup> F#

M. A - le - luya, a-le-luya.

# Aleluya

## Los cielos y la tierra

### Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 130$   
E

N.C. E D E A

¡A-le - lu\_\_ ya, a - le - lu\_\_ ya! Los

8 F#m B<sup>7</sup> D B<sup>7</sup> E D

M. cielos y la tierra te can-tan, ¡a-le - lu - ya! ¡A-le - lu\_\_ ya, a - le -

14 E A F#m B<sup>7</sup> E

M. lu\_\_ ya! Los cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le - lu - ya!

## Aleluya

Navideño

Mezzosoprano

Karim Herrera

(Capo 2)  $\text{♩} = 110$

Mezzosoprano

1

(D) (A) (G) (A) (D) (A) (Bm) (F#m) (G) (D)  
E B A B E B C#m G#m A E

A-le - lu-ya, a\_\_\_ le-lu-ya, a-le - lu-ya, a-

11

(Em) (A<sup>sus4</sup>) (A) (D) (A) (Bm) (F#) (G) (D) (Em) (A) (D) (A)  
F#m B<sup>sus4</sup> B E B C#m G# A E F#m B E B

le\_lu\_ ya.\_\_\_\_ A-le - luya, a\_\_\_ le-luya, a-le - lu-ya, a - le\_lu... El Se-ñor Dios

22

(Bm) (F#m) (G) (D) (Em) (A<sup>sus4</sup>) (A) (D) (A) (Bm)  
C#m G#m A E F#m B<sup>sus4</sup> B E B C#m

todopode-ro-so ha ve - nido a darnos salva - ción.\_\_\_\_ Una estrella i-lumina el

31

(F#) (G) (D) (Em) (A) (D) (A) (Bm) (F#m) (G) (D) (Em)  
G# A E F#m B E B C#m G#m A E F#m

pueblo donde nace... A-le - luya, a\_\_\_ le-luya, a-le - lu-ya, a - le\_lu\_

42

(A<sup>sus4</sup>) (A) (D) (A) (Bm) (F#) (G) (D) (Em) (A) (D)  
B<sup>sus4</sup> B E B C#m G# A E F#m B E

ya.\_\_\_\_ A-le - lu-ya, a\_\_\_ le-lu-ya, a-le - lu-ya, a - le\_lu\_ ya.\_\_\_\_

# Aleluya

Mezzosoprano

Patsy Daniela Valdés Cebrián

Mezzosoprano

♩ = 110

Am F C G Am G C G

¡A - le - luya, a - le - luya! ¡A -

7 C Am D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Am F C Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

M. - le-luya, a - le-luya! ¡Alelu-ya, ale-lu-ya, alelu - ya! ¡A-le-luya, a - le - lu - ya!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Aleluya'. It consists of two staves. The top staff is for the Mezzosoprano voice, and the bottom staff is for the M. (likely a piano accompaniment). The music is in common time (C) with a tempo marking of quarter note = 110. The key signature has one flat (B-flat). The Mezzosoprano part starts with a whole rest for the first two measures, then enters with a melody. The M. part starts at measure 7. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

# Aleluya

Mezzosoprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Mezzosoprano

$\text{♩} = 116$   
Em

D C B<sup>7</sup> Em G D B<sup>7</sup> Em D

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a le -

7 C B<sup>7</sup> Em D G D/F# C

lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu

12 Bm Em

ya. A - le - luya. A - le - luya. A - le - luya.

Detailed description of the musical score: The score is for a Mezzosoprano part. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-6) has a tempo of 116 and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a le -'. The second system (measures 7-11) continues the lyrics 'lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu'. The third system (measures 12-15) repeats the lyrics 'ya. A - le - luya. A - le - luya. A - le - luya.' The score includes various guitar chords (Em, D, C, B7, G, D/F#, Bm) and musical notations such as rests, eighth notes, and a triplet in the first system.

# Aleluya

## Su victoria

### Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 122$

G<sup>7</sup> C G Am Em

¡A-le-lu-ya, a-le-lu-ya! ¡A-le-lu-ya, a-le-lu-ya!

6 F C G G<sup>7</sup> C G Am

M. ¡A - le - lu - ya! (¡Ale-lu-ya!) Su vic-to-ria (¡Ale-lu-ya!)

13 Em F C G G<sup>7</sup> F G C

M. se pro-cla-ma en toda la tie-rra. A mén.

# Aleluya

Tu palabra es poderosa (fragmento)

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 130$

C G C Em F G

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya al Se -

7 C Em F G C

M. ñor! ¡A - le - lu - ya al Se - ñor!

# Aleluya al Creador

Mezzosoprano

Mezzosoprano

♩ = 130

G D Em Bm C

¡A-le-lu-ya al creador, a-le-luya al sal-va-dor, a-le-lu-ya,

7 D C D G Em Bm C Am<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>

a-le-lu-ya, a-le-lu-ya!

17 G D Em Bm C D C D G

¡A-le-lu-ya al creador, a-le-luya al sal-va-dor, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya!



# Busca primero

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 70$

C G C G Am Em F C

Bus-ca pri-me-ro el rei-no de Dios y su jus-ti-cia di-

9 G G C G Am Em F C G

M. vi - na, y todo se os da - rá por a - ña - di - du - ra, ¡A - le - lu - ya, a - le - lu -

18 C C G Am Em F C G G

M. ya! ¡A - le - lu - ya, a - le - luya, ale - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya! Y

27 C G Am Em F C G C

M. to - do se os da - rá por a - ña - di - du - ra, ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

# Canta aleluya

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 133$

Bm A<sup>6</sup> Bm A<sup>6</sup> Bm A<sup>6</sup> Bm A<sup>6</sup>

Can-ta a-le - lu-ya al Se - ñor.

9 M. F<sup>#7</sup> Bm A<sup>6</sup> G D Bm A<sup>6</sup> Bm

Canta ale - lu - ya, - a - le - lu - ya. Canta ale - lu-ya al Se - ñor.

# Honor y gloria

Acuña

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 140$   
2

Ho-nor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús, Se-ñor Je - sús.

10  
M.  
Ho-nor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús, Se-ñor Je - sús.

# Honor y gloria a ti

Mezzosoprano

Alejandro Ibarra

Mezzosoprano

$\text{♩} = 85$

Em D C B<sup>7</sup> Em D C B<sup>7</sup>

Honor y glo-ria a ti, Señor Je -

5 M. Em D C B<sup>7</sup> Em D C B<sup>7</sup> Em

sús. Honor y glo-ria a ti, Señor Je - sú.s.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Honor y gloria a ti'. It consists of two staves. The top staff is for the Mezzosoprano voice, and the bottom staff is for the M. (likely Tenor) voice. Both staves are in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 85. The Mezzosoprano staff starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The M. staff starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: 'Honor y glo-ria a ti, Señor Je -' for the Mezzosoprano and 'sús. Honor y glo-ria a ti, Señor Je - sú.s.' for the M. part. Chords are indicated above the staves: Em, D, C, B7, Em, D, C, B7 for the Mezzosoprano part, and Em, D, C, B7, Em, D, C, B7, Em for the M. part.

# Ofertorio



## **Ritos iniciales**

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

## **Liturgia de la palabra**

Aleluya

## **Liturgia eucarística**

Ofertorio

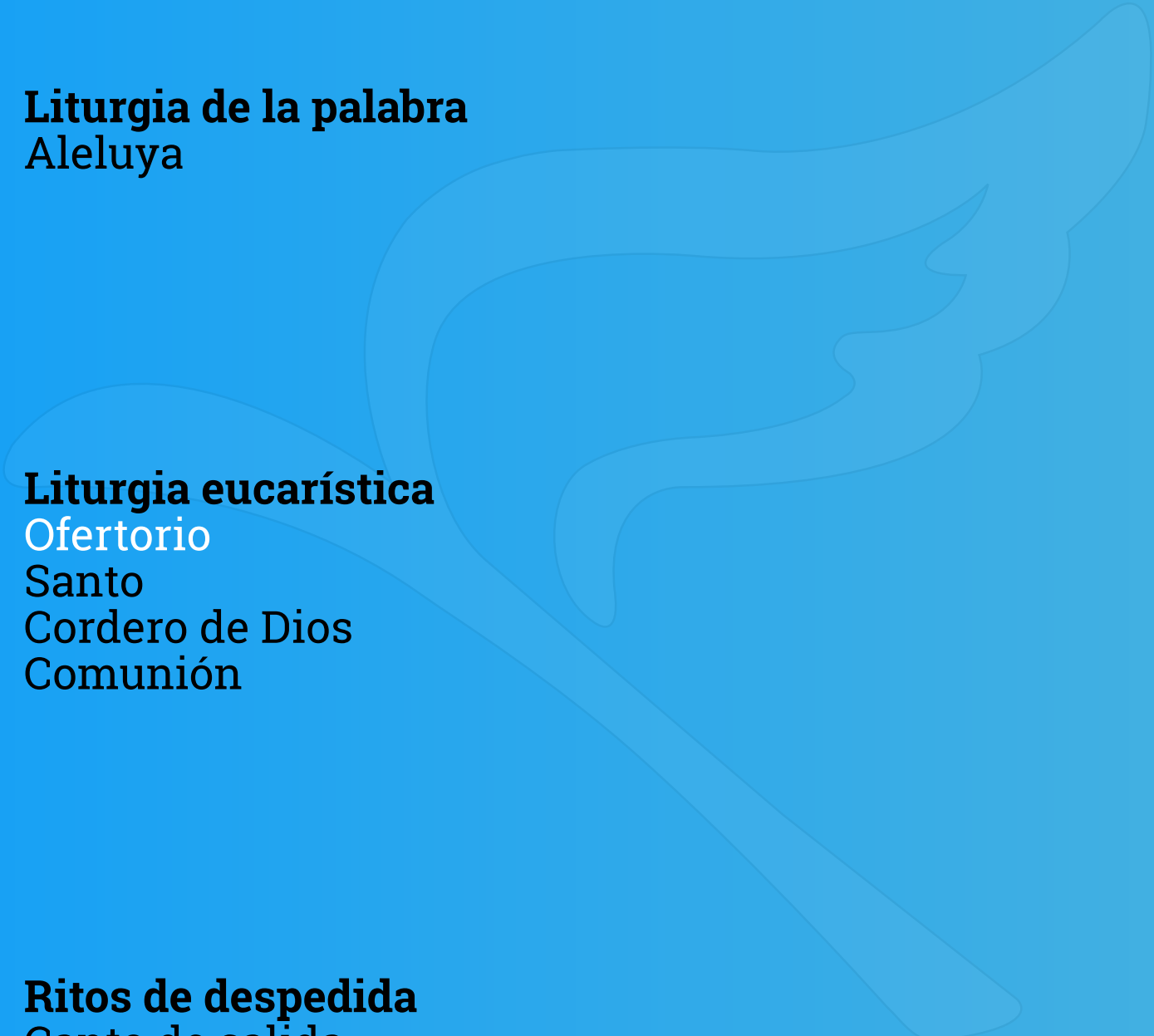
Santo

Cordero de Dios

Comunión

## **Ritos de despedida**

Canto de salida



# Bendice nuestros dones

Mezanosoprano

Gerado Bermejo

Mezanosoprano

$\text{♩} = 116$

G D B<sup>7</sup> Em Bm C Am<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup>

11 M. G F C Am<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G

Hoy que tra - emos nuestros

20 M. D B<sup>7</sup> Em Bm C Am<sup>7</sup>

dones a tu al-tar, te supli - camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Bendice los cora-zo-

27 M. C Am<sup>7</sup> G F C Am<sup>7</sup>

- nes que hoy se u-nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue-go de tu a-

33 M. D D<sup>7</sup> G D B<sup>7</sup> Em

mor.\_\_\_\_ Hoy que tra - emos nuestros dones a tu al-tar, te supli - camos nos ben-

40 M. Em Bm C Am<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> G

digas, ¡oh, Se - ñor! Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u-nen en tu

46 M. G F C Am<sup>7</sup> D  $\text{♩} = 93$  G

nombre, de-rrámate y pu-ri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor.\_\_\_\_

53 M. G D B<sup>7</sup> Em

Te rogamos, Padre, que venga en nuestra a-yu-da Jesu-cristo tu Hijo hecho

60 M. Bm C Em

hom-bre,\_\_\_\_ y ya que su na-ci-mien - to con-sa-gró Virgen a Marí - a, con-

66 M. B<sup>b</sup>o<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em  $\text{♩} = 100$  D B<sup>7</sup>

cede nos puri-fi - que pa-ra ser a-gra-dables a ti. ...a tu al-tar, te supli-

74  $\text{♩} = 116$   
 M.  $\text{Em}$   $\text{Bm}$   $\text{C}$   $\text{Am}^7$   $\text{C}$   $\text{Am}^7$   
 ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se

80  $\text{G}$   $\text{F}$   $\text{C}$   $\text{Am}^7$   $\text{D}$   
 M. u-nen en tu nombre, de-rrámate y pu-ri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor.---

86  $\text{D}^7$   $\text{G}$   $\text{D}$   $\text{B}^7$   $\text{Em}$   
 M. - Hoy que tra - emos nuestros do-nes a tu al-tar, te supli - ca-mos nos ben -

92  $\text{Em}$   $\text{Bm}$   $\text{C}$   $\text{Am}^7$   $\text{C}$   $\text{Am}^7$   $\text{G}$   
 M. digas, ¡oh, Se - ñor! Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u-nen en tu

98  $\text{G}$   $\text{F}$   $\text{C}$   $\text{Am}^7$   $\text{D}$   $\text{G}$   $\text{♩} = 93$   
 M. nombre, de-rrámate y pu-ri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor.---

105  $\text{G}$   $\text{D}$   $\text{B}^7$   $\text{Em}$   
 M. Te rogamos, Pa-dre, ben - di-gas la o - fren-da que tra - e-mos de pan y de

112  $\text{Bm}$   $\text{C}$   $\text{Em}$   
 M. vi - no.--- Y junto con estos do\_\_ nes o - fre-cemos hoy nuestra vi\_\_ da pa-

118  $\text{Bb}^{\text{o}7}$   $\text{B}^7$   $\text{Em}$   $\text{D}$   $\text{♩} = 100$   
 M. ra que nos santi-fi\_\_ques y po - der transfor - marnos en ti. ...a tu al-

125  $\text{B}^7$   $\text{Em}$   $\text{♩} = 116$   $\text{Bm}$   $\text{C}$   $\text{Am}^7$   
 M. tar, te supli - ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben-di-ce los co-ra-zo-

131  $\text{C}$   $\text{Am}^7$   $\text{G}$   $\text{F}$   $\text{C}$   $\text{Am}^7$   
 M. nes que hoy se u-nen en tu nombre, de-rrámate y pu-ri-fi - ca, con el fue - go de tu a-



137 M. mor. — Hoy que tra - emos nuestros dones a tu al-tar, te supli - camos nos ben-

144 M. digas, ¡oh, Se - ñor! Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu

150 M. nombre, de-rrámate y pu-ri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. —

# Con el vino y con el pan

Mezzosoprano

(Capo 2)  $\text{♩} = 64$

Mezzosoprano

(Am) (G<sup>6</sup>) (Am) (G<sup>6</sup>) (Am) (G<sup>6</sup>) (Am) (A<sup>7</sup>)  
 Bm A<sup>6</sup> Bm A<sup>6</sup> Bm A<sup>6</sup> Bm B<sup>7</sup>

9 M. Con nuestras ma-nos ya can-sa das, \_

(F) (G) (C) (C<sup>7</sup>) (F) (G) (C)  
 G A D D<sup>7</sup> G A D

y nuestros pies de tanto an-dar, \_ ve-ni-mos hoy a presen-tar-nos, Se-

16 M. (Am) (F) (Dm<sup>7</sup>) (G) (Am) (G<sup>6</sup>) (Am)  
 Bm G Em<sup>7</sup> A Bm A<sup>6</sup> Bm

ñor, an-te tu al-tar. \_ Es nuestra ofren-da nuestro canto, \_

24 M. (A<sup>7</sup>) (F) (G) (C) (C<sup>7</sup>) (F) (G) (C)  
 B<sup>7</sup> G A D D<sup>7</sup> G A D

una o-ra-ción u-ni-ver-sal, \_ que te que-re-mos o-fre-cer hoy, Se-

32 M. (Am) (F) (Dm<sup>7</sup>) (G) (C) (G)  
 Bm G Em<sup>7</sup> A D A

ñor, para que nos puedas per-do - nar. \_ Ya - sí, con el vino y con el pan,

40 M. (G) (F) (Dm<sup>7</sup>) (G) (C) (G)  
 A G Em<sup>7</sup> A D A

\_ nuestras vi - das \_ puedas cam-biar. \_ Ya - sí, con el vino y con el pan,

48 M. (G) (F) (Dm<sup>7</sup>) (G) (Am) (G<sup>6</sup>) (Am)  
 A G Em<sup>7</sup> A Bm A<sup>6</sup> Bm

\_ Cristos nuevos seamos pa-ra la hu-ma-ni-dad. \_

# Hemos entregado nuestras vidas

Mezzosoprano

Federico Carranza

$\text{♩} = 70$

Mezzosoprano

C Cmaj7 C Cmaj7 C G Am

Hemos en-trega\_\_ do nuestras vi-das al Se-ñor,

8 Am F G C G C G

no hay mayor bendición que ser de él.\_\_\_\_ Hemos en-trega\_\_ do nuestras

15 Am F G C G F

vi-das al Se-ñor,\_\_\_\_ y él a-hora nos da su vi-da e - ter\_\_ na.\_\_\_\_ Ben-

22 Am F F# G

di - to seas, Se-ñor,\_\_\_\_ por es - te pan,\_\_\_\_ fruto de la tie\_\_ rra y del tra -

28 C G Am F F#

ba - jo del hom\_\_ bre. Ben - di - to seas, Se-ñor,\_\_\_\_ por es - te vi - no,\_\_\_\_

34 G C G C

que hemos re - ci - bi\_\_ do de tu a - mor y bon - dad.\_\_\_\_ Y a - hora, Se -

40 G Am F G C

ñor, te pre - sen - ta - mos el pan\_\_\_\_ y el vi - no que tú con - ver - ti - rás\_\_\_\_

46 G C G Am F

en el cuerpo y san - gre de tu hi\_\_ jo Je - sús,\_\_\_\_ pan de vida y be -

52 G C G F Am F

bida de sal - va - ción.\_\_\_\_ Ben - di - to seas, Se - ñor,\_\_\_\_ por es - te pan,\_\_\_\_

59 F F# G C G Am

fruto de la tie\_\_ rra y del tra - ba - jo del hom\_\_ bre. Ben - di - to seas, Se - ñor,

65 Am F F# G C G

M. 

— por es - te vi - no, — que hemos re - ci - bi — do de tu a - mor y bon - dad.

71 G C G Am Em

M. 

Hemos en - tre - ga — do nuestras vi - das al Se - ñor, —

77 F G F C

M. 

y él a - hora nos da su vi - da e - ter - na. — Ah. —

## Ofertorio

Mezozoprano

Carlos Camacho

Mezozoprano

$\text{♩} = 85$

Am Dm Am Dm Am Dm Am G

Vi - no y pan en o - bla - ción

9 C F B $\flat$  G C Em F G

es - peran el mi - la - gro del Se - ñor. Ve nuestra ofren - da so - bre tu santo al -

16 C A $\flat$  E $\flat$  D $\flat$  C G Am Dm Am

tar, e - ra en los cam - pos dul - ce vid y tri - gal. Pe - ro tú, por tu bon -

24 G C F B $\flat$  G C Em

dad, transformas nuestra ofrenda en ti, Se - ñor To - ma mi vi - da

31 F G C A $\flat$  E $\flat$  D $\flat$  C G Am

y también cambia - rá. Lle - na mi al - ma de tu gracia y tu paz. A - mén.

## Ofertorio

Mezanosoprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Mezanosoprano

$\text{♩} = 70$   
Am Am/G Am/F# Am/F Am Am/G Am/F# Am/F Am Am/G

6 Am/F# Am/F Dm G C E Am Am/G Am/F# Am/F Dm G  
Uh\_\_ uh\_\_ uh\_\_ uh uh uh

$\text{♩} = 72$   
12 C E A E F#m C#m  
uh\_\_ uh\_\_ Pues la vida es u-na vi\_ña y la uva es nuestro esfuer.zo,

16 Bm D E A E  
tó-ma-lo, Se-ñor,\_ y re - cí-belo en tus ma-nos. Y el pan que presen-ta\_mos

19 F#m C#m D Bm  
es el fru-to del traba\_jo de los hombres que,\_ reu-nidos hoy a-quí,\_te bende-ci-

$\text{♩} = 74$   
22 G E A E/A D/A E/A  
\_mos y cantamos en tu honor. ¡Ben-di - to se-as, ex - cel-so creador! ¡Ben-

26 A E/A D/A E/A F#m D Bm  
di - to se - as, oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se-as por siempre, Se -

30 E A E D E A E  
ñor! ¡Ben-di - to se-as, ex - cel-so creador! ¡Ben-di - to se - as,

34 D E F#m D Bm E A  
oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as siempre, por siempre, Se - ñor!

$\text{♩} = 72$   
Am Am/G Am/F# Am/F Am Am/G Am/F# Am/F Am Am/G Am/F# Am/F

44 Dm G C E Am Am/G Am/F# Am/F Dm G C

M. Uh\_\_ uh\_\_ uh\_\_ uh uh uh uh\_\_ uh\_\_

50 E A E F#m C#m

M. Pues la vi-da es u - na vi\_\_ ña y la u - va es nuestro esfuer.zo,

53 Bm D E A E

M. tó-ma-lo, Se-ñor,\_\_ y re - cí-belo en tus ma-nos. Y el pan que presen-ta\_mos

56 F#m C#m D Bm

M. es el fru-to del traba\_jo de los hombres que,\_\_ reu-nidos hoy a-quí,\_\_ te bende-ci\_\_

59 G E A = 74 E/A D/A E/A

M. \_mos y cantamos en tu ho-nor. ¡Ben-di - to se-as, ex - cel-so creador! ¡Ben-

63 A E/A D/A E/A F#m D Bm

M. di - to se - as, oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as por siempre, Se -

67 E A E D E A E

M. ñor! ¡Ben-di - to se-as, ex - cel-so creador! ¡Ben-di - to se - as,

71 D E F#m D Bm E A

M. oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as siempre, por siempre, Se - ñor!

75 Bm E A Bm E A

M. ¡Siempre, por siempre, Se - ñor! ¡Siempre, por siempre, Se - ñor!

# Pan y vino sobre el altar

Soprano

♩ = 135

Soprano

D Em

Por los hombres que vi - ven u - ni - dos, por los

5 S. A D Em

hombres que buscan la paz, por los pueblos que no te co - no - cen, te ofre -

9 S. D A D D<sup>7</sup> G D G

ce - mos el vi - no y el pan. Pan y vi - no sobre el altar son o - frendas de a -

14 S. D Bm Em D A D

mor. Pan y vi - no se - rán después tu cuerpo y sangre, Se - ñor.



# Santo



## **Ritos iniciales**

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

## **Liturgia de la palabra**

Aleluya

## **Liturgia eucarística**

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

## **Ritos de despedida**

Canto de salida

## Santo

Acuña

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 130$   
C

Em

Santo, san-to, san-to, santo es el Se-ñor\_ Dios del U-ni-

7 F Dm G C Em  
M. ver-so,\_\_\_ Dios del U-ni-ver-so.\_\_\_\_ Santo, san-to, san-to,\_\_\_ santo es el Se-ñor

14 Em F Dm G Am  
M. \_\_\_ Dios del U-ni-ver-so,\_\_\_ Dios del U-ni-ver-so.\_\_\_\_ Llenos están el cie-

20 Am Em F Dm G  
M. - lo y la tierra de tu glo-ria.\_\_\_\_ ¡Hosanna en el cie\_ lo,\_\_\_ hosanna en el cie\_ lo!\_\_\_

26 G Am Em  
M. - Bendito el que vie-ne en nombre del Se - ñor.\_\_\_\_ ¡Hosanna en el cie

31 F Dm G C Em  
M. - lo,\_\_\_ hosanna en el cie\_ lo!\_\_\_ Santo, san-to, san-to,\_\_\_ santo es el Se-ñor

38 Em F Dm G C N.C.  
M. - Dios del U-ni-ver-so,\_\_\_ Dios del U-ni-ver-so.\_\_\_\_ Santo, san-to, san-to,\_\_\_

45 G C  
M. santo es el Señor\_ Dios del Uni-ver-so,\_\_\_ Dios del Uni-ver-so.\_\_\_\_

## Santo

Mezozoprano

Gen Rosso/Verde

$\text{♩} = 96$

A B/A C#m/A B/A A E C#m B F#m<sup>7</sup> E/G#

Mezozoprano

San-to, san - to, santo el Señor,

A B A E C#m B F#m<sup>7</sup> E/G#

6 M. Dios del u-ni-ver - so. San - to, san - to. El cie-lo y la tie-rra están

A F#m/B E A B/A A B/A F#m<sup>7</sup>

10 M. llenos de tu santa glo - ria. Hosanna en lo alto del cielo, Hosanna en lo alto del

A A/B A E C#m B F#m<sup>7</sup> E/G# A B A E

15 M. cie - lo. Santo, san - to, santo el Señor, Dios del u-niverso. Santo,

C#m B F#m<sup>7</sup> E/G# A F#m/B E B

21 M. san - to. El cielo y la tierra están llenos de tu santa glo - ria. Bienaventura-

A E B A B/A A B/A

26 M. do el que vie-ne en nombre del Se-ñor. Hosanna en lo al-to del cie-lo, Ho-

F#m<sup>7</sup> A A/B A E C#m B A A/B E

31 M. sanna en lo al-to del cie - lo. San-to, san - to, san - to.

## Santo

Mezanosoprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Mezanosoprano

$\text{♩} = 110$

F C B $\flat$  C F C B $\flat$  C

San-to, san-to, santo es el Se-ñor.

9 F C B $\flat$  C Dm Dm<sup>maj7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

San-to, san-to, santo es el Se-ñor. Dios del u - ni - verso, lle-nos es - tán\_ el

17 B $\flat$  Gm B $\flat$  C F N.C. Dm N.C. B $\flat$

cie\_lo y la tie-rra de\_ tu glo - ria. ¡Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na en el

25 C F Dm B $\flat$  C Dm Dm<sup>maj7</sup>

cie\_lo! ¡Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na en el cie\_lo! Ben-dito el que viene,

32 Dm<sup>7</sup> G<sup>6</sup> B $\flat$  Gm B $\flat$  C F N.C. Dm N.C.

en\_ el nombre del\_ Se-ñor, del\_ Se - ñor. ¡Hosanna, ho-san-na, ho-

41 B $\flat$  C F Dm B $\flat$  B $\flat$ m F

sanna en el cie\_lo! ¡Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na en el cie - lo!

# Santo

Lento y triste

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 72$

Am Dm E<sup>7</sup> Am Dm G C Am Dm

San\_\_ to, san\_\_ to, santo es el Se-ñor

11 E<sup>7</sup> Am Dm G C Am Dm E<sup>7</sup> Am A<sup>7</sup>

del u-ni-verso. Llenos es-tán el cielo y la tierra de tu gloria, ¡ho-san\_ na! Ho\_san\_

22 Dm G C Am Dm E<sup>7</sup> Am A<sup>7</sup> Dm G C

na, ho\_san\_ na, ho\_san\_ na en el cie-lo. Ho\_san\_ na, ho\_san\_ na,

33 Am Dm E<sup>7</sup> Am Dm G C

ho\_san\_ na en el cie-lo. Ben-di-to el que viene en el nombre del se-ñor. Ho-

42 Am Dm E<sup>7</sup> Am A<sup>7</sup> Dm G C Am Dm

san na en el cie-lo, ho-san\_ na. Ho\_san\_ na, ho\_san\_ na, ho\_san\_ na

52 E<sup>7</sup> Am A<sup>7</sup> Dm G C Am Dm E<sup>7</sup> Am

en el cie-lo. Ho\_san\_ na, ho\_san\_ na, ho\_san\_ na en el cie-lo.

## Santo pacto

Soprano

$\text{♩} = 68$

Soprano

San - to, san - to, Dios om -

10 ni - po - ten - te, toda la Tie - rra procla - ma tu san - to nom -

16 - bre: San - to, san - to e - res Tú. San - to, ¡oh, san -

22 - to!, santo es el Se - ñor, mi Dios. Bendi - to el que vie - ne en

27 nombre del Se - ñor. Ho - san - na, ho - san - na, ho - sanna en las al - tu -

32 - ras. Bendi - to el que vie - ne en nombre del Se - ñor. ...e - res

38 Tú. San - to, ¡oh, san - to!, santo es el Se - ñor, mi Dios. Bendi -

44 - to el que vie - ne en nombre del Se - ñor. Ho - san - na, ho - san -

49 - na, ho - sanna en las al - tu - ras. Bendi - to el que vie - ne en

54 nombre del Se - ñor. en nombre del Se - ñor.

# Santo, santo

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 132$

G C<sup>9</sup> G D G C<sup>9</sup>

San-to, san-to, en el cie-lo,

7 G D G C<sup>9</sup> G D G

santo es el Se - ñor. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

13 Em G Em G Am

Gloria a Dios en las al-tu-ras, gloria a Dios aquí en la Tie-rra, paz y amor en-

18 D C Am<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G C<sup>9</sup>

tre los hom-bres, Glo-ria, gloria a Dios. San-to, san-to, en el cie-lo,

24 G D G C<sup>9</sup> G D G

santo es el Se - ñor. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

The musical score is written for Mezzosoprano in G major (one sharp) and common time. It consists of five systems of music. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 132. The lyrics are: 'San-to, san-to, en el cie-lo,'. The second system continues with 'santo es el Se - ñor. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.' The third system has lyrics: 'Gloria a Dios en las al-tu-ras, gloria a Dios aquí en la Tie-rra, paz y amor en-'. The fourth system continues: 'tre los hom-bres, Glo-ria, gloria a Dios. San-to, san-to, en el cie-lo,'. The fifth system concludes with 'santo es el Se - ñor. San-to, san-to, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.' Chord symbols are placed above the staff lines: G, C9, G, D, G, C9 in the first system; G, D, G, C9, G, D, G in the second; Em, G, Em, G, Am in the third; D, C, Am7, D, D7, G, C9 in the fourth; and G, D, G, C9, G, D, G in the fifth.



# Agnus Dei



## **Ritos iniciales**

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

## **Liturgia de la palabra**

Aleluya

## **Liturgia eucarística**

Ofertorio

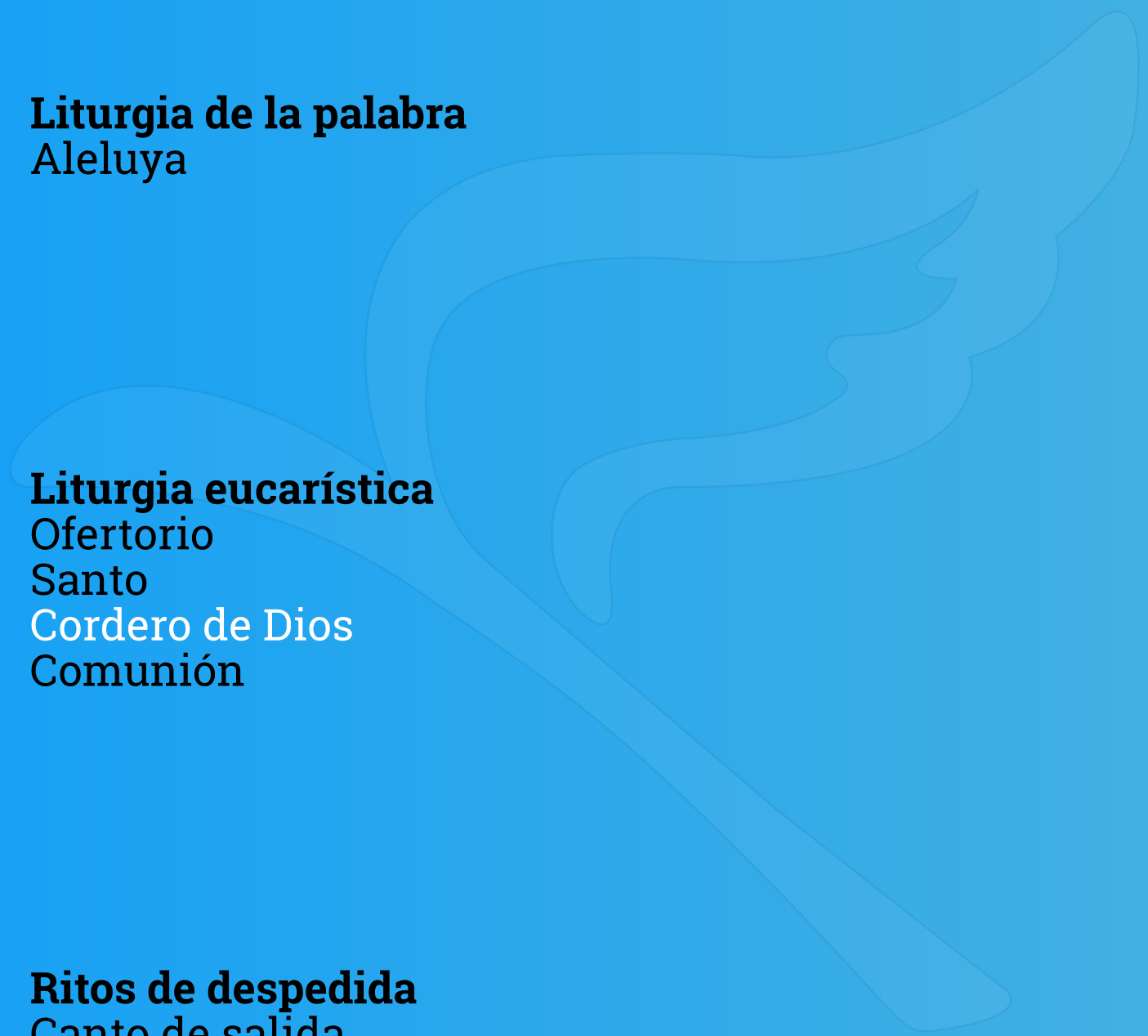
Santo

Cordero de Dios

Comunión

## **Ritos de despedida**

Canto de salida



# Cordero de Dios

Cococó

Mezzosoprano

Mezzosoprano  $\text{♩} = 135$

D Bm G A D A D Bm

Corde-ro de Dios...

9 M. G A F#m Bm G A D A

...el pe-ca - do del mundo, ten piedad de no-sotros, ten pie - dad.

16 M. D Bm G A F#m Bm

Corde-ro de Dios.... ...el pe-ca - do del mundo, ten piedad de no-

22 M. G A D A D Bm G A

sotros, ten pie - dad. Corde-ro de Dios.... ...el pe-ca - do del

29 M. F#m Bm G A D Bm G A D

mundo, da - nos la paz, dános - la, da - nos la paz, dános - la.

# Cordero de Dios

## Flechitas

### Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 80$

D G D G D G D

Uh uh uh uh. Uh uh uh uh.

8 Em G A<sub>3</sub> D Em

...corde-ro de Dios, ...el pe-cado del mundo, ten piedad de no - so\_\_\_\_ tros,

13 G A A<sup>7</sup> D Em G A<sub>3</sub>

ten pie - dad.\_\_\_\_ ...corde-ro de Dios, ...el pe-cado del mundo,

20 D Em G A A<sup>7</sup>

ten piedad de no - so\_\_\_\_ tros, de nosotros ten piedad. Cor-

25 Bm F<sup>#</sup>m G A G A N.C. D G D  $\text{♩} = 75$

dero de Dios, que quitas el pecado del mundo, da - nos la paz.\_\_\_\_

The musical score is written for a Mezzosoprano voice part. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal line with lyrics 'Uh uh uh uh. Uh uh uh uh.' and chords D, G, D, G, D, G, D. The second system starts at measure 8 and includes lyrics: '...corde-ro de Dios, ...el pe-cado del mundo, ten piedad de no - so\_\_\_\_ tros,' with chords Em, G, A (triple), D, and Em. The third system starts at measure 13 and includes lyrics: 'ten pie - dad.\_\_\_\_ ...corde-ro de Dios, ...el pe-cado del mundo,' with chords G, A, A7, D, Em, G, and A (triple). The fourth system starts at measure 20 and includes lyrics: 'ten piedad de no - so\_\_\_\_ tros, de nosotros ten piedad. Cor-', with chords D, Em, G, A, and A7. The fifth system starts at measure 25 and includes lyrics: 'dero de Dios, que quitas el pecado del mundo, da - nos la paz.\_\_\_\_' with chords Bm, F#m, G, A, G, A, N.C., D, G, and D. The tempo changes to quarter note = 75 for the final system.

# Cordero de Dios

Como Quimantú

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 72$

Am F<sup>maj7</sup> Am F<sup>maj7</sup> Am G Am

11 Am G Dm F E<sup>7</sup> Am Em

M. Cor-de-ro de Dios que qui - tas

20 F C Dm Am F E<sup>7</sup>

M. el pe-cado del mun-do, ten piedad de no-so - tros, ten pie - dad. Cor-

27 Am Em F C Dm Am F

M. dero de Dios que qui\_ tas... del mundo, ten piedad de no-so - tros, ten pie-

34 E<sup>7</sup> Am Em F C Dm Am

M. dad. Cor-dero de Dios que qui\_ tas... del mun-do, danos la paz, \_

41 F Am Dm Am F Am

M. \_ danos la paz. danos la paz, \_ danos la paz.

The musical score is written for Mezzosoprano in a single system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 72. The key signature has one sharp (F#), indicating D major. The score consists of five staves of music, each with a measure number (11, 20, 27, 34, 41) and a vocal line with lyrics. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are in Spanish and describe the 'Lamb of God' who takes away the sins of the world and grants peace.

# Cordero de Dios

Mezanosoprano

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Mezanosoprano

$\text{♩} = 75$

A A<sup>maj7</sup> A A<sup>maj7</sup> A A<sup>maj7</sup> Bm Bm/G D<sup>maj7</sup>

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,

6 G D/F# A A<sup>maj7</sup> A A<sup>maj7</sup> A A<sup>maj7</sup>

M. ten piedad, ten piedad de no - so\_\_tros. Cor-dero de Dios, que

11 Bm Bm/G D<sup>maj7</sup> G D/F# A A<sup>maj7</sup>

M. quitas el pe-ca-do del mundo, ten piedad, ten piedad de no - so\_\_tros.

16 A A<sup>maj7</sup> A A<sup>maj7</sup> Bm Bm/G D<sup>maj7</sup> G

M. Cor-de ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, danos la paz,

21 D/F# F A A<sup>maj7</sup> A A<sup>maj7</sup> A A<sup>maj7</sup>

M. danos la paz, da\_\_ nos la\_\_ paz\_\_

# Cordero de Dios

Mezozoprano

Alejandro Mejía Pereda

Mezozoprano

$\text{♩} = 95$

Dm D<sup>sus4</sup> Dm D<sup>sus2</sup> Dm D<sup>sus4</sup> Dm D<sup>sus2</sup> Dm Gm

Cor-de-ro de Dios, que qui - tas

7 B $\flat$  C Dm Gm Dm A<sup>7</sup> Dm D<sup>sus4</sup>

el pe-cado del mun-do, ten piedad de no - so - tros, ten piedad de no - so - tros.

13 Dm D<sup>sus2</sup> Dm Gm B $\flat$  C Dm Gm Dm

Cordero de Dios, que qui-tas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros,

20 A<sup>7</sup> Dm D<sup>sus4</sup> Dm D<sup>sus2</sup> Dm Gm B $\flat$  C rit. - - -

ten piedad de no - so - tros. Cor-de-ro de Dios, que qui - tas el pe-cado del

26 rit. - - - Dm N.C. Gm A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup> Dm

mundo... Da-nos la paz, da-nos la paz. Da - nos, da - nos,

33 Gm A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup> Dm Gm A<sup>7</sup> D D

da - nos la paz. Da - nos, da - nos, da - nos la paz.

# Cordero de Dios

Mezzosoprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Mezzosoprano

$\text{♩} = 135$

Em D Em D Em D C D

Cor-de-ro de Dios, que quitas el peca - do del

6 Em N.C. C G B<sup>7</sup> Em D Em D

mun-do, ten piedad de no - so - tros. Cor-de-ro de Dios, que quitas

12 C D Em N.C. C G B<sup>7</sup> Em D Em

el peca - do del mun-do, ten piedad de no - so - tros. Corde-ro de Dios,

18 Em D C D Em N.C. C D Em C D E

que quitas el peca - do del mun-do, da-nos la paz, da-nos la paz.



# Comunión



## **Ritos iniciales**

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

## **Liturgia de la palabra**

Aleluya

## **Liturgia eucarística**

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

## **Ritos de despedida**

Canto de salida

# Confiaré en Yahvé

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 70$   
N.C. D A Em Bm G D Em F#7

Oh, -

9 M. D A Em F#7 Bm  
Dios, vuelve mis o-jos a ti, y mi vi - da la pueda yo entre - gar sin re -

13 M. Bm F#7 G D A  
ser-vas, ni trabas ni te - mo - res, por a-mor a Jesús y a mis her-ma - nos. Mira

17 M. D A Em F#7 Bm  
este siervo tuyo que te bus-ca, y de-se-a agradarte y compla-cer-te. Tú eres

21 M. Bm F#7 G D A D  
Dios y Señor.de la vi-da, sólo a ti yo te quiero agra-dar.Forta-léceme estas ma.nos ca-

26 M. A Em Bm G  
í - das y a-fianza mis rodi-llas va-ci-lan - tes. En tu nom-bre em.prenderé ba-

30 M. D Em F#7 D  
ta - llas, ne-ce - si-to de tu fuerza y tu va - lor. Confia-ré en Yahvé to-da mi

34 M. A Em Bm G  
vi - da, y anda - ré por cami-nos lu-mi - no - sos. El Se-ñor es mi riqueza y mi te-

38 M. D Em F#7 Em F#7 Bm  
so - ro. Él mi ro-ca, a quién he de te - mer. Él mi roca, a quién he de te - mér.

# El incienso de Dios

Mezanosoprano

Óscar Robles

Mezanosoprano

$\text{♩} = 85$

G D Em D

He-mos en - tra-do al ser-vi - cio de u-na vi - da

7 G D Em D Am Bm C D

de rec-ti - tud, pu-re-za y san-ti - dad, para estar consa-gra-dos a Dios,

13 Am Bm C D G D Em

co-mo su pue-blo esco - gi - do. Somos in - cien-so que se que-ma ante el

19 C G D Em G D

tro - no de nuestro Dios en a - do - ra ción; ante tu pre - sen - cia, Se-

25 Em C G D C G

ñor, ve-ni-mos hoy a o - fre - cer - te to - da nuestra vi - da.

# En esta comunión

Mezanosoprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Mezanosoprano

$\text{♩} = 110$

A<sup>maj7</sup> D<sup>maj7</sup> A<sup>maj7</sup> D<sup>maj7</sup> A<sup>maj7</sup> D<sup>maj7</sup> A<sup>maj7</sup>

En es-ta comunión ve-

8 D<sup>maj7</sup> C<sup>#7 sus4</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup> E F<sup>#m</sup> E

ni mos a pe-dir que va - ya - mos todos juntos

13 F<sup>#m</sup> B F<sup>#m</sup> B F<sup>#m</sup> E F<sup>#m</sup> E G

a vi-vir al pa - ra - í-so del a - mor, a-

19 C<sup>maj7</sup> C<sup>m7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b maj7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>maj7</sup>

mor, donde tú es-tás, a hí,

26 E<sup>m</sup> A<sup>7</sup> D<sup>maj7</sup> F/G C<sup>#m</sup> A/F<sup>#</sup> B<sup>m7</sup>

Para a-la-bar - te, para ado-rar - te, sentirnos jun - tos,

32 E<sup>7</sup> A<sup>maj7</sup> E<sup>m</sup> A<sup>7</sup> D<sup>maj7</sup> F/G

y tener tu bendi - ción. Para a-la-bar - te, para ado-

37 C<sup>#m</sup> A/F<sup>#</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>maj7</sup> D<sup>maj7</sup> A<sup>maj7</sup>

rar - te, sen-tir-me jun - to, de ti.

# Ha Llegado Navidad

Mezorosoprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Mezorosoprano

$\text{♩} = 74$

C Dm/C Em/C Dm/C C Dm/C Em/C Dm/C C

¡Navi-dad! ¡Navi-

11 A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup>  
 8 dad!, una estrella bri-lla-rá, ¡Navidad!, al na-cer el niño Dios. ¡Navi-dad!, es-ta

20 Dm Fm N.C. C G C F C A<sup>7</sup> Dm  
 8 fecha tan fe - liz, esta - re-mos con el rey. ¡Navi-dad!, na cimientto de Je-

30 Dm<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> Dm Fm  
 8 sús, ¡Navidad!, blanca este-la de quietud, ¡Navi-dad!, un e - terno resplandor,

39 N.C. C G C F C A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>7</sup> G  
 8 de fe - li - ci - dad y a-mor. ¡Na-vi-dad!, u-na voz de eter-ni-dad, ¡Na-vi-

49 G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> Dm Fm N.C. C  
 8 dad!, u-na voz de salvación, ¡Na-vi-dad!, la espe-ranza en la ora-ción y el mi - la-gro

58 G C Dm Em F G C<sup>7</sup> F C Dm  
 8 del a - mor. Navi - dad, la paz de la huma - ni -

69 Dm<sup>7</sup> Gm Gm<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F F<sup>7</sup> B $\flat$  B $\flat$ m  
 8 dad, de los pueblos la recon-ci - lia - ción. Navi-dad, un mun-do de fe y a-mor, ha lle-

78 F C F G<sup>7</sup> N.C. C A<sup>7</sup> Dm  
 8 ga-do Na - vi - dad. ¡Navi-dad!, una estrella bri-lla-

88 Dm<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> Dm Fm  
 8 rá, ¡Navidad!, al na-cer el niño Dios. ¡Navi-dad!, es-ta fecha tan fe - liz,

97 N.C. C G C Dm Em F G C<sup>7</sup> F

M. 8 es-ta - re-mos con el rey. Navi - dad, la

108 N.C.

M. 8 paz de la huma - ni - dad, de los pueblos la recon-ci - lia - ción. Navi-dad, un mun-do de

117 F G<sup>7</sup> N.C. C A<sup>7</sup>

M. 8 fe y a-mor, ha lle-ga-do Na - vi - dad. ¡Na-vi-dad!, na-ci-

128 Dm Dm<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup>

M. 8 miento de Je-sús, ¡Na-vidad!, blanca este-la de quietud, ¡Na-vi-dad!, un e-

136 Dm Fm N.C. C G C

M. 8 terno resplan-dor, de fe - li - ci - dad y a - mor. ¡Na-vi - dad!\_\_\_\_\_

# Hazme un instrumento de tu paz

Oración de San Francisco de Asís

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 75$   
D

5 Hazme un ins-trumen-to de tu paz, don-

de haya o-dio lle-ve yo tu a-mor donde haya inju-ria tu perdón, Se-ñor, don-

9 de haya du-da, fe en ti. Hazme un instrumen-to de tu paz, que

13 lle-ve tu esperanza por do-quier, donde haya oscu-ri-dad lle-ve tu luz, don-

17 de haya pe-na tu gozo, Se-ñor. Ma-estro, ayú-dame a nunca bus-car el

21 ser conso-la-do si-no con-so-lar ser enten-di-do si-no enten-der ser a-

25 ma-do si-no yo a-mar. Hazme un instrumen-to de tu

29 paz, es perdonando que nos das per-dón, es dando a todos lo que tú nos

33 das mu-riendo es que volvemos a na-cer. Ma-estro, ayú-dame a nunca bus-

37 car el ser conso-la-do si-no con-so-lar ser entendi-do si-no enten-der ser a-



42 M. 

# Hogar de fe

Mezanosoprano

Steve Green

Mezanosoprano

$\text{♩} = 70$

C D G Em C D G

Tú y yo,

6 Em C D G C D

an - te Dios... ..de co - ra - zón, en su amor. —

9 D C D Em D Em C

Y se - re - mos pa - ra Él un hogar fuerte y fiel, que su nombre proclama - rá.

12 D C D G Em

Ha - re - mos un ho - gar de fe... ..juntos com - par - tir que

15 C Am<sup>7</sup> D C D

cuando so - ple el vien - to no cae - rá. — Con - fia - re - mos en Él y el

18 G Em C D G C D G Em

mun - do sa - brá que so - mos un ho - gar de fe.

23 C D G Em C D G

Y a - sí, en plena unión... ..hasta el fi -

27 C D C D Em D

nal sin con - dición. Nuestra fa - mi - lia cre - ce - rá llena de gra - cia y a -

30 Em C D C D

mor el rostro vi - vo del Se - ñor. Ha - re - mos un ho - gar de fe...

33 G Em C Am<sup>7</sup> D

...juntos com - par - tir que cuando so - ple el vien - to no cae - rá. — Con - fia -

36  
M. 

re - mos en Él y el mun-do sa-brá que so-mos un ho-gar de fe.

# Jesús amigo

Soprano

$\text{♩} = 65$

Soprano

Am Am<sup>7</sup>/G F E E<sup>7</sup> Am

Hoy te quiero con-tar, Je-sús a - mi-

7 G F G Am G

S. - go, que con-tigo estoy fe - liz. Si tengo tu amistad lo ten-go to - do pues es-

12 F G C G F

S. tás dentro de mí. Después de comulgar me ha-ces co - mo tú, me lle - nas con tu paz.

17 G C G F G

S. En cada peda - ci - to de este pan, comple-to es-tás, y a-sí te das.

22 G Am G F G

S. Estás a-hí por mí, porque co-no - ces que sin ti pe-queño soy. De ahora en a-de-

27 C G F G G

S. lan-te na - da nos se-pa - ra - rá, ya lo ve - rás. Te escondes en el pan,

32 C F G E Am Am<sup>7</sup>/G

S. y aunque no te puedo ver te puedo acom-pa-ñar, es mi lu-gar

37 F F/E G G C F

S. pre-fe - ri - do. Hoy quie-ro co-mul-gar, a-brir-te mi cora-zón,

42 G E Am Am<sup>7</sup>/G F F/E G G F

S. y a-sí de par en par, e-res mi me - jor a - mi - go.

49 G Am F G E Am E Am G

S. Dos mil años a-trás a tus a - mi gos in-vi-

58 F G Am G F  
 S. tas-te a ce-nar, y ahí les prome-tis-te que con e-llos por siempre ibas a es-tar.

63 G C G F G  
 S. Y ahora cada vez que el sa-cer-do-te ele-va el pan en el al-tar me pongo de ro-

68 C G F G G  
 S. di-llas porque sé que en e-sa hos-tia tú es-tás. Te escondes en el pan,

73 C F G E Am Am<sup>7</sup>/G  
 S. y aunque no te puedo ver te puedo acom-pa-ñar, es mi lu-gar

78 F F/E G G C F  
 S. pre-fe-ri-do. Hoy quie-ro co-mul-gar, a-brir-te mi cora-zón,

83 G E Am Am<sup>7</sup>/G F F/E G G  
 S. a-sí de par en par, e-res mi me-jor a-mi-go. Me vuelves a sal-var

89 C F G E Am Am<sup>7</sup>/G F F/E  
 S. co-mo lo hiciste en la cruz. En ca-da mi-sa tú re-pi-tes tu sa-cri-fi-

95 G A D G A  
 S. -cio. Hoy quie-ro co-mul-gar, a-brir-te mi cora-zón, a-

100 F# Bm Bm/A G A A D D  
 S. sí de par en par, e-res mi me-jor a-mi-go, Je-sús.

# Mi salvador

Mezanosoprano

J. Castañeda, D. Cervantes, P. Valdés

Mezanosoprano

$\text{♩} = 56$

F#m C<sup>o7</sup> F#m C<sup>o7</sup> F#m Bm F#m

11 E F#m C<sup>o7</sup> F#m

Me encon-tra - ba per - di - do, no sa-bí a qué hacer en mi

17 Bm F#m E F#m C<sup>o7</sup> F#m

mun-do som - brí\_ o, care - cí - a de\_ fe. Uh, uh,

$\text{♩} = 116$

25 Bm F#m E F#m E F#m B<sup>7</sup> sus4 B<sup>7</sup>

uh, uh, Es-cu -

32 E G# A

chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res

35 F#m B<sup>7</sup> A E/G#

tú mi sal-vador. Es-cu-chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co -

38 F#m B<sup>7</sup> A E F#m

bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal - va - dor.

43 F#m C<sup>o7</sup> F#m

A - ho - ra que he vi - vi - do tu fe y tu humildad, qui -

47 Bm F#m E F#m

sie - ra es - tar con - ti\_ go has - ta la e - ter - ni - dad.

52 *F#m C<sup>o7</sup> F#m Bm*  
 M. 
 E - res el ca - mi - no, la vi-da y la verdad. Tú lle - nas mi des -

56 *F#m E F#m E F#m B<sup>7sus4</sup> B<sup>7</sup>*  
 M. 
 ti - no; en mi vi-da es-ta-bas ya. Es-cu -

62 *E G# A*  
 M. 
 chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res

65 *F#m B<sup>7</sup> A E/G#*  
 M. 
 tú mi sal-vador. Es-cu-chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co -

68 *F#m B<sup>7</sup> A E*  
 M. 
 bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal - va - dor. Hoy pue-do sen - tir -

72 *C#m A B E*  
 M. 
 - que vi-ves en mí, - Dios to-do-po - de - ro - so. Hoy puedo re - ír, -

76 *C#m F#m B B<sup>7</sup> C B<sup>7sus4</sup> B<sup>7</sup>*  
 M. 
 - vuelvo avi- vir, - has si-do mi - sal - va - dor. - Es-cu -

82 *E G# A*  
 M. 
 chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res

85 *F#m B<sup>7</sup> A E/G#*  
 M. 
 tú mi sal-vador. Es-cu-chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co -

88 *F#m B<sup>7</sup> A Am E*  
 M. 
 bi-jas con tus a - las, e-res tú... mi sal - va - dor. -

# Milagro de amor

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 52$   
A E F#m C#m<sup>7</sup> D Dm A E

11 M. E A E F#m C#m<sup>7</sup> D Bm  
Je - sús, aquí presente en forma real, te pi - do un poco más de

18 M. G E A E F#m C#m<sup>7</sup> D Bm  
fe y de humildad. Je - sús.....compartir con - ti - go el mi - la - gro más

26 M.  $\text{♩} = 116$  G E A E F#m  
grande de a - mor. Mi - la - gro de a - mor tan in - fi - ni - to en que

33 M. C#m<sup>7</sup> D A E  
Tú, mi Dios, te has he - cho tan pe - queño y tan hu - mil - de pa - ra en - trar en mí.

38 M. E A E F#m C#m<sup>7</sup> D  
...tan in - fi - ni - to... te ol vi - das de tu gloria y de tu

45 M. A E A E F#m C#m<sup>7</sup> D Dm A  
maj - estad por mí.

55 M. E A E F#m C#m<sup>7</sup> D Bm G E A  
Uh, ah, uh, ah, uh, uh... euca - ris - tí - a. Je -

65 M. E F#m C#m<sup>7</sup> D Bm G  
sús... ..ce - na, porque aunque no soy dig - no vi - si - tas Tú mi

71 M. E A E F#m C#m<sup>7</sup>  
al - ma. Mi - la - gro de amor tan in - fi - ni - to en que Tú, mi Dios, te has he



77 M.    
 \_cho tan pequeño y tan hu - mil-de para entrar en mí.\_\_\_\_\_

84 M.    
 ...tan in-fi-ni-to... ..te ol vi-das de tu gloria y de tu majestad por mí.\_\_\_\_\_

90 M.    
 - Gracias, Se-ñor, por es - ta... Mi - la - gro de a-mor. Mi -

97 M.    
 la - gro de a-mor. Mi - la - gro de a-mor. Gra - cias, Je - sús.\_\_\_\_\_

# Misionero de Dios

Mezanosoprano

R. Aldana, A. Salinas, P. Valdés

Mezanosoprano

1  $\text{♩} = 92$   
A E D E D E  $F^{maj7}$   $G^6$   $A^{maj7}$

10  $\text{♩} = 107$   
E A E/G# F#m C#m<sup>7</sup>  
Por un tiempo fuiste a-zo-te de cristianos; quién podrí-a imagi - nar

15 D E A E D  
que mientras perse-guías herma-nos tu vida en un instante cambió.

19  $\text{♩} = 107$   
A E/G# F#m C#m<sup>7</sup>  
Ese encuentro que tu-viste con Je sús\_ abrió tus o-jos a la luz.

23 D E A E D  
Fuiste ele-gi-do pa-ra ser por siem-pre un mi - sio-ne - ro de Dios.

27  $\text{♩} = 107$   
D E A E/G# D<sup>maj7</sup> D  
Y predicar por el mun-do el nom-bre de Je - sús para que todos co-noz-

32 E A E A E/A D/A E/A A E/A  
- can su salva-ción. a todas las naciones

38 D/A E/A A E D E A E  
la luz del sal-va-dor\_ ...como tú,\_ un misionero de Dios.

42  $\text{♩} = 107$   
A E D E A E D E A E D E A E

49  $\text{♩} = 107$   
D E A E/G# F#m C#m<sup>7</sup>  
En tus cartas nos de - jaste la enseñanza de vivir con humil - dad,

54 M. de ser valientes en las adver-si-da-des, y en Cristo nuestra fe re-no-var.

58 M. Tu misión fue unir a todos como hermanos en un gran la-zo de a-mor

62 M. y con la fuerza del Es - pí-ri-tu San - to ser un misione-ro de Dios.

66 M. Y cuando llegue la du - da, el te-mor o la a-flic - ción, a-mi-go San Pa-

71 M. - blo, ruega por mí. a todas las naciones

77 M. la luz del sal-va-dor... como tú, un misione-ro de Dios.

82 M. a todas las naciones la luz del salva-dor

88 M. ...como tú, un misione-ro de Dios, mi - sio -

93 M. ne - ro de Dios, mi-sio - ne - ro de Dios.

# Nada te turbe

Santa Teresa de Jesús

Mezzosoprano

Michael Keating

(En re)  $\text{♩} = 90$

(C) (G) (F) (G) (C) (G) (F) (G) (C) (G)  
 B $\flat$  F E $\flat$  F B $\flat$  F E $\flat$  F B $\flat$  F

Mezzosoprano

11

(F) (G) (Am) (Em) (F) (C) (E) (Am) (F) (G)  
 E $\flat$  F Gm Dm E $\flat$  B $\flat$  D Gm E $\flat$  F

22

(C) (G) (F) (G) (Am) (F)  $\text{—} \text{3} \text{—}$  (G)

¡Só-lo Dios bas-ta! ¡Só-lo Dios bas-ta! ¡Só-lo Dios basta! ¡Ale-lu - ya!

30

(C) (G) (F) (G) (Am) (F) (G) (C)  
 B $\flat$  F E $\flat$  F Gm E $\flat$   $\text{—} \text{3} \text{—}$  F  $\text{—} \text{3} \text{—}$  B $\flat$

¡Sólo Dios basta! ¡Sólo Dios basta! ¡Sólo Dios basta! ¡Alelu - ya! ¡Alelu - ya!

# Sanaste las heridas

Mezzosoprano

Mezzosoprano  $\text{♩} = 94$

D G D G D

Yo te a - mo mu.cho,

9 D G D Am D<sup>7</sup> G A F<sup>♯</sup>m

y me entre - go a ti. Oh, mi Dios, tú me dis - te la vi-da y sa -

16 Bm  $\text{—} \overset{3}{\text{—}}$  Em A D Am D<sup>7</sup> G

nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só. Oh, mi Dios, tú me

22 A F<sup>♯</sup>m Bm  $\text{—} \overset{3}{\text{—}}$  Em A

dis - te la vi-da y sa - nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau -

27 D G D G

só. Tú siempre fuis - te fiel, yo siempre te o - fen

35 D Am D<sup>7</sup> G A F<sup>♯</sup>m Bm  $\text{—} \overset{3}{\text{—}}$

dí. Oh, mi Dios, tú me dis - te la vi-da y sa - nas - te las he -

41 Em A D Am D<sup>7</sup> G A

ri-das que el pe-ca-do me cau - só. Oh, mi Dios, tú me dis - te la

47 F<sup>♯</sup>m Bm  $\text{—} \overset{3}{\text{—}}$  Em A D

vi-da y sa - nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só.

## Si conocieras

Mezanosoprano

Mezanosoprano

$\text{♩} = 68$

C Em F G C Em F G

Uh, uh, uh, uh.

9 C Em F G C

Uh, uh, uh, uh. Si cono-cieras cómo te a - mo, si cono-

14 Em F G

cieras cómo te a - mo, deja - rías de vi-vir sin a - mor. Si cono-

17 C Em F

cieras cómo te a-mo, si co-nocieras cómo te a-mo, deja - rías de mendigar cualquier a -

20 G Am Em F G

mor. Si co-no-cieras cómo te a-mo, cómo te a - mo, se-rías más fe-

24 C G C Em F G C Em F

liz. Uh, uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh.

32 G C Em

Si cono-cieras cómo te bus-co, si cono-cieras cómo te bus-co, deja-

35 F G C

rías que te alcanza - ra mi voz. Si cono-cieras cómo te bus-co, si co - no-

38 Em F G

cieras cómo te bus-co, deja - rías que te habla-ra al cora - zón. Si co - no-

41 Am Em F G C G C

cieras cómo te busco, cómo te busco, escucharías más mi voz. Uh,

46 Em F G C Em F G

M. uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh. Si co-no-

53 Am Em F G C

M. cie-ras cómo te sueño, cómo te sueño, pensa-rí-as más en mí.

# Tú eres santo

Príncipe de paz

Mezzosoprano

Marc Imboden & Tammi Rhoton

Mezzosoprano

$\text{♩} = 122$   
E

Tú eres san - to, Tú eres fuer - te,

7 F#m B E  
Tú eres dig - no de to-do ho - nor. Te se-gui - mos,

13 A F#m B  
te escu-cha - mos, te ama-re\_\_ mos por siempre ja\_\_ más.

19 A B C#m E A B C#m G#m A  
Canta - re - mos pos -

28 B C#m E A B C#m  
tra-dos por completo entre - ga-dos; te ama-re-mos por siempre, de co-razón y

34 G#m A B E  
men-te. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti. Tú eres

39 A B C#m E  
el Se - ñor, tú eres nuestro Rey, pode-ro-so Dios, Creador de lo que es; tú eres

43 A B C#m G#m  
Em-ma-nuel, prín-ci - pe de paz, tú eres el que es el león de Ju - dá. Tú eres

47 A B C#m E  
buen pas-tor, lla-ve de Da-vid, corde-ro de Dios que vive hasta el fin; tú eres



51 M. al-fa, o-me-ga, prin-ci-pio y fin; el me-sí-as que vi-no a sal-var y re-dimir. Tú e-res

55 M. nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti. Tú eres el Se-ñor, tú eres

60 M. nuestro Rey, pode-ro-so Dios, Creador de lo que es; tú eres Em-ma-nuel, prín-ci-

64 M. pe de paz, tú eres el que es el león de Ju-dá. Tú eres buen pas-tor, lla-ve

68 M. de Da-vid, corde-ro de Dios que vive hasta el fin; tú eres al-fa, o-me-ga, prin-

72 M. ci-pio y fin; el me-sí-as que vi-no a sal-var y re-dimir. Tú e-res nuestro Dios y nuestra

76 M. vi-da es pa-ra ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa-ra

81 M. ti. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa-ra ti.

# Ven, libertador

Mezanosoprano

Mezanosoprano

$\text{♩} = 100$

C B $\flat$  F C B $\flat$  F C F

Que nuestras ma\_ nos fa - ti - ga.

7 C B $\flat$  F C F G C F

das, pronto se han de for - ta - le - cer; que las ro - di -

14 F C B $\flat$  F C F G

llas va - ci - lan\_ tes se afiancen con\_ se - gu - ri - dad.

21 Am Em F C Am Em F

Tú has prometi\_ do un Sal - va - dor. Tú has a - nuncia\_ do la li - be - ra -

28 G C G Am Em F C

ción. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue\_ blo cla - ma

36 D G C G Am Em F C

li - ber - tad. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue\_ blo cla - ma

44 G C B $\flat$  F C B $\flat$  F C F

li - ber - tad. Los o - jos de\_ los hombres cie

51 C B $\flat$  F C F G C F

gos en - tonces se i\_ lu - mi - na - rán, y los o - í -

58 F C B $\flat$  F C F G


dos de los sor\_ dos ya con sorpre\_ sa se abrirán.

65 Am Em F C Am Em

Los co - jos an\_ dan, los cie - gos ven, los sor - dos o\_ yen, el

71 F G C G Am Em F

mu - do can - ta - rá. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue

79 M. 

87 M. 



# Salida



## **Ritos iniciales**

Canto de entrada

Acto penitencial

Gloria

## **Liturgia de la palabra**

Aleluya

## **Liturgia eucarística**

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Comunión

## **Ritos de despedida**

Canto de salida

# Ángeles de Dios

Mezzosoprano

José Fernandes de Oliveira

Mezzosoprano

$\text{♩} = 140$   
D

Si sientes un mur-mu-llo muy cer-ca de ti\_

5 M. A G  
\_ es un ángel lle-gan-do para re-ci-bir\_ todas tus o-ra-cio-nes y llevarlas al

9 M. D A D A  
cie-lo. A-sí, abre el cora-zon y comienza a ala-bar\_ el gozo del cie-

14 M. A G D  
- lo todo sobre el al-tar, hay un ángel lle-gando, hay bendición en sus ma-nos.

18 M. A D A  
Hay ángeles vo-lando en es-te lu-gar\_ en medio del pue-blo y junto al al-

23 M. G D A D  
tar subiendo y bajando en todas las direc-cio-nes. No sé si la iglesia subió

28 M. D A G  
\_ o si el cielo ba-jó, sí sé que está lle-no de ángeles de Dios porque el mismo

32 M. A D A D N.C.  
Dios está a-quí. Hay ángeles vo-lando en es-te lu-gar\_ en medio del pue-

38 M.  
- blo y junto al al-tar subiendo y ba-jan-do en todas las direc-cio-nes.

42 M. A D A  
\_ No, no, no sé si la iglesia su-bió\_ o si el cielo ba-jó, sí sé que está lle-

46 M. A G A D  
- no de ángeles de Dios porque el mismo Dios está a-quí.

# Aunque marche por la oscuridad

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 138$

C Am F G C Am

Aunque marche por la oscu-ridad

8 F G C Am F G C

nada he de te-mer, por que Tú con-migo vas, mi pastor que me hace sose-gar...

14 C Am F G F C

Tú que me con-du-ces a tus fuentes de paz, Tú me has bau-ti - za-do,

21 F G C Am F G

por tu senda voy. Aunque marche por la oscu-ridad nada he de te-mer,...

28 C Am F G C

por que Tú con-migo vas, mi pastor que me hace sose-gar... Tú que me pre-

34 Am F G F C F G

pa-ras tu mesa en la fe, Tú me das la co-pa, re - bo - san do está.

42 C Am F G C Am

Aunque marche por la oscu-ridad nada he de te-mer, por que Tú con-migo vas, mi pas-

48 F G C Am F G

tor que me hace sose-gar... Tu bondad con-mi-go llega hasta el fi-nal,

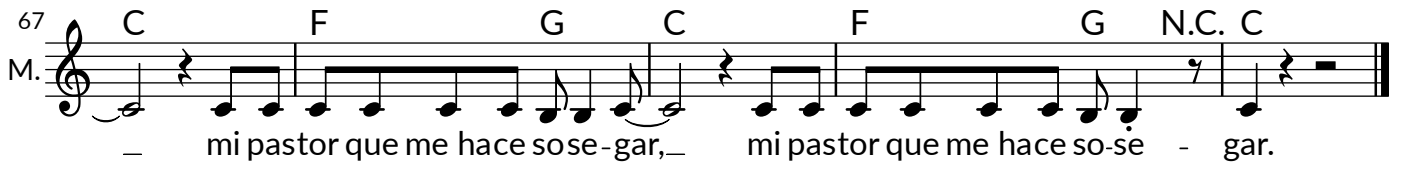
55 F C F G C Am

y mi vida en-te-ra pa - ra ti se - rá. Aunque marche por la oscu-ridad

62 F G C Am F G

nada he de te - mer, por que Tú con - migo vas, mi pas-tor que me hace so-se - gar,



67 M. 

## El farol

Mezanosoprano

Mezanosoprano

♩ = 96

Am Em B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup> Am Em B<sup>7</sup> Em

¡Ay, qué

9 Em B<sup>7</sup> Em C B<sup>7</sup> Em

pe-na, ay, qué pena!\_ Se me ha apaga do el fa - rol, fa-rol que ha bía encen-di-do\_

15 C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em C B<sup>7</sup>

para alumbrarte, Se - ñor, en este oscuro pe-se-bre\_ donde te en cuentrasmi a-

20 Em B<sup>7</sup> Em C B<sup>7</sup>

mor. ¡Ay, qué pena, ay, qué pena!\_ Se me ha apaga do el fa - rol, fa-rol que ha bía encen-

26 Em C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em C B<sup>7</sup>

di-do\_ para alumbrarte, Se - ñor, en este oscuro pe-se-bre\_ donde te en cuentrasmi a-

32 Em D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G B<sup>7</sup>

mor.\_ Pero qué importa el fa - rol, para qué sirve su luz, si esos o-jitos ri-

38 Em B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup> Am Em

sueños son dos lu-ce - ritos que opacan al Sol, si esos o-jitos ri-sueños, risueños y

43 B<sup>7</sup> Em D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>

lindos o-pacan al Sol.\_ Pero qué importa el fa - rol, para qué sir-ve su

48 G B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup>

luz, si esos o - ji-tos ri - sueños son dos lu-ce - ritos que opacan al Sol, si

53 Am Em B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup>

si esos o - ji-tos ri-sueños, risueños y lindos o-pacan al Sol.\_ Pena, qué pena, qué

58 M.   
pena, qué pena, que se haya apagado el fa - rol, pero tu linda mi - rada ilu-mina

63 M.   
más que el Sol. ...Más que el Sol.

# El león de la tribu de Judá

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 146$   
Em

El le-ón de la tri-bu de Ju-dá, Je-sús ven-ció las cadenas y nos

6 D C G B<sup>7</sup>  
M. li-be-ró, Él es nuestra antor - cha de vic-to - ria. Nuestra

11 Em D C  
M. for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na to-rre en tiempos de gue-rra, oh, la espe-

16 B<sup>7</sup> Em N.C.  
M. ran-za de Isra - el. Resu-ci - tó, resu-ci - tó, resu-ci-

23 Em  
M. tó, ja-le-lu - ya! Resu-ci - tó, resu-ci-

29 D C Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup>  
M. tó, resu-ci - tó, ja-le-lu - ya! El le-

35 Em D C  
M. ón de la tri-bu de Ju-dá, Jesús ven-ció las cadenas y nos liberó, Él es nuestra antor-

40 G B<sup>7</sup> Em  
M. - cha de vic-to - ria. Nuestra for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na

45 D C B<sup>7</sup> Em  
M. to-rre en tiempos de gue-rra, oh, la espe-ran-za de Isra - el.

# El Rey vendrá

Mezzosoprano

Mezzosoprano

$\text{♩} = 116$

D A G A D A G A D A

El Rey vendrá al a - ma-ne-cer y luz triunfan-te

6 G A Bm F#m G A D G A D

bri-lla - rá su glo - ria\_ cu - bri - rá el pa - ís y el go-zo abun - da-rá.\_\_\_\_

11 D A G A D A G A Bm F#m

Ven, oh, ven, oh, rey Je-sús, ven, Em-ma-nu - el,\_\_\_\_ la I-gle-sia te espe - ra,\_\_\_\_

16 G A D Bm A G A D

pronto, ven. Oh, ven, Emma - nu-el,\_\_\_\_ ven, Emma - nu-el.\_\_\_\_

# Gracias damos

Mezanosoprano

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Mezanosoprano

$\text{♩} = 105$  E B C $\sharp$ m B E F $\sharp$  B<sup>sus4</sup> B

Gracias da-mos al Se-ñor por darnos su ben-di-ción por sen-

5 E F $\sharp$ m G $\sharp$ m A B E E<sup>7</sup> A Am

M. tir-nos con Él es-te dí - a \_\_\_\_\_ de a-mor. Es - ta hos - tia \_\_\_\_\_ se -

10 E E<sup>7</sup> A Am E E<sup>7</sup> A F $\sharp$ <sup>7</sup>

M. rá \_\_\_\_\_ la que guar-de en mi co-ra - zón \_\_\_\_\_ pu - ri - fi - ca mi alma pa-ra

14 B<sup>7</sup> E B C $\sharp$ m B E F $\sharp$  B<sup>sus4</sup> B

M. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por la vi - da del pastor. A - le-

19 E F $\sharp$ m G $\sharp$ m A B E E<sup>7</sup> A Am

M. jan-dro se - rá nuestro guí - a \_\_\_\_\_ de a-mor. Es - ta hos - tia \_\_\_\_\_ se -

24 E E<sup>7</sup> A Am E E<sup>7</sup> A F $\sharp$ <sup>7</sup>

M. rá \_\_\_\_\_ la que guar-de en mi co-ra - zón \_\_\_\_\_ pu - ri - fi - ca mi alma pa-ra

28 B<sup>7</sup> E B C $\sharp$ m B E F $\sharp$  B<sup>sus4</sup> B

M. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por la vi - da del pastor. A - le-

33 E F $\sharp$ m G $\sharp$ m A B E E<sup>7</sup> A Am E

M. jan-dro se - rá nuestro guí - a \_\_\_\_\_ de a - mor. \_\_\_\_\_

# Hay una unción

Mezzosoprano

Marleny Zambrana

Mezzosoprano

$\text{♩} = 125$

A B E A B

Hay una unción a - quí cayendo

8 G#m C#m A B E A

M. so - bre mí, limpián-do-me, cam-bian-do mi ser. Hay una unción a -

15 B G#m C#m A B E E<sup>7</sup>

M. quí cayendo so-bre mí, limpián-do-me, cambiando mi ser. Mi espí-ritu y mi

22 A B G#m C#m A

M. al-ma se están lle-nan-do con el po-der de tu Espí-ri-tu San-to; mi vi-da nunca

27 B E E<sup>7</sup> A B

M. más se-rá i - gual. Mi espí-ritu y mi al-ma se están lle-nan - do con el po-

32 G#m C#m A B E

M. der de tu Espí-ri-tu San - to; mi vi-da nun-ca más se-rá i - gual.

# Noche de paz

Joseph Mohr

Mezzosoprano

Franz Xaver Gruber

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Mezzosoprano

$\text{♩} = 130$

A Bm/A A Bm/A A Bm/A A Bm/A

Noche de paz, noche de a-mor,

9 A Bm/A A Bm/A A Bm/A C#m F#m E

noche de paz. noche de a-mor, Noche de paz, noche de a - mor,

18 E<sup>7</sup> A Em A<sup>6 sus2</sup> D<sup>maj7</sup> E/D C#m F#m D C<sup>o7</sup> A

...derre - dor... ...parcen su luz...

28 F#m E G#<sup>o</sup> F#m D<sup>maj7</sup>/D# A/E E A Bm/A

Je - sús... bri - lla la es-tre - lla de a-mor.

37 A Bm/A A Bm/A C#m F#m E E<sup>7</sup> A Em A<sup>6 sus2</sup>

Noche de paz, noche de a - mor, ...derre - dor...

47 D<sup>maj7</sup> E/D C#m F#m D C<sup>o7</sup> A F#m E G#<sup>o</sup> F#m

...la oscu ri dad... Ah...

58 D<sup>maj7</sup>/D# A/E E A Bm/A A Bm/A A Bm/A

bri - lla la es-tre - lla de amor. No-che de paz,

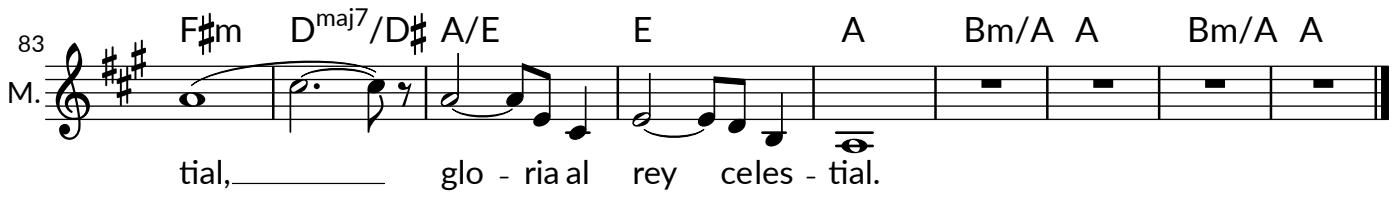
67 C#m F#m E E<sup>7</sup> A Em A<sup>6 sus2</sup> D<sup>maj7</sup> E/D

no - che de a-mor, to - do duerme ende - rre - dor. Mientras los as - tros es-

75 C#m F#m D C<sup>o7</sup> A F#m E G#<sup>o</sup>

par-cen su luz, vie-ne anun-ciando al ni - ñi - to Je - sús. Glo-ria al rey celes-



83 M. 

# Quiero alabarte

Mezanosoprano

Mezanosoprano

$\text{♩} = 66$

E G#m C#m

Quiero a-la - bar\_ te más y más aún, quiero ala - bar\_ te

8 G#m C#m A F#m B

más y más a-ún,\_\_\_ buscar tu voluntad,\_\_\_ tu gracia cono-cer,\_\_\_ quiero ala - bar\_

15 B E G#m C#m

te.\_\_\_\_\_ Quiero abra - zar\_\_\_ te más y más aún, quiero abra - zar\_\_\_

23 C#m G#m C#m A F#m

te más y más a-ún,\_\_\_ buscar tu voluntad,\_\_\_ tu gracia cono-cer,\_\_\_ quiero abra -

30 B E

zar\_\_\_ te.\_\_\_\_\_ Y contem - plar\_\_\_ te más y más aún, y contem -

38 G#m C#m G#m C#m A F#m

plar\_\_\_ te más y más a-ún,\_\_\_ buscar tu voluntad,\_\_\_ tu gracia cono-cer,

45 F#m B E

\_\_\_ y contem - plar\_\_\_ te.\_\_\_\_\_ Quiero a-la - bar\_\_\_ te.\_\_\_\_\_

# Reyes del Oriente

Mezzosoprano

Mezzosoprano  $\text{♩} = 108$   $\text{8}$

La la la la la la, la la la la la la, la la la la la la,

15  
M. la la la la la la. Magos del O-riente van hacia Be-lén, van a arrodi-llar-se

23  
M. ante el niño rey, van a arrodi-llar-se ante el niño rey. Gloria sea a Dios, a

31  
M. Dios, a Dios. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios. Magos del O-riente

39  
M. van hacia Be-lén, van a arrodi-llar-se ante el niño rey, van a arrodi-llar-se

47  
M. ante el niño rey. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios. Gloria sea a Dios, a

55  
M. Dios, a Dios. Venid, a-do-remos al hi-jo de Dios. Demos gloria al Pa-dre

63  
M. por tan ri-co don, demos gloria al Padre por tan ri-co don. Gloria sea a Dios, a

71  
M. Dios, a Dios. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios. Oh,

81  
M. oh, oh. ¡Gloria a Dios!

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each staff. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty, with no notes or markings.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically, with a consistent gap between each one. The lines are thin and black, set against a plain white background.

Esta obra se terminó de imprimir en el  
mes de abril de dos mil veintiuno  
en los talleres digitales de ImageBox  
en Monterrey, Nuevo León, México  
Para la composición se utilizaron las tipografías  
(Licencia Apache 2.0) Droid Serif, Roboto, Roboto Slab  
(Licencia SIL Open Font 1.10) Lato, Josefin Sans







## **Entrada**

Alabanzas al Señor  
Cómo le cantaré al Señor  
Entrada (Salmo 94)  
Hacia ti, morada santa  
Los niños hebreos  
Manda el fuego  
Resucitó, resucitó  
Ven, ven, Señor, no tardes  
Vengan y subamos

## **Kirie**

Señor, ten piedad (6/4)  
Señor, ten piedad (expres)  
Señor, ten piedad (G.E.M.)  
Señor, ten piedad (G. Flores)  
Señor, ten piedad (la menor)  
Señor, ten piedad de mí (combo)

## **Gloria**

Gloria (Bamba)  
Gloria (combo)  
Gloria (G. Flores)  
Gloria (Jésed)  
Gloria (P. Valdés)  
Gloria (R. Valdés)  
Gloria a Dios en el Cielo

## **Aleluya / Honor y gloria**

Aleluya (Cristo Rey)  
Aleluya (El primero y el último)  
Aleluya (G. Flores)  
Aleluya (Los cielos y la tierra)  
Aleluya (Navideño)  
Aleluya (P. Valdés)  
Aleluya (R. Valdés)  
Aleluya (Su victoria)  
Aleluya (Tu palabra es poderosa)  
Aleluya al Creador  
Busca primero  
Canta aleluya  
Honor y gloria (Acuña)  
Honor y gloria a ti

## **Ofertorio**

Bendice nuestros dones  
Con el vino y con el pan  
Hemos entregado nuestras vidas

<https://CoroJuvenilSJB.com/> · [f/CoroJuvenilSJB](https://www.facebook.com/CoroJuvenilSJB)

Ofertorio (C. Camacho)  
Ofertorio (G. Flores)  
Pan y vino sobre tu altar

## **Santo**

Santo (Acuña)  
Santo (Gen R/V)  
Santo (G. Flores)  
Santo (lento y triste)  
Santo pacto  
Santo, santo

## **Cordero de Dios**

Cordero de Dios (cococó)  
Cordero de Dios (flechitas)  
Cordero de Dios (Misa Latinoamericana)  
Cordero de Dios (G. Flores)  
Cordero de Dios (A. Mejía)  
Cordero de Dios (R. Valdés)

## **Comunión**

Confiaré en Yahvé  
El incienso de Dios  
En esta comunión  
Ha llegado Navidad  
Hazme un instrumento de tu paz  
Hogar de fe  
Jesús amigo  
Mi salvador  
Milagro de amor  
Misionero de Dios  
Nada te turbe  
Sanaste las heridas  
Si conocieras  
Tú eres santo  
Ven, libertador

## **Salida**

Ángeles de Dios  
Aunque marche por la oscuridad  
El farol  
El león de la tribu de Judá  
El Rey vendrá  
Gracias damos  
La unción  
Noche de paz  
Quiero alabarte  
Reyes del Oriente

ISBN 978-1-6780-4752-8



9 781678 047528