

Coro Juvenil
San Juan Bosco

Libro de Partituras
libro-20250330

ÍNDICE

Entrada.....	1
¡Alábalo!.....	2
Alabanzas al Señor.....	4
Bienvenidos.....	7
Caminaré.....	9
Cómo le cantaré al Señor.....	11
Cristo el Señor resucitó.....	15
Entrada (Salmo 94).....	17
Hacia ti, morada santa.....	20
Los niños hebreos.....	22
Manda el fuego.....	25
Muéstrame, Señor, tus caminos.....	27
Qué alegría cuando me dijeron.....	29
¡Resucitó!.....	31
Somos convocados.....	35
Va a entrar el Señor.....	41
Vamos caminando.....	43
Vamos, pastores, vamos.....	46
Ven, ven, Señor, no tardes.....	48
Vengan y subamos.....	50
Kirie.....	53
Señor, ten piedad (6/4).....	54
Señor, ten piedad (Acuña).....	55
Señor, ten piedad (exprés).....	57
Señor, ten piedad (G.E.M.).....	58
Señor, ten piedad (G. Flores).....	62
Señor, ten piedad (la menor).....	65
Señor, ten piedad (R. Valdés).....	66
Señor, ten piedad de mí (combo).....	68
Gloria.....	69
Gloria (Bamba).....	70
Gloria (combo).....	74
Gloria (G. Flores).....	77
Gloria (Jésed).....	81
Gloria (P. Valdés).....	85
Gloria (R. Valdés).....	88
Gloria a Dios en el Cielo.....	91
Aleluya / Honor y gloria.....	93
Aleluya (Cristo Rey).....	94
Aleluya (El primero y el último).....	95
Aleluya (G. Flores).....	96
Aleluya (Los cielos y la tierra).....	99
Aleluya (Navideño).....	100
Aleluya (P. Valdés).....	102
Aleluya (R. Valdés).....	103

Aleluya (Su victoria).....	104
Aleluya (Tu palabra es poderosa).....	105
Aleluya al Creador.....	107
Busca primero.....	109
Canta aleluya.....	111
Honor y gloria (Acuña).....	112
Honor y gloria a ti.....	113
Honor y gloria (S. Torres).....	114
Ofertorio.....	115
Ante tu altar.....	116
Bendice nuestros dones.....	119
Con el vino y con el pan.....	128
Esto que te doy.....	131
Hemos entregado nuestras vidas.....	135
Hoy te ofrezco estos dones.....	139
Llevemos al Señor.....	144
Ofertorio (C. Camacho).....	147
Ofertorio (G. Flores).....	149
Pan y vino sobre tu altar.....	161
Tómalo, acéptalo.....	164
Santo.....	167
Santo (Acuña).....	168
Santo (fresa).....	171
Santo (Galed).....	174
Santo (Gen R/V).....	176
Santo (G. Flores).....	179
Santo (Hosanna en las alturas).....	181
Santo (lento y triste).....	183
Santo pacto.....	187
Santo, santo.....	189
Santo (Shuwá).....	191
Cordero de Dios.....	193
Cordero de Dios (agogó).....	194
Cordero de Dios (cococó).....	196
Cordero de Dios (flechitas).....	198
Cordero de Dios (Misa Latinoamericana).....	200
Cordero de Dios (G. Flores).....	202
Cordero de Dios (A. Mejía).....	205
Cordero de Dios (Mundial).....	208
Cordero de Dios (panamericano).....	210
Cordero de Dios (R. Valdés).....	214
Comunión.....	215
Confiaré en Yahvé.....	216
El incienso de Dios.....	220
Descansa en Dios.....	222
Él es Jesús.....	226
En esta comunión.....	229
En torno a María.....	231

Ha llegado Navidad.....	236
Hazme un instrumento de tu paz.....	242
Himno cristológico.....	245
Hogar de fe.....	248
Jesús amigo.....	252
Jesús, hijo de David.....	255
Jesús vive.....	257
Junto a ti, María.....	263
Mi corazón, mi mente.....	266
Mi salvador.....	268
Milagro de amor.....	279
Misionero de Dios.....	285
Nada te turbe.....	296
Sanaste las heridas.....	298
Si conocieras.....	300
Sigue la luz.....	304
Somos del Señor.....	309
Tómame, Señor.....	311
Tú eres santo.....	315
Ven, Espíritu divino.....	323
Ven, libertador.....	327
Salida.....	335
Ángeles de Dios.....	336
Aunque marche por la oscuridad.....	339
El farol.....	343
El león de la tribu de Judá.....	346
El Rey vendrá.....	350
Éxodo 15.....	352
Gracias damos.....	358
Ha vencido el Cordero.....	361
Hay una unción.....	364
Noche de paz.....	367
Perdóname, Señor.....	370
Quiero alabarte.....	371
Reyes del Oriente.....	374



Entrada

¡Alábalo!

$\text{♩} = 110$
C F G C F G F

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

¡A-lábalo!
Cantemos todos al Se-

¡A-lá-ba-lo!
¡A-lá-ba-lo, a-lá-ba-lo!

9 C F G F C F G F C

S.
M.
T.

ñor. ¡Y gó-zalo! Entréga-le tu co-ra-zón.

¡A-lá-ba-lo! ¡Y gó-za-lo! ¡Y

¡A-lá-ba-lo! ¡Y gó-za-lo! ¡Y

18 F G F C F G F C F

S.
M.
T.

Ven, can-te mos a-la-ban-zas, a-la-bemos al Se-

gó-za-lo! Ven, can-te mos a-la-ban-zas, a-la-bemos al Se-

gó-za-lo! Ven, can-te mos a-la-ban-zas, a-la-bemos al Se-

27 G F C F G F C F G F

S.
M.
T.

- ñor, pro-cla-memos su vic-to-ria, el Se-ñor es nuestro rey.

- ñor, pro-cla-memos su vic-to-ria, el Se-ñor es nuestro rey.

- ñor, pro-cla-memos su vic-to-ria, el Se-ñor es nuestro rey.

37 Am Em F G

S. ...can-temos, al-ce-mos todos nuestra voz.

M. ...can-temos, al-ce-mos todos nuestra voz.

T. Ven y con jú - bilo can-te mos, al-ce-mos todos nuestra voz.

46 G C F G F C F G F

S. ¡A-lá-balo! Cantemos todos al Se-ñor. ¡Y

M. ¡A-lá-ba-lo! ¡A-lá-ba-lo!

T. ¡A-lá-ba-lo! ¡A-lá-ba-lo!

55 C F G F C F G F C

S. gózalo! Entréga-le tu co-ra-zón. ¡A-lá-balo!

M. ¡Y gó-za-lo! ¡Y gó-za-lo! ¡A-lá-balo!

T. ¡Y gó-za-lo! ¡Y gó-za-lo! ¡A-lá-balo!

Alabanzas al Señor

Eduardo Ortiz Tirado Kelly

$\text{♩} = 140$
N.C.

D A G A D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Violín

Éste es el dí - a
Éste es el dí - a
Éste es el dí - a
Éste es el dí - a

7

A G A D

S.
M.
T.
8

y el lugar, Dios está aquí y te quiere hablar. Abre las puertas y es-

y el lugar, Dios está aquí y te quiere hablar. Abre las puertas y es-

y el lugar, Dios está aquí y te quiere hablar. Abre las puertas y es-

11

A G A D A

S.
M.
T.
8

cú-chalo, y dé - ja-lo en - trar. — Éste es el dí - a y el lugar,

cú-chalo, y dé - ja-lo en - trar. — Éste es el dí - a y el lugar,

cú-chalo, y dé - ja-lo en - trar. — Éste es el dí - a y el lugar,

V.

16

G A D A G

S. Dios está aquí y te quiere amar. Dale tu vi-da y tu co-razón, y em-pieza acan-

M. Dios está aquí y te quiere amar. Dale tu vi-da y tu co-razón, y em-pieza acan-

T. Dios está aquí y te quiere amar. Dale tu vi-da y tu co-razón, y em-pieza acan-

V. 8

21

A A⁷ D Bm G A

S. tar. A-la-banzas al Se-ñor, por sus obras, por sus do-nes. A-la-

M. tar. A-la-banzas al Se-ñor, por sus obras, por sus do-nes. A-la-

T. tar. A-la-ban - zas, a - la-ban-zas. A-la-

V. 8

27

D Bm G A A G F#m

S. banzas al Se-ñor, por la vida y su pa-la-bra. Y dar gracias al Se-ñor

M. banzas al Se-ñor, por la vida y su pa-la-bra. Y dar gracias al Se-ñor

T. ban - zas, a - la-ban-zas. Y dar gracias al Se-ñor

V. 8

32

Bm G A A D A D Bm

S. - nuestro Dios por su a - mor. A-la - banzas al Se-ñor, por sus

M. - nuestro Dios por su a - mor. A-la - banzas al Se-ñor, por sus

T. - nuestro Dios por su a - mor. A-la - ban - - zas,

V.

39

G A D Bm G

S. obras, por sus do - nes. A-la - banzas al Se-ñor, por la vida y su pa - la -

M. obras, por sus do - nes. A-la - banzas al Se-ñor, por la vida y su pa - la -

T. a - la-ban-zas. A-la - ban - - zas, a - la-ban-

V.

44

A A G F#m Bm G A A D

S. - bra. Y dar gracias al Se-ñor nuestro Dios por su a - mor.

M. - bra. Y dar gracias al Se-ñor nuestro Dios por su a - mor.

T. - zas. Y dar gracias al Se-ñor nuestro Dios por su a - mor.

V.

Bienvenidos

♩ = 140
A D E A D E A D E

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Bienveni-dos donde existe el a-

Bienvenidos,

Bienvenidos,

7

S. mor. Bienve-ni-dos donde vive el Se - ñor.

M. bien-ve-ni - dos. Bienve-ni-dos, bien-ve-ni - dos..

T. bien-ve-ni - dos. Bienvenidos, bien-ve-ni - dos..

8

A D E A D E A

12

S. Hoy reu - ni - dos en la fe po - de - mos dar a -

M. Hoy reu - ni - dos en la fe po - de - mos dar a -

T. Hoy reu - ni - dos en la fe po - de - mos dar a -

8

D E D E C#m F#m D E

19

S. mor, e i - re - mos por do quier y se - re - mos el

M. mor, e i - re - mos por do quier y se - re - mos el

T. mor, e i - re - mos por do - quier y se - re - mos el

8

A A⁷ D E C#m F#m D

26

S. E A F#m D E A
 fru-to del Se - ñor, y se-re-mos el fru-to del Se - ñor,

M. fru-to del Se - ñor, y se-re-mos el fru-to del Se - ñor,

T. fru-to del Se - ñor, y se-re-mos el fru-to del Se - ñor,

32

S. F#m D E A D E A
 y se-re-mos el fru-to del Se - ñor.

M. y se-re-mos el fru-to del Se - ñor.

T. y se-re-mos el fru-to del Se - ñor.

Caminaré

♩ = 102
Em

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Ca - mina - ré en pre - sencia del Se - ñor. Ca - mina -
Ca - mina - ré en pre - sencia del Se - ñor. Ca - mina -
Ca - mina - ré en pre - sencia del Se - ñor. Ca - mina -

Chords: Em, D, C, B⁷, Em

S.
M.
T.

ré en pre - sencia del Se - ñor. Amo al Señor por que es - cucha mi voz supli -
ré en pre - sencia del Se - ñor. Amo al Señor por que es - cucha mi voz supli -
ré en pre - sencia del Se - ñor. Amo al Señor por que es - cucha mi voz supli -

Chords: D, C, B⁷, Em, D

S.
M.
T.

cante Porque in - clina su oído hacia mí el día que lo in - voco. Ca - mina -
cante Porque in - clina su oído hacia mí el día que lo in - voco. Ca - mina -
cante Porque in - clina su oído hacia mí el día que lo in - voco. Ca - mina -

Chords: Em, D, C, Am, B⁷, Em

19

S. D C B⁷ Em D C B⁷ Em

M. D C B⁷ Em D C B⁷ Em

T. D C B⁷ Em D C B⁷ Em

ré en pre-sencia del Se-ñor. Ca-mina-ré en pre-sencia del Se-ñor.

ré en pre-sencia del Se-ñor. Ca-mina-ré en pre-sencia del Se-ñor.

ré en pre-sencia del Se-ñor. Ca-mina-ré en pre-sencia del Se-ñor.

Cómo le cantaré al Señor

$\text{♩} = 110$
D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta - ré,
 Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta - ré,
 Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta - ré,

D G A D G A

S.
M.
T.

cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba - rro soy.
 cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba - rro soy.
 cómo le can-ta - ré al Se-ñor, si hombre de ba - rro soy.

D A D Dm

12

S.
M.
T.

Él está en los montes y en el mar, Él llena el silen-cio de la noche en calma
 Él está en los montes y en el mar, Él llena el silen-cio de la noche en calma
 Él está en los montes y en el mar, Él llena el silen-cio de la noche en calma

Dm C Dm Gm Dm

16

S.
M.
T.

y camina en la ciu - dad. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -
 y camina en la ciu - dad. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -
 y camina en la ciu - dad. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -

A⁷ D G A D G

21

S. ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

M. ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

T. ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

27

S. No mira en los hombres su co-lor, no mira el di-ne-ro, es Padre de to-dos,

M. No mira en los hombres su co-lor, no mira el di-ne-ro, es Padre de to-dos,

T. No mira en los hombres su co-lor, no mira el di-ne-ro, es Padre de to-dos,

31

S. y a todos quiere el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -

M. y a todos quiere el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -

T. y a todos quiere el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -

36

S. ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

M. ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

T. ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

42

S. *Dm* *C* *Dm* *Gm* *Dm*
 Vamos a su me-sa de bondad: Él nos a-limen-ta con su propio cuer-po

M. *Dm* *C* *Dm* *Gm* *Dm*
 Vamos a su me-sa de bondad: Él nos a-limen-ta con su propio cuer-po

T. *Dm* *C* *Dm* *Gm* *Dm*
 Vamos a su me-sa de bondad: Él nos a-limen-ta con su propio cuer-po

Vamos a su me-sa de bondad: Él nos a-limen-ta con su propio cuer-po

46

S. *A⁷* *D* *G* *A* *D* *G*
 que es el pan de la uni - dad. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -

M. *A⁷* *D* *G* *A* *D* *G*
 que es el pan de la uni - dad. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -

T. *A⁷* *D* *G* *A* *D* *G*
 que es el pan de la uni - dad. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -

que es el pan de la uni - dad. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -

51

S. *A* *D* *G* *A* *D* *A* *D* *Dm*
 ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

M. *A* *D* *G* *A* *D* *A* *D* *Dm*
 ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

T. *A* *D* *G* *A* *D* *A* *D* *Dm*
 ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

57

S. *Dm* *C* *Dm* *Gm* *Dm*
 Un mandato nue-vo nos da Dios: que todos a memos a nuestros herman os

M. *Dm* *C* *Dm* *Gm* *Dm*
 Un mandato nue-vo nos da Dios: que todos a memos a nuestros herman os

T. *Dm* *C* *Dm* *Gm* *Dm*
 Un mandato nue-vo nos da Dios: que todos a memos a nuestros herman os

Un mandato nue-vo nos da Dios: que todos a memos a nuestros herman os

61

S. A^7 D G A D G
 como nos ama el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -

M.
 como nos ama el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -

T.
 como nos ama el Se - ñor. Cómo le can-ta - ré al Señor, cómo le can-ta -

66

S. A D G A D A D
 ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

M.
 ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

T.
 ré, cómo le can-ta - ré al Señor, si hombre de ba-rro soy.

Cristo el Señor resucitó

$\text{♩} = 140$
D A Bm

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Cristo el Se-ñor resu-ci-tó, su amor es más fuer-
Cristo el Se-ñor resu-ci-tó, su amor es más fuer-
Cristo el Se-ñor resu-ci-tó, su amor es más fuer-

6 G A D A D A
S. - te que la muer te. Cristo el Se-ñor re-su-ci-tó,
M. - te que la muer te. Cristo el Se-ñor re-su-ci-tó,
T. - te que la muer-te. Cristo el Se-ñor re-su-ci-tó,

11 Bm G A D A D
S. - su amor es más fuer - te que la muer - te. La Igle-sia can-
M. - su amor es más fuer - te que la muer - te. La Igle-sia can-
T. - su amor es más fuer - te que la muer - te. La Igle-sia can-

16 A G D G A
S. - ta de a-legrí-a, los po-bres sal - tan de con - ten - to,
M. - ta de a-legrí-a, los po-bres sal - tan de con - ten - to,
T. - ta de a-legrí-a, los po-bres sal - tan de con - ten - to,

22 A G A Bm

S. encuentran paz los per-segui-dos, consuelo y per-dón

M. encuentran paz los per-segui-dos, consuelo y per-dón

T. encuentran paz los per-segui-dos, consuelo y per-dón

26 G A D A

S. los pe-ca-do-res. Cristo el Se-ñor re-su-ci-tó,

M. los pe-ca-do-res. Cristo el Se-ñor re-su-ci-tó,

T. los pe-ca-do-res. Cristo el Se-ñor re-su-ci-tó,

31 Bm G A D A D

S. su amor es más fuer-te que la muer-te. Cristo el Se-ñor

M. su amor es más fuer-te que la muer-te. Cristo el Se-ñor

T. su amor es más fuer-te que la muer-te. Cristo el Se-ñor.

36 A Bm G A D

S. re-su-ci-tó, su amor es más fuer-te que la muer-te.

M. re-su-ci-tó, su amor es más fuer-te que la muer-te.

T. re-su-ci-tó, su amor es más fuer-te que la muer-te.

Entrada

Salmo 94

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

$\text{♩} = 88$

F B \flat F B \flat F C

Can-temos un canto de gloria a Dios pode-roso, nuestro sal-va-

Can-temos un canto de gloria a Dios pode-roso, nuestro sal-va-

Can-temos un canto de gloria a Dios pode-roso, nuestro sal-va-

5

F B \flat F B \flat F C F

S.
M.
T.

dor. Con ac-ciones de gracias en-tremos a su san-tuario a rendirle ho-nor. Porque

dor. Con ac-ciones de gracias en-tremos a su san-tuario a rendirle ho-nor. Porque

dor. Con ac-ciones de gracias en-tremos a su san-tuario a rendirle ho-nor. Porque

10

Dm C F Dm B \flat Gm

S.
M.
T.

Él es Yah-vé, rey-grande y Se-ñor. En sus manos está toda la creación,

Él es Yah-vé, rey-grande y Se-ñor. En sus manos está toda la creación,

Él es Yah-vé, rey-grande y Se-ñor. En sus manos está toda la creación,

16

S. to-do fue hecho por Él. En-tremos, adoremos, pos-tré-monos, a-la-

M. to-do fue hecho por Él. En-tremos, adoremos, pos-tré-monos, a-la-

T. to-do fue hecho por Él. En-tremos, adoremos, pos-tré-monos, a-la-

21

S. bemos a Dios, nues-tro creador. Can-temos un can-to de gloria a Dios pode-

M. bemos a Dios, nues-tro creador. Can-temos un can-to de gloria a Dios pode-

T. bemos a Dios, nues-tro creador. Can-temos un can-to de gloria a Dios pode-

25

S. ro-so, nuestro sal - va - dor. Con a - cciones de gracias en - tremos a su san-

M. ro-so, nuestro sal - va - dor. Con a - cciones de gracias en - tremos a su san-

T. ro-so, nuestro sal - va - dor. Con a - cciones de gracias en - tremos a su san-

29

S. tuario a rendir-le ho - nor. Porque Él es nues-tro Dios y no so - tros su

M. tuario a rendir-le ho - nor. Porque Él es nues-tro Dios y no so - tros su

T. tuario a rendir-le ho - nor. Porque Él es nues-tro Dios y no so - tros su

34 Dm B \flat Gm B \flat C

S. pueblo, el re - ba-ño que Él guí-a a la sal vación; ¡glo - ria a Yah - vé!

M. pueblo, el re - ba-ño que Él guí-a a la sal vación; ¡glo - ria a Yah - vé!

T. pueblo, el re - ba-ño que Él guí-a a la sal vación; ¡glo - ria a Yah - vé!

39 C F B \flat F

S. En - tremos, a-doremos, pos - tré - monos, a-la - bemos a Dios, nues -

M. En - tremos, a-doremos, pos - tré - monos, a-la - bemos a Dios, nues -

T. En - tremos, a-doremos, pos - tré - monos, a-la - bemos a Dios, nues -

43 B \flat F B \flat F B \flat F C

S. tro creador. Can - temos un canto de gloria a Dios pode - ro-so, nuestro sal - va -

M. tro creador. Can - temos un canto de gloria a Dios pode - ro-so, nuestro sal - va -

T. tro creador. Can - temos un canto de gloria a Dios pode - ro-so, nuestro sal - va -

47 F B \flat F B \flat F C F

S. dor. Con a - cciones de gracias en - tremos a su san - tuario a rendirle ho - nor.

M. dor. Con a - cciones de gracias en - tremos a su san - tuario a rendirle ho - nor.

T. dor. Con a - cciones de gracias en - tremos a su san - tuario a rendirle ho - nor.

Hacia ti, morada santa

Kiko Argüello

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

$\text{♩} = 110$

Em B⁷ Am

Ha-cia ti, mora-da san-ta, ha-cia ti, tierra del

Ha-cia ti, mora-da san-ta, ha-cia ti, tierra del

Ha-cia ti, mora-da san-ta, ha-cia ti, tierra del

5

Em D C B⁷

S. sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.

M. sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.

T. sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nan - tes, va - mos ha - cia ti.

8

10

B⁷ Em D

S. Veni-mos a tu me - sa, se - llare - mos tu pac - to, co - mere - mos tu

M. Veni-mos a tu me - sa, se - llare - mos tu pac - to, co - mere - mos tu

T. Veni-mos a tu me - sa, se - llare - mos tu pac - to, co - mere - mos tu

8

15 C B⁷ Em

S. car - ne, tu san - gre nos lim - pia - rá. Rei - nare - mos con - ti - go

M. car - ne, tu san - gre nos lim - pia - rá. Rei - nare - mos con - ti - go

T. car - ne, tu san - gre nos lim - pia - rá. Rei - nare - mos con - ti - go

20 Em D C

S. en tu mora - da san - ta, be - bere - mos tu san - gre, tu fe nos sal - va -

M. en tu mora - da san - ta, be - bere - mos tu san - gre, tu fe nos sal - va -

T. en tu mora - da san - ta, be - bere - mos tu san - gre, tu fe nos sal - va -

25 B⁷ Em B⁷ Am

S. rá. Ha - cia ti, mora - da san - ta, ha - cia ti, tierra del

M. rá. Ha - cia ti, mora - da san - ta, ha - cia ti, tierra del

T. rá. Ha - cia ti, mora - da san - ta, ha - cia ti, tierra del

30 Em D C B⁷

S. sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nantes, vamos ha - cia ti.

M. sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nantes, vamos ha - cia ti.

T. sal - va - dor. Pe - re - gri - nos, ca - mi - nantes, vamos ha - cia ti.

Los niños hebreos

Francisco Palazón Martínez

Tempo: ♩ = 145

Chords: Am Em B⁷

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Violín

7

Chords: Em D G Am

S.
M.
T.

ni-ños he-bre-os, _____ llevando ramos de o-li-vo, _____ sa-lieron al en-
ni-ños he-bre-os, _____ llevando ramos de o-li-vo, _____ sa-lieron al en-
ni-ños he-bre-os, _____ llevando ramos de o-li-vo, _____ sa-lieron al en-

15

Chords: Em B⁷ Em D

S.
M.
T.

cuentro del Se-ñor a-cla-mando: _____ ¡Ho-sanna en el cie-lo, ho-sanna en el
cuentro del Se-ñor a-cla-mando: _____ ¡Ho-sanna en el cie-lo, ho-sanna en el
cuentro del Se-ñor a-cla-mando: _____ ¡Ho-sanna en el cie-lo, ho-sanna en el

22

G Am B⁷ Em Am Em

S. cie-lo, ho - sanna en el cie - lo! Por - tones, a - brid los din - te - les,

M. cie-lo, ho - san - na en el cie - lo! Por - tones, a - brid los din - te - les,

T. cie-lo, ho - sanna en el cie - lo! Por - tones, a - brid los din - te - les,

30

Em Am Em G D

S. - que se alcen las puertas e - ter - nas. Va en - trar el rey de la

M. - que se alcen las puertas e - ter - nas. Va en - trar el rey de la

T. - que se alcen las puertas e - ter - nas. Va en - trar el rey de la

37

G Am Em C B⁷ Em

S. glo-ria, héroe va-le - ro - so, mi Dios de Is-ra - el. ¡Ho - sanna en el

M. glo-ria, héroe va-le - ro - so, mi Dios de Is-ra - el. ¡Ho - sanna en el

T. glo-ria, héroe va-le - ro - so, mi Dios de Is-ra - el. ¡Ho - sanna en el

44

Em D G Am B⁷ Em

S. cie-lo, ho - sanna en el cie - lo, ho - san - na en el cie - lo!

M. cie-lo, ho - sanna en el cie - lo, ho - san - na en el cie - lo!

T. cie-lo, ho - sanna en el cie - lo, ho - san - na en el cie - lo!

Manda el fuego

Tr. Rafael Salazar / Rebeca de Salazar

George Misulia

♩ = 122

(Capo 2)

(Am) Bm (G) A

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

Manda el fue-go desde lo al-

Manda el fue-go desde lo al-

Manda el fue-go desde lo al-

6

S. - to... Manda el fue-go desde lo al - to...

M. - to... Manda el fue-go desde lo al - to...

T. - to... Manda el fue-go desde lo al - to...

Vln.

(Am) Bm (G) A (Am) Bm

11

(F) G (Dm) Em (Am) Bm (F) G

S. Manda el fue-go des - de lo al - to... Manda el fue-go

M. Manda el fue-go des - de lo al - to... Manda el fue-go

T. Manda el fue-go des - de lo al - to... Manda el fue-go

Vln.

(Dm) (E) (F) (E⁷) (F) (G) (Am)
 Em F# G F#⁷ G A Bm

16
 S. des - de lo al - to. Ven, Santo Es pí - ri tu, -
 M. des - de lo al - to. Ven, Santo Es pí - ri tu, -
 T. des - de lo al - to. Ven, Santo Es - pí - ri tu, -
 Vln.

(F) (G) (Am) (F) (G) (Am) (F) (G)
 G A Bm G A Bm G A

21
 S. ven con tu po - der. Ven, Santo Es pí - ri tu, - ven con tu po - der.
 M. ven con tu po - der. Ven, Santo Es pí - ri tu, - ven con tu po - der.
 T. ven con tu po - der. Ven, Santo Es - pí - ri tu, - ven con tu po - der.
 Vln.

(Am) (F) (G) (Am) (F) (G) (Am)
 Bm G A Bm G A Bm

26
 S. Ven con tu po - der, ven con tu po - der.
 M. Ven con tu po - der, ven con tu po - der.
 T. Ven con tu po - der, ven con tu po - der.
 Vln.

Muéstrame, Señor, tus caminos

$\text{♩} = 115$
Em D Em D Em D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Muéstrame, Señor, tus ca-mi-nos, - guíame por tus sen-

Muéstrame, Señor, tus ca-mi-nos, - guíame por tus sen-

Muéstrame, Señor, tus ca-mi-nos, - guíame por tus sen-

6 Em D Em D C

S.
M.
T.

deros. Encamíname en tu ver-dad, - pues tú e-res mi salva-dor - y en ti con-

deros. Encamíname en tu ver-dad, - pues tú e-res mi salva-dor - y en ti con-

deros. Encamíname en tu ver-dad, - pues tú e-res mi salva-dor - y en ti con-

11 D Em D C D

S.
M.
T.

fí - o a todas ho-ras, pues tú e-res mi salva-dor y en ti con-fí - o a todas

fí - o a todas ho-ras, pues tú e-res mi salva-dor y en ti con-fí - o a todas

fí - o a todas ho-ras, pues tú e-res mi salva-dor y en ti con-fí - o a todas

16 Em D Em D

S.
M.
T.

ho-ras. No ol-vides el amor y la ter-nu - ra que siem pre nos has mani-fes-

ho-ras. No ol-vides el amor y la ter-nu - ra que siem pre nos has mani-fes-

ho-ras. No ol-vides el amor y la ter-nu - ra que siem pre nos has mani-fes-

20

S. ta - do. Ol - ví - da - te, Señor, de mis pe - ca - dos pero a - cuér - da - te de

M. ta - do. Ol - ví - da - te, Señor, de mis pe - ca - dos pero a - cuér - da - te de

T. ta - do. Ol - ví - da - te, Señor, de mis pe - ca - dos pero a - cuér - da - te de

24

S. mí por tu a - mor y tu bon - dad, pero a - cuér - da - te de mí por tu a -

M. mí por tu a - mor y tu bon - dad, pero a - cuér - da - te de mí por tu a -

T. mí por tu a - mor y tu bon - dad, pero a - cuér - da - te de mí por tu a -

29

S. mor y tu bon - dad. Muéstrame, Señor, tus ca -

M. mor y tu bon - dad. Muéstrame, Señor, tus ca -

T. mor y tu bon - dad. Muéstrame, Señor, tus ca - mi - nos.

33

S. mi - nos. Muéstrame, Señor, tus ca - mi - nos.

M. mi - nos. Muéstrame, Señor, tus ca - mi - nos.

T. Muéstrame, Señor, tus ca - mi - nos.

8

Em D Em D

C D Em D C

D Em D Em D

Em D Em

Qué alegría cuando me dijeron

$\text{♩} = 110$

D A Em G D A Em G

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Qué ale - grí - a cuando me di - je - ron: Va - mos
Qué ale - grí - a cuando me di - je - ron: Va - mos
Qué ale - grí - a cuando me di - je - ron: Va - mos

5 D A Em G A D A Em G

S.
M.
T.

a la ca - sa del Se - ñor. Permaneciendo en Je - rusa - lén, a las puer -
a la ca - sa del Se - ñor. Permaneciendo en Je - rusa - lén, a las puer -
a la ca - sa del Se - ñor. Permaneciendo en Je - rusa - lén, a las puer -

9 D A D A G

S.
M.
T.

- tas de la casa de Dios. Mi - ra, oh, Je - rusa - lén, la ciu - dad res - tau -
- tas de la casa de Dios. Mi - ra, oh, Je - rusa - lén, la ciu - dad res - tau -
- tas de la casa de Dios. Mi - ra, oh, Je - rusa - lén, la ciu - dad res - tau -

14

S. ra - da. A - hí las tri - bus de Yah - vé son u - na en el Se - ñor.

M. ra - da. A - hí las tri - bus de Yah - vé son u - na en el Se - ñor.

T. ra - da. A - hí las tri - bus de Yah - vé son u - na en el Se - ñor.

A D A G A G A

19

S. Qué ale - grí - a cuando me di - je - ron: Va - mos a la ca - sa del Se - ñor.

M. Qué ale - grí - a cuando me di - je - ron: Va - mos a la ca - sa del Se - ñor.

T. Qué ale - grí - a cuando me di - je - ron: Va - mos a la ca - sa del Se - ñor.

D A Em G D A Em G A

23

S. Permaneciendo en Je - rusalén, a las puer - tas de la casa de Dios.

M. Permaneciendo en Je - rusalén, a las puer - tas de la casa de Dios.

T. Permaneciendo en Je - rusalén, a las puer - tas de la casa de Dios.

D A Em G D A D

¡Resucitó!

Kiko Argüello

♩ = 145
Em

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

N.C. **1** Em D

¡Resu-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci -

¡Resu-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci -

¡Resu-ci - tó, re-su-ci - tó, re-su-ci -

8 C Am⁷ B⁷ Em D

S. tó, a-le-lu - ya! ¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu -

M. tó, a-le-lu - ya! ¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu -

T. tó, a-le-lu - ya! ¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu -

16 C Am⁷ B⁷ **2** Em D

S. ya, re-su-ci - tó! La muerte, ¿dónde está la muerte,

M. ya, re-su-ci - tó! La muerte, ¿dónde está la muerte,

T. ya, re-su-ci - tó! La muerte, ¿dónde está la muerte,

23 D C Am⁷ B⁷ **3** Em

S.

T.

30 D C Am⁷ B⁷ Em

S.

T.

38 D C Am⁷ B⁷ **4** Em

S.

T.

46 D C Am⁷ B⁷ **5** Em

S.

T.

53

Em D C Am⁷ B⁷ Em

S. re-su-ci - tó, re-su-ci tó, a-le-lu ya! ¡A-le-lu ya,

M. re-su-ci tó, re-su-ci tó, a-le-lu ya! ¡A-le-lu ya,

T. re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya! ¡A-le-lu - ya,

61

Em D C Am⁷ B⁷ Em

S. a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci tó! Ale-grí-a,

M. a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci tó! Ale-grí-a,

T. a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, re-su-ci - tó! Ale-grí-a,

6

69

Em D C Am⁷ B⁷

S. a-legría, her-ma-nos, que si hoy nos que-re - mos es porque Él resuci - tó.

M. a-legría, her-ma-nos, que si hoy nos que-re - mos es porque Él resuci - tó.

T. a-legría, her-ma-nos, que si hoy nos que-re - mos es porque Él resuci - tó.

75

B⁷ Em D C Am⁷ B⁷

S. ¡A-le-lu ya, a-le-lu - ya, a-le-lu ya, resu-ci tó! ¡Resu-ci-

M. ¡A-le-lu ya, a-le-lu ya, a-le-lu ya, resu-ci tó! ¡Resu-ci-

T. ¡A-le-lu - ya, a-le-lu - ya, a-le-lu - ya, resu-ci - tó! ¡Resu-ci-

7

84

S. Em D C Am⁷ B⁷ Em

tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya!

M. Em D C Am⁷ B⁷ Em

tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya!

T. Em D C Am⁷ B⁷ Em

tó, re-su-ci - tó, re-su-ci - tó, a-le-lu - ya!

Somos convocados

Juan Mendoza

$\text{♩} = 104$ G G F# F

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Zampoña

4 G⁷ C G G G F# F G⁷

10 C G G G F# F C

S. Somos convocados por el Se-ñor Je-sús, — somos agentes de reconcilia-ción.

M. Somos convocados por el Se-ñor Je-sús, — somos agentes de reconcilia-ción.

T. Somos convocados por el Se-ñor Je-sús, — somos agentes de reconcilia-ción.

14 C G G G F# F C

S. Somos convocados por el Se-ñor Je-sús, — somos agentes de reconcilia-ción.

M. Somos convocados por el Se-ñor Je-sús, — somos agentes de reconcilia-ción.

T. Somos convocados por el Se-ñor Je-sús, — somos agentes de reconcilia-ción.

18

S. Somos en es-te mundo mensa - jeros, los tes-ti-gos que anun-ciamos la verdad de Je-

M. Somos en es-te mundo mensa - jeros, los tes-ti-gos que anun-ciamos la verdad de Je-

T. Somos en es-te mundo mensa - jeros, los tes-ti-gos que anun-ciamos la verdad de Je-

21

S. sú. Somos en es - te mun-do men-sa - jeros, los tes - ti - gos que anun -

M. sú. Somos en es - te mun-do men-sa - jeros, los tes - ti - gos que anun -

T. sú. Somos en es - te mun-do men-sa - jeros, los tes - ti - gos que anun -

24

S. ciamos la verdad de Je-sús. Todo un mundo el que hay que transfor-mar, —

M. ciamos la verdad de Je-sús. Todo un mundo el que hay que transfor-mar, —

T. ciamos la verdad de Je-sús. Todo un mundo el que hay que transfor-mar, —

28

S. sólo con nuestras fuerzas no basta - rá. Todo un mundo el que hay que trans

M. sólo con nuestras fuerzas no basta - rá. Todo un mundo el que hay que trans

T. sólo con nuestras fuerzas no basta - rá. Todo un mundo el que hay que trans

31 G G G F# F C

S. for - mar, só-lo con nuestras fuer-zas no bas - ta - rá.

M. for - mar, só-lo con nuestras fuer-zas no bas - ta - rá.

T. for - mar, só-lo con nuestras fuer-zas no bas - ta - rá.

34 F C

S. Nunca jamás ol-vi - des que nues-tra ma - dre santa Marí - a nos for - ta-le-

M. Nunca jamás ol-vi - des que nues-tra ma - dre santa Marí - a nos for - ta-le-

T. Nunca jamás ol-vi - des que nues-tra ma - dre santa Marí - a nos for - ta-le-

36 G G7 C C7 F

S. - ce y alienta siempre en el i - de - al. Nunca jamás ol vi-des que nuestra ma-

M. - ce y alienta siempre en el i - de - al. Nunca jamás ol vi-des que nuestra ma-

T. - ce y alienta siempre en el i - de - al. Nunca jamás ol vi-des que nuestra ma-

39 C G G7 C

S. - dre santa Marí - a nos for-ta-le - ce y alien-ta siempre en el i - de - al.

M. - dre santa Marí - a nos for-ta-le - ce y alien-ta siempre en el i - de - al.

T. - dre santa Marí - a nos for-ta-le - ce y alien-ta siempre en el i - de - al.

42 C G C C⁷

S. Ven y ú-nete a este can-to, que tu voz pro-cla-me al Se-ñor Je-sús.

M. Ven y ú-nete a este can-to, que tu voz pro-cla-me al Se-ñor Je-sús.

T. Ven y ú-nete a este can-to, que tu voz pro-cla-me al Se-ñor Je-sús.

46 F C G G⁷

S. Ven y acep-ta es-te de-sa-fí-o, sien-do hi-jo de María, a-nunciando el a-

M. Ven y acep-ta es-te de-sa-fí-o, sien-do hi-jo de María, a-nunciando el a-

T. Ven y acep-ta es-te de-sa-fí-o, sien-do hi-jo de María, a-nunciando el a-

49 C G

S. mor. Ven y ú-nete a este can-to, que tu voz pro-cla-me al Se-ñor Je-

M. mor. Ven y ú-nete a este can-to, que tu voz pro-cla-me al Se-ñor Je-

T. mor. Ven y ú-nete a este can-to, que tu voz pro-cla-me al Se-ñor Je-

53 C C⁷ F C

S. sús. Ven y a-cep-ta es-te de-sa-fí-o, tra-ba-jan-do con tu

M. sús. Ven y a-cep-ta es-te de-sa-fí-o, tra-ba-jan-do con tu

T. sús. Ven y a-cep-ta es-te de-sa-fí-o, tra-ba-jan-do con tu

56 G G⁷ C N.C.

S. vi-da por la re-con-ci-lia - ción. Ven y ú-nete a este

M. vi-da por la re-con-ci-lia - ción. Ven y ú-nete a este

T. vi-da por la re-con-ci-lia - ción. Ven y ú-nete a este

61

S. can-to, que tu voz pro-cla-me al Señor Je - sús. Ven y acep-ta es-te de-sa -

M. can-to, que tu voz pro-cla-me al Señor Je - sús. Ven y acep-ta es-te de-sa -

T. can-to, que tu voz pro-cla-me al Señor Je - sús. Ven y acep-ta es-te de-sa -

65 C

S. fí-o, sien - do hi-jo de María, a-nunciando el a - mor. Ven y ú-nete a este

M. fí-o, sien - do hi-jo de María, a-nunciando el a - mor. Ven y ú-nete a este

T. fí-o, sien - do hi-jo de María, a-nunciando el a - mor. Ven y ú-nete a este

69 C G C C⁷ F

S. can-to, que tu voz pro-cla-me al Señor Je - sús. Ven y acep-ta es-te de-sa -

M. can-to, que tu voz pro-cla-me al Señor Je - sús. Ven y acep-ta es-te de-sa -

T. can-to, que tu voz pro-cla-me al Señor Je - sús. Ven y acep-ta es-te de-sa -

73

S. C G G⁷ C
 fí-o, trabajando con tu vi-da por la recon-ci-lia-ción.

M. fí-o, trabajando con tu vi-da por la recon-ci-lia-ción.

T. fí-o, trabajando con tu vi-da por la recon-ci-lia-ción.

Z.

77 G G G F# F G⁷ C
 Z.

81 G G G F# F G⁷ C
 Z.

Va a entrar el Señor

$\text{♩} = 112$
D G Em A

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Bajo

Va a entrar el Se - ñor, — él es el Rey de
Va a entrar el Se - ñor, — él es el Rey de
Va a entrar el Se - ñor, — él es el Rey de

8

5 5 5 5 5 4 2 0

6 D Bm Em A D A D

S.
M.
T.
B.

glo - ria, el Señor es Rey. La tierra es de Dios y cuanto la llena el
glo - ria, el Señor es Rey. La tierra es de Dios y cuanto la llena el
glo - ria, el Señor es Rey. La tierra es de Dios y cuanto la llena el

8

5 4 2 2 0 5 5 5

11

A D D⁷ G A D Bm

S. orbe y todos sus ha - bi - tan - tes; él la fundó sobre los mares,

M. orbe y todos sus ha - bi - tan - tes; él la fundó sobre los mares,

T. orbe y todos sus ha - bi - tan - tes; él la fundó sobre los mares,

B. 8

T. 5 5 2 4 5 5 7 5 4 2 4

B. 5

15

Em G Em A D

S. él la afianzó sobre los rí - os. Va a entrar el Se -

M. él la afianzó sobre los rí - os. Va a entrar el Se -

T. él la afianzó sobre los rí - os. Va a entrar el Se -

B. 8

T. 2 2 3 5 2 2 5 4 7 5 7 7 5 5

B. 8

20

G Em A D Bm Em A D

S. ñor, — él es el Rey de glo - ria, el Señor es Rey.

M. ñor, — él es el Rey de glo - ria, el Señor es Rey.

T. ñor, — él es el Rey de glo - ria, el Señor es Rey.

B. 8

T. 5 5 4 2 0 5 4 2 2 0 5

B. 8

Vamos caminando

$\text{♩} = 136$
C

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Em F G C Em

Va-mos ca-mi - nan - do a la

Va-mos ca-mi - nan - do a la

Va-mos ca-mi - nan - do a la

S.

M.

T.

F G C Em F

ca - sa del Se - ñor, — jun - tos como herma - nos en un gran la - zo de a - mor.

ca - sa del Se - ñor, — jun - tos como herma - nos en un gran la - zo de a - mor.

ca - sa del Se - ñor, — jun - tos como herma - nos en un gran la - zo de a - mor.

S.

M.

T.

G F G Em Am

— Porque Cristo ha demos - tra - do con sus o - bras la ver - dad, — porque

— Porque Cristo ha demos - tra - do con sus o - bras la ver - dad, — porque

— Porque Cris - - to o - bras la ver - dad, — porque

S.

M.

T.

F G C C⁷ F

sólo un buen a - pós - tol sen - ti - rá fe - li - ci - dad. — Porque el mundo nece - si -

sólo un buen a - pós - tol sen - ti - rá fe - li - ci - dad. — Porque el mundo nece - si -

sólo un buen a - pós - tol sen - ti - rá fe - li - ci - dad. — Porque el mun -

22

G Em Am F G F

S. - ta más a - mor y liber-tad, es por e - so que ve - ni - mos a can - tar a

M. - ta más a - mor y liber-tad, es por e - so que ve - ni - mos a can - tar a

T. do a - mor y liber-tad, es por e - so que ve - ni - mos a can - tar a

28

G C Em F G C

S. Dios. Vamos cami-nan - do a la ca-sa del Se - ñor, juntos como herma

M. Dios. Vamos cami-nan - do a la ca-sa del Se ñor, juntos como herma

T. Dios. Vamos cami-nan - do a la ca-sa del Señor, juntos como herma

34

Em F G F G

S. - nos en un gran la - zo de a-mor. Porque Cristo ha demos-tra - do con sus

M. - nos en un gran la - zo de a-mor. Porque Cristo ha demos-tra - do con sus

T. - nos en un gran la - zo de a-mor. Porque Cris - - to

39

Em Am F G C

S. o-bras la ver-dad, porque sólo un buen a - pós - tol sen-ti - rá fe-li-ci - dad.

M. o-bras la ver-dad, porque sólo un buen a - pós - tol sen-ti - rá fe-li-ci - dad.

T. o-bras la ver-dad, porque sólo un buen a - pós - tol sen-ti - rá fe-li-ci - dad..

44 C⁷ F G Em Am

S.

M.

T.

49 F G F Fm C

S.

M.

T.

Vamos, pastores, vamos

$\text{♩} = 80$
Em Am

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Vamos, pasto-res, vamos, vamos a Be -
Vamos, pasto-res, vamos, vamos a Be -
Vamos, pasto-res, vamos, vamos a Be -

8 Em C B⁷ Am

S.
M.
T.

lén, a ver en e - se ni-ño la gloria del E - dén, a ver en e - se ni-ño la
lén, a ver en e - se ni-ño la gloria del E - dén, a ver en e - se ni-ño la
lén, a ver en e - se ni-ño la gloria del E - dén, a ver en e - se ni-ño la

15 Em B⁷ Em Am Em

S.
M.
T.

gloria del E - dén. E - se precio-so ni-ño, yo me muero por él,
gloria del E - dén. E - se precio-so ni-ño, yo me muero por él,
gloria del E - dén. E - se precio-so ni-ño, yo me muero por él,

22 Em Am Em E⁷ Am

S.
M.
T.

sus o-jitos me en-cantan, su boquita tam - bién. El padre le a-ca - ri-cia,
sus o-jitos me en-cantan, su boquita tam - bién. El padre le a-ca - ri-cia,
sus o-jitos me en-cantan, su boquita tam - bién. El padre le a-ca - ri-cia,

28

Am Em C B⁷

S. la madre mira en él, y los dos ex-ta - sia - dos contemplan a-quel ser.

M. la madre mira en él, y los dos ex-ta - sia - dos contemplan a-quel ser.

T. la madre mira en él, y los dos ex-ta - sia - dos contemplan a-quel ser.

34

B⁷ Em Am Em

S. — Vamos, pastores, vamos, vamos a Be - lén, a ver en e - se ni-ño

M. — Vamos, pastores, vamos, vamos a Be - lén, a ver en e - se ni-ño

T. — Vamos, pastores, vamos, vamos a Be - lén, a ver en e - se ni-ño

41

C B⁷ Am Em B⁷ Em

S. la gloria del E - dén, a ver en e - se ni-ño la gloria del E - dén.

M. la gloria del E - dén, a ver en e - se ni-ño la gloria del E - dén.

T. la gloria del E - dén, a ver en e - se ni-ño la gloria del E - dén.

Ven, ven, Señor, no tardes

$\text{♩} = 130$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

D **A**

Ven, ven, Señor, no tar - des, ven, ven, que te espe -

Ven, ven, Señor, no tar - des, ven, ven, que te espe -

Ven, ven, Señor, no tar - des, ven, ven, que te espe -

6 **D** **Em** **A** **D**

S. ra - mos. Ven, ven, Señor, no tar - des, ven pronto, Se - ñor. El mundo muere de

M. ra - mos. Ven, ven, Señor, no tar - des, ven pronto, Se - ñor. El mundo muere de

T. ra - mos. Ven, ven, Señor, no tar - des, ven pronto, Se - ñor. El mundo muere de

12 **D** **A** **D**

S. frí - o, el alma perdió el ca - lor, los hombres no son her - ma - nos, el

M. frí - o, el alma perdió el ca - lor, los hombres no son her - ma - nos, el

T. frí - o, el alma perdió el ca - lor, los hombres no son her - ma - nos, el

17 **Em** **A** **D** **A** **D**

S. mundo no tiene a - mor. Ven, ven, Señor, no tardes, ven, ven, que te espe - ra - mos.

M. mundo no tiene a - mor. Ven, ven, Señor, no tardes, ven, ven, que te espe - ra - mos.

T. mundo no tiene a - mor. Ven, ven, Señor, no tardes, ven, ven, que te espe - ra - mos.

23

S.  D  Em A D Em A D

Ven, ven, Señor, no tardes, ven pronto, Señor, ven pronto, Señor.

M.  D  Em A D Em A D

Ven, ven, Señor, no tardes, ven pronto, Señor, ven pronto, Señor.

T.  D  Em A D Em A D

Ven, ven, Señor, no tardes, ven pronto, Señor, ven pronto, Señor.

8

Vengan y subamos

(Capo 2) $\text{♩} = 125$

(Am) (F) (E) (Am) (Dm) (F) (G)
Bm G F# Bm Em G A

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Ocarina

Vengan y su-bamos al monte del Se-

Vengan y su-bamos al monte del Se-

Vengan y su-bamos al monte del Se-

(Am) (F) (G) (E^{sus4}) (E) (Am) (Dm)
Bm G A F#^{sus4} F# Bm Em

S.
M.
T.

ñor_ a ado-rar en su tem-plo san - to. Vengan y su-ba-mos al

ñor_ a ado-rar en su tem-plo san - to. Vengan y su-ba-mos al

ñor_ a ado-rar en su tem-plo san - to. Vengan y su-ba-mos al

(F) (G) (Am) (F) (G) (Am) (G)
G A Bm G A Bm A

S.
M.
T.

monte del Se ñor_ a ado-rar en su tem-plo san-to. La ley sal-

monte del Se ñor_ a ado-rar en su tem-plo san-to. La ley sal-

monte del Se - ñor_ a ado-rar en su tem-plo san-to. La ley sal-

(E) (Am) (F) (Dm) (E) (Am) (G) (F)
 F# Bm G Em F# Bm A G

22
 S. drá de Si ón, la pa-la-bra del Se ñor, de Je-ru-sa-lén.
 M. drá de Si ón, la pa-la-bra del Se ñor, de Je-ru-sa-lén.
 T. drá de Si - ón, la pa - la-bra del Se - ñor, de Je - ru - sa - lén.

(G) (E) (Am) (F) (Dm) (E) (Am)
 A F# Bm G Em F# Bm

29
 S. Él nos guía-rá en sus ca-mi-nos, y sus sen-das nos mostra-rá.
 M. Él nos guía-rá en sus ca-mi-nos, y sus sen-das nos mostra-rá.
 T. Él nos guía-rá en sus ca - mi - nos, y sus sen-das nos mostra - rá.

(E) (Am) (Dm) (F) (G) (Am) (F)
 F# Bm Em G A Bm G

36
 S. Vengan y su-ba-mos al monte del Se ñor a ado-rar en su
 M. Vengan y su-ba-mos al monte del Se ñor a ado-rar en su
 T. Vengan y su - ba-mos al monte del Se - ñor a ado-rar en su

42

(G) (Am) (F) (G) (Am)
A Bm G A Bm

S. tem-plo san-to, a ado-rar en su tem-plo san-to.

M. tem-plo san-to, a ado-rar en su tem-plo san-to.

T. 8 tem-plo san-to, a ado-rar en su tem-plo san-to.

Detailed description of the musical score: The score is for three voices: Soprano (S.), Alto (M.), and Tenor (T.). It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The tempo is not specified. The score consists of five measures. The lyrics are: 'tem-plo san-to, a ado-rar en su tem-plo san-to.' The chords are: (G) A, (Am) Bm, (F) G, (G) A, (Am) Bm. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto and Tenor parts also start with a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor part has an octave sign (8) below the first measure. The score ends with a double bar line.



Kirie

Señor, ten piedad

♩ = 150

Soprano

Am Em C D Am Em C

Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no -

9 D Am Em C F D Em

S. so - tros. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros. Cris - to ten pie -

18 A F E E⁷ D Em A

S. dad de no - so - tros. Cris - to ten pie - dad de no -

28 F E E⁷ Am Em C D

S. so - tros. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros.

36 D Am Em C F C

S. Se - ñor, Se - ñor, ten piedad de no - so - tros. Oh. _____

Señor, ten piedad

Acuña

♩. = 120

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Se ñor, ten pie dad. Se ñor, ten pie dad.

Se ñor, ten pie dad. Se ñor, ten pie dad.

Se ñor, ten pie dad. Se ñor, ten pie dad.

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

10 G C Em F G Am

S. Se ñor, ten pie dad. Se ñor, ten pie dad. Cris -

M. Se ñor, ten pie dad. Se ñor, ten pie dad. Cris -

T. Se ñor, ten pie dad. Se ñor, ten pie dad. Cris -

20 Am C Am F D G

S. to, ten pie dad. Cris - to, ten pie dad. Cris - to, ten pie dad.

M. to, ten pie dad. Cris - to, ten pie dad. Cris - to, ten pie dad.

T. to, ten pie dad. Cris - to, ten pie dad. Cris - to, ten pie dad.

30 F Em Dm C Em F G

S. Se ñor, ten pie dad. Se ñor, ten pie dad. Se -

M. Se ñor, ten pie dad. Se ñor, ten pie dad. Se ñor, ten pie

T. Se ñor, ten pie dad. Se ñor, ten pie dad. Se ñor, ten

41

S. C Em F G C

ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

M. dad. Se-ñor, ten pie - dad.

T. 8 pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Señor, ten piedad

Exprés

$\text{♩} = 70$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Chords: C#m C#sus2 C#m N.C. C#m C#7

Señor, ten piedad. Cristo, ten piedad.

Señor, ten piedad. Cristo, ten piedad.

Señor, ten piedad.

Chords: F#m C#m A^{maj7}

dad. Se-ñor, ten piedad, de no - so - tros

dad. Se-ñor, ten piedad, de no - so - tros

Cristo, ten piedad. Se-ñor, ten piedad, de no - so - tros

Chords: G#7 C#m A^{maj7} G#7 C#m

ten pie - dad, de no - so - tros ten pie - dad.

ten pie - dad, de no - so - tros ten pie - dad.

ten pie - dad, de no - so - tros ten pie - dad.

Señor, ten piedad

Grupo Ensamble Musical

♩ = 74

C^{maj7} **Dm⁷** **C^{maj7}**

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

Cello

4

Dm⁷ **C^{maj7}** **Dm⁷** **C^{maj7}**

S.
M.
T.

Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten pie-dad,
Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten pie-dad,
Se-ñor, Se-ñor, Se-ñor, ten pie-dad,

V.

C.

8

S. Dm^7 C^{maj7} Dm^7 C^{maj7}
 — de no - so - tros ten pie-dad, — de no - so - tros ten pie-dad.

M. — de no - so - tros ten pie-dad, — de no - so - tros ten pie-dad.

T. — de no - so - tros ten pie-dad, — de no - so - tros ten pie-dad..

V. $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$

C.

12

S. Dm^7 Am Em Am
 — Cristo, ten pie-dad, — Cristo, ten pie-dad,

M. — Cristo, ten pie-dad, — Cristo, ten pie-dad,

T. — Cristo, ten pie-dad, — Cristo, ten pie-dad,

V. $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$

C.

16

Em F Dm G G⁷ C^{maj7}

S. de no-so - tros tén pie-dad. Se-ñor,

M. de no-so - tros tén pie-dad. Se-ñor,

T. de no-so - tros tén pie-dad. Se-ñor,

V.

C.

21

Dm⁷ C^{maj7} Dm⁷ C^{maj7}

S. Se-ñor, Se-ñor, ten pie-dad, de no so - tros ten pie-dad,

M. Se-ñor, Se-ñor, ten pie-dad, de no so - tros ten pie-dad,

T. Se-ñor, Se-ñor, ten pie-dad, de no - so - tros ten pie-dad,

V.

C.

25

S. Dm^7 C^{maj7} Dm^7 C^{maj7}

M.

T.

V.

C.

de no - so - tros ten pie-dad, de no - so - tros.

de no - so - tros ten pie-dad, de no - so - tros.

de no - so - tros ten pie-dad, de no - so - tros.

Señor, ten piedad

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 95$

C^{sus4} C C^{sus4} C C^{sus4} C C^{sus4} C Em⁷ Am D G

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad.
Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad.
Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad.

Violín
Viola
Cello

C^{sus4} C C^{sus4} C Em⁷ Am D G D D/C#

S.
M.
T.

Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad. Cris - to,
Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad. Cris - to,
Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad. Cris - to,

Vln.
Vla.
Cl.

12

Bm A G A D D/C# Bm A

S. Cris - to, ten pie-dad, ten pie-dad. Cris - to, Cris - to,

M. Cris - to, ten pie-dad, ten pie-dad. Cris - to, Cris - to,

T. Cris - to, ten pie-dad, ten pie-dad. Cris - to, Cris - to,

Vln.

Vla.

Cl.

17

G C C^{sus4} C C^{sus4} C Em⁷ Am D

S. ten pie-dad, ten pie-dad. Se - ñor, Se - ñor, ten pie -

M. ten pie-dad, ten pie-dad. Se - ñor, Se - ñor, ten pie -

T. ten pie-dad, ten pie-dad. Se - ñor, Se - ñor, ten pie -

Vln.

Vla.

Cl.

23

G C^{sus4} C C^{sus4} C Em⁷ Am D G A

S. dad. Se - ñor, Se - ñor, - ten pie - dad, pie - dad.

M. dad. Se - ñor, Se - ñor, - ten pie - dad, pie - dad.

T. dad. Se - ñor, Se - ñor, ten pie - dad, pie - dad.

Vln. Vla. Cl.

Señor, ten piedad

La menor

$\text{♩} = 80$
Am

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Se-

Dm G C E

S.
M.
T.

ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad.

Am Dm G C E Am

S.
M.
T.

o-tros, Cristo, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Cristo, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Cristo, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Cristo, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Cristo, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Cristo, ten pie-dad. Cristo, ten piedad de nos-o-tros, Cristo, ten pie-dad.

G F E⁷ Am G F

S.
M.
T.

dad. Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. dad. Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. dad. Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad. dad. Se-ñor, ten piedad de nos-o-tros, Se-ñor, ten pie-dad.

E⁷ Am Dm E Am

Señor, ten piedad

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 70$
G

Am/F#

B⁷

Em

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Se-ñor, ten piedad de no-so-tros, Se-ñor,

Se-ñor, ten piedad de no-so-tros, Se-ñor,

Se-ñor, ten piedad de no-so-tros, Se-ñor,

Em/D

C

G/B

Am

A/G

D/F#

D⁷

S.

M.

T.

ten piedad de no-so-tros, Se-ñor, ten piedad de no-so-tros.

ten piedad de no-so-tros, Se-ñor, ten piedad de no-so-tros.

ten piedad de no-so-tros, Se-ñor, ten piedad de no-so-tros.

G

Am/F#

B⁷

Em

Em/D

S.

M.

T.

Cristo, ten piedad de no-so-tros, Cristo, ten piedad de no-

Cristo, ten piedad de no-so-tros, Cristo, ten piedad de no-

Cristo, ten piedad de no-so-tros, Cristo, ten piedad de no-

21 C G/B Am A/G D/F# D⁷ G

S. so-tros, Cristo, ten pie-dad de no-so-tros. Se-ñor,

M. so-tros, Cristo, ten pie-dad de no-so-tros. Se-ñor,

T. so-tros, Cristo, ten pie-dad de no-so-tros. Se-ñor,

28 G Am/F# B⁷ Em Em/D C

S. ten piedad de no-so-tros, Se-ñor, ten piedad de no-so-tros,

M. ten piedad de no-so-tros, Se-ñor, ten piedad de no-so-tros,

T. ten piedad de no-so-tros, Se-ñor, ten piedad de no-so-tros,

34 G/B Am A/G D/F# D⁷ G

S. Se-ñor, ten pie-dad de no-so-tros.

M. Se-ñor, ten pie-dad de no-so-tros.

T. Se-ñor, ten pie-dad de no-so-tros.

Señor, ten piedad de mí

Combo

$\text{♩} = 70$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

S.
M.
T.

S.
M.
T.

S.
M.
T.

D D^{maj7} D D^{maj7} D D^{maj7}

D D^{maj7} G Em A D D^{maj7}

D D^{maj7} G Em A D D^{maj7} D

Se - ñor, ten pie-dad de mí,
 Se - ñor, ten pie-dad de mí,
 Se - ñor, ten pie-dad de mí,

Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten piedad de mí,
 Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten piedad de mí,
 Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten piedad de mí,

Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten piedad de mí,
 Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad, de no - so_ tros.
 Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad, de no - so_ tros.
 Cristo, ten piedad de mí, Se - ñor, ten pie - dad, de no - so_ tros.



Gloria

Gloria

Bamba

♩ = 180

Soprano

Mezzo

Tenor

D G A D G A D

Gloria a

Gloria a

Gloria a

10 A D D⁷ G A D G

S. Dios en el cie - lo y paz en la tie - rra al hombre que

M. Dios en el cie - lo y paz en la tie - rra al hombre que

T. Dios en el cie - lo y paz en la tie - rra al hombre que

18 A D G A D G

S. a-ma el Se-ñor, al hombre que a-ma el Se-ñor. Te ala - ba - mos,

M. a-ma el Se-ñor, al hombre que a-ma el Se-ñor. Te ala - ba - mos,

T. a-ma el Se-ñor, al hombre que a-ma el Se-ñor. Te ala - ba - mos,

26 G A F[♯]m Bm G

S. te bende-ci - mos, te ado-ra - mos, te glori - fi-ca - mos, te damos gra -

M. te bende-ci - mos, te ado-ra - mos, te glori - fi-ca - mos, te damos gra -

T. te bende-ci - mos, te ado-ra - mos, te glori - fi-ca - mos, te damos gra -

34 G A D D⁷ G

S. cias, Se - ñor, por tu inmensa glo - ria, te damos gra - cias, Se -

M. cias, Se - ñor, por tu inmensa glo - ria, te damos gra - cias, Se -

T. cias, Se - ñor, por tu inmensa glo - ria, te damos gra - cias, Se -

43 A N.C. D G A D A D

S. ñor, por tu a - mor. Gloria a Dios en el cie - lo

M. ñor, por tu a - mor. Gloria a Dios en el cie - lo

T. ñor, por tu a - mor. Gloria a Dios en el cie - lo

52 D⁷ G A D G A D

S. - y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

M. - y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

T. - y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

60 D G A D G

S. al hombre que a - ma el Se - ñor. Señor Je - sús, cor - de - ro de Dios

M. al hombre que a - ma el Se - ñor. Señor Je - sús, cor - de - ro de Dios

T. al hombre que a - ma el Se - ñor. Señor Je - sús, cor - de - ro de Dios.

67

A F#m Bm G

S. Hijo del Padre, ten piedad de no - so - tros só - lo tú

M. Hijo del Padre, ten piedad de no - so - tros só - lo tú

T. Hijo del Padre, ten piedad de no - so - tros só - lo tú

8

74

G A D D⁷ G

S. e - res el Sal - va - dor, con el Es - pí - ri - tu

M. e - res el Sal - va - dor, con el Es - pí - ri - tu

T. e - res el Sal - va - dor, con el Es - pí - ri - tu

8

83

A N.C. D G A D A D

S. Santo en la u - ni - dad. Gloria a Dios en el cie - lo

M. Santo en la u - ni - dad. Gloria a Dios en el cie - lo

T. Santo en la u - ni - dad. Gloria a Dios en el cie - lo

8

92

D⁷ G A D G A D

S. - y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

M. - y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

T. - y paz en la tie - rra al hombre que a - ma el Se - ñor,

8

100

S. D G A N.C. D G D

al hom-bre que a-ma el Se-ñor.

M. al hom-bre que a-ma el Se-ñor.

T. al hom-bre que a-ma el Se-ñor.

Gloria

Combo

Gerardo Santana Padilla

$\text{♩} = 125$

G Bm C D G Bm

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Violín

Gloria a Dios en el cie_lo

Gloria a Dios en el cie_lo

Gloria a Dios en el cie_lo

Gloria a Dios en el cie_lo

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It features four vocal parts (Soprano, Mezzosoprano, Tenor) and a Violin part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 125. The chords for the first five measures are G, Bm, C, D, and G. The lyrics 'Gloria a Dios en el cie_lo' are written under the vocal staves, with a line under 'lo' in the final measure of the system.

7 C D G Bm C

S.
M.
T.
V.

y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_lo y en la Tierra

y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_lo y en la Tierra

y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_lo y en la Tierra

y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_lo y en la Tierra

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The chords are C, D, G, Bm, and C. The lyrics continue from the previous system, with 'y en la Tierra paz a los hombres.' appearing in measures 6-7 and 'Gloria a Dios en el cie_lo y en la Tierra' in measures 8-10. The vocal parts are aligned with the lyrics.

12 D Bm Em Bm Em

S.
M.
T.
V.

paz a los hombres. Te a labamos y te bendecimos, te adoramos, te glori-ficamos.

paz a los hombres. Te a labamos y te bendecimos, te adoramos, te glori-ficamos.

paz a los hombres. Te a labamos y te bendecimos, te adoramos, te glori-ficamos.

paz a los hombres. Te a labamos y te bendecimos, te adoramos, te glori-ficamos.

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The chords are D, Bm, Em, Bm, and Em. The lyrics continue from the previous system, with 'paz a los hombres. Te a labamos y te bendecimos, te adoramos, te glori-ficamos.' appearing in measures 11-15. The vocal parts are aligned with the lyrics.

17

C Am⁷ D D⁷ G

S. Te damos gracias, Se-ñor, por tu inmensa glo_ria. Gloria a Dios en el

M. Te damos gracias, Se-ñor, por tu inmensa glo_ria. Gloria a Dios en el

T. Te damos gracias, Se-ñor, por tu inmensa glo_ria. Gloria a Dios en el

V. 8

22

Bm C D G Bm

S. cie_ lo y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_ lo

M. cie_ lo y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_ lo

T. cie_ lo y en la Tierra paz a los hombres. Gloria a Dios en el cie_ lo

V. 8

27

C D Cm Em Cm

S. y en la Tierra paz a los hombres. Sólo Tú eres san - to, sólo Tú, Se -

M. y en la Tierra paz a los hombres. Sólo Tú eres san - to, sólo Tú, Se -

T. y en la Tierra paz a los hombres. Sólo Tú eres san - to, sólo Tú, Se -

V. 8

32

S. *Em* *C* *D* *C* *D*
 ñor, con el Espí-ri tu San-to, en la gloria de Dios Pa- dre.

M. ñor, con el Espí-ri tu San-to, en la gloria de Dios Pa- dre.

T. ñor, con el Espí-ri tu San-to, en la gloria de Dios Pa- dre. A -

V.

37

S. *G* *Bm* *C* *D* *G*
 La la la la la la la la la la. A - mén.

M. La la la la la la la la la la. A - mén.

T. mén. A - mén.

V.

Gloria

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 68$
A

Soprano
Mezzosoprano

Gloria, gloria a Dios en el Cie-lo, y en la

Gloria, gloria a Dios en el Cie-lo, y en la

9 C^{#7} F^{#m} D B⁷ E A C^{#7} F^{#m}

S.
M.

tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor, y en la tie - rra paz a los

tie - rra paz a los hombres que ama el Se - ñor, y en la tie - rra paz a los

15 D E A

S.
M.

hombres que ama el Se - ñor. Te ala - bamos, te ben-de-

hombres que ama el Se - ñor. Te ala - bamos, te ben-de-

21 A/G F C G Dm A

S.
M.

ci - mos, te ado - ramos y glori - fi - camos, ¡oh, Dios, Padre y rey celes - tial!

ci - mos, te ado - ramos y glori - fi - camos, ¡oh, Dios, Padre y rey celes - tial!

26 C G Dm E A F^{#m}

S.
M.

¡Gloria al Señor, Dios todo-po_ de - ro - so! Glo-ria, glo-ria a

¡Gloria al Señor, Dios todo-po_ de - ro - so! Glo-ria, glo-ria a

32 D B⁷ E C^{#7} F^{#m} D B⁷ E

S. Dios en el Cie-lo, y en la tie-rra paz a los hombres que ama el Se-ñor, y en la

M. Dios en el Cie-lo, y en la tie-rra paz a los hombres que ama el Se-ñor, y en la

38 A C^{#7} F^{#m} D E A

S. tie-rra paz a los hombres que ama el Se-ñor. Se-

M. tie-rra paz a los hombres que ama el Se-ñor. Se-

45 A A/G F C G Dm

S. ñor Jesucristo, Cor-dero de Dios, Hijo del Padre, tú que quitas el_ peca-do del

M. ñor Jesucristo, Cor-dero de Dios, Hijo del Padre, tú que quitas el_ peca-do del

50 A C G Dm E

S. mun-do, ten piedad de no-sotros, ¡oh, Dios! a-tiende a tu pueblo, Se-ñor.

M. mundo... ...de no-sotros, ¡oh, Dios! a-tiende a tu pueblo, Se-ñor.

55 E A F^{#m} D B⁷ E C^{#7} F^{#m}

S. Glo-ria, glo-ria a Dios en el Cie-lo, y en la tie-rra paz a los

M. Glo-ria, glo-ria a Dios en el Cie-lo, y en la tie-rra paz a los

62

S. D B⁷ E A C^{#7} F^{#m} D E A

M. hombres que ama el Se-ñor, y en la tierra paz a los hombres que ama el Se-ñor.

hombres que ama el Se-ñor, y en la tierra paz a los hombres que ama el Se-ñor.

68

S. A D B

M. Tú que es-tás sentado a la de-recha del Padre, ten piedad de no-

Tú que es-tás sentado a la de-recha del Padre, ten piedad de no-

74

S. E C^{#7} F^{#m} G E A

M. so-tros, porque só-lo tú eres Santo, só-lo tú, Se-ñor, sólo tú, al-tí-si-

so-tros, porque só-lo tú eres Santo, só-lo tú, Se-ñor... Uh uh

80

S. F^{#m} D Bm A F^{#m} D

M. mo Je-su-cris-to, con el Espí-ri-tu San-to, en la gloria del Padre, a-

uh. Uh uh uh. Uh uh uh. Uh uh

86

S. E D E A^{sus4} A A^{sus4} A F^{#m} D E

M. mén, en la gloria del Padre, a-mén, a - mén, glo-ria a ti, a -

uh. Se-ñor, Se-ñor, glo-ria a ti...

93

S. A^{sus4} A A^{sus4} A $F\#m$ D E A

mén, glo - ria a ti, a - mén.

M. Se - ñor, Se - ñor, glo - ria a ti, a - mén.

Gloria

Jésed

$\text{♩} = 124$

A G A G A G A

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Glo - ria

Glo - ria

Glo - ria a Dios en el cie - lo_

8

G A G A G

S.
M.
T.

a Dios en el cie - lo y en la tierra a los hombres

a Dios en el cie - lo y en la tierra a los hombres

y en la tierra a los hombres paz.

13

A G A G A G

S.
M.
T.

paz. Glo-ria a Dios en el cie - lo

paz. Glo-ria a Dios en el cie - lo

Glo-ria a Dios en el cie - lo_ y en la tierra a los hombres

19

A G C A C

S.
M.
T.

y en la tierra a los hombres paz. ...Te bendecimos, te adoramos, te

y en la tierra a los hombres paz. ...Te bendecimos, te adoramos, te

paz. Te alabamos, te bendecimos, te adoramos, te

24

S. A G A G
glori-fi-ca mos. Te da-mos gracias por tu in-

M. A G A G
glori-fi-ca mos. Te da-mos gracias por tu in-

T. A G A G
glori-fi-ca mos. Te da-mos gracias por tu inmen-sa glo - ria_

29

S. A G A G F#m
men-sa glo - ria Se - ñor, Dios, rey ce - les - tial.

M. A G A G F#m
men-sa glo - ria_ Se - ñor, Dios, rey ce - les - tial.

T. A G A G F#m
Se - ñor, Dios, rey ce - les - tial. Dios Pa-dre to - do

34

S. G A G D
po - de-ro - so, Se - ñor, Hi-jo ú-ni-co Je - sucris-to, Se - ñor Dios, Corde-ro de

M. G A G D
po - de-ro - so, Se - ñor, Hi-jo ú-ni-co Je - sucris-to, Se - ñor Dios, Corde-ro de

T. G A G D
po - de-ro - so, Se - ñor, Hi-jo ú-ni-co Je - sucris-to, Se - ñor Dios, Corde-ro de

38

S. G A Am G
Dios, Hi-jo del Pa - dre. Tú que quitas el pe - cado del mundo,

M. G A Am G
Dios, Hi-jo del Pa - dre. Tú que quitas el pe - cado del mundo,

T. G A Am G
Dios, Hi-jo del Pa - dre. Tú que quitas el pe - cado del mundo,

43

S. ten piedad de no - sotros. Tú que quitas el pe - cado del mundo, a - tiende a nuestra

M. ten piedad de no - sotros. Tú que quitas el pe - cado del mundo, a - tiende a nuestra

T. ten piedad de no - sotros. Tú que quitas el pe - cado del mundo, a - tiende a nuestra

48

S. súplica. Tú que estás a la de - recha del Padre, ten piedad de no - so - tros.

M. súplica. Tú que estás a la de - recha del Padre, ten piedad de no - so - tros.

T. súplica. Tú que estás a la de - recha del Padre, ten piedad de no - so - tros.

53

S. Porque so - lamen - te Tú eres santo, sólo Tú, al - tí - simo, Je - su cristo.

M. Porque so - lamen - te Tú eres santo, sólo Tú, al - tí - simo, Je - su cristo.

T. Porque so - lamen - te Tú eres santo, sólo Tú, al - tí - simo, Je - su cristo.

58

S. Con el Espí - ritu Santo en la gloria del Pa - dre. —

M. Con el Espí - ritu Santo en la gloria del Pa - dre. —

T. Con el Espí - ritu Santo en la gloria del Pa - dre. — Glo - ria a Dios en el

64

S. A G A G A
 Glo - ria a Dios en el cie - lo y en la

M. Glo - ria a Dios en el cie - lo y en la

T. 8
 cie - lo_ y en la tierra a los hombres paz.

69

S. G A G A G A
 tierra a los hombres paz. Glo-ria a Dios en el cie - lo_

M. tierra a los hombres paz. Glo-ria a Dios en el cie - lo

T. 8
 Glo-ria a Dios en el cie - lo_ y en la

75

S. G A G D G A
 y en la tierra a los hombres paz. A - mén.

M. y en la tierra a los hombres paz. A - mén.

T. 8
 tierra a los hombres paz... ...paz A - mén.

Gloria

Patsy Daniela Valdés Cebrián

$\text{♩} = 134$

G Am D G Em Am D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Gloria a Dios en el cie - lo y en la
Glo - ria,
Gloria a Dios en el cie - lo y en la

5 G Em D Am C D Am A⁷

S.
M.
T.

tierra paz a los hombres que a - ma el Se - ñor, que a - ma el Se - ñor.
glo - ria, glo - ria a Dios, ...ama a el Se -
tierra paz a los hombres que a - ma el Se - ñor, que a - ma el Se - ñor.

10 D G Em Am D G Em

S.
M.
T.

Por tu in - men - sa glo - ria te ala - bamos, Te ben - de - ci - mos, te ado -
ñor. Por tu in - men - sa glo - ria te ala - bamos, Te ben - de - ci - mos, te ado -
Por tu in - men - sa glo - ria te ala - bamos, Te ben - de - ci - mos, te ado -

14 D A⁷ D Em A⁷ D G Em

S.
M.
T.

ramos, te glori - fi - ca - mos. Te damos gra - cias, Señor. Gloria a Dios en el
ramos, te glori - fi - ca - mos. Te damos gra - cias, Señor.
ramos, te glori - fi - ca - mos. Te damos gra - cias, Señor. Gloria a Dios en el

20 Am D G Em D Am C D

S. cie - lo y en la tierra paz a los hombres que a - ma el Se - ñor, que

M. Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Dios, ...aman a

T. cie - lo y en la tierra paz a los hombres que a - ma el Se - ñor, que

25 Am A⁷ D G Em Am D G Em

S. ama el Se - ñor. Se - ñor, tú rei - nas en el cielo, Dios Padre to - do pade

M. el Se - ñor. Se - ñor, tú rei - nas en el cielo, Dios Padre to - do pade

T. ama el Se - ñor. Se - ñor, tú rei - nas en el cielo, Dios Padre to - do pade

30 D A⁷ D Em A⁷ D

S. roso, Se - ñor, Hi - jo ú - nico, Je - sús, corde - ro de Dios.

M. roso, Se - ñor, Hi - jo ú - nico, Je - sús, corde - ro de Dios.

T. roso, Se - ñor, Hi - jo ú - nico, Je - sús, corde - ro de Dios.

35 G Em Am D G Em D

S. Gloria a Dios en el cie - lo y en la tie - rra paz a los hombres que

M. Glo - ria, glo - ria, glo - ria a

T. Gloria a Dios en el cie - lo y en la tie - rra paz a los hombres que

39

S. a - ma el Se - ñor, que a - ma el Se - ñor.

M. Dios, ...a - man a el Se - ñor.

T. a - ma el Se - ñor, que a - ma el Se - ñor.

Am C D Am A⁷ D

Gloria

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 130$
Em

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Gloria a Dios en el Cie lo, y en la tie-rra paz
Gloria a Dios en el Cie lo, y en la tie-rra paz
Gloria a Dios en el Cie lo, y en la tie-rra paz.

6 G B Em A D
S. a los hombres de buena volun-tad. Por tu inmensa glo-ria te ala-
M. a los hombres de buena volun-tad. Por tu inmensa glo-ria te ala-
T. a los hombres de buena volun-tad. Por tu inmensa glo-ria te ala-

11 F# Bm C D Em
S. bamos, te bende-cimos, te ado-ramos, te glori-fi-camos, te damos gracias, Se-
M. bamos, te bende-cimos, te ado-ramos, te glori-fi-camos, te damos gracias, Se-
T. bamos, te bende-cimos, te ado-ramos, te glori-fi-camos, te damos gracias, Se-

16

S.

M.

T.

22

S.

M.

T.

28

S.

M.

T.

33

S.

M.

T.

Am/F# B Em D G Am D

38 S. do a la de-echa del Pa dre ten piedad de no so.tros porque so-lo tú eres san
 M. do a la de-echa del Pa dre ten piedad de no so.tros porque so-lo tú eres san
 T. do a la de-echa del Pa dre ten piedad de no so.tros porque so-lo tú eres san.

G Em Am B C D N.C. Em

43 S. _to solo tú, Se-ñor, solo tú al - tí-si-mo Je-su - cris-to.
 M. _to solo tú, Se-ñor, solo tú al - tí-si-mo Je-su - cris-to.
 T. _to solo tú, Se-ñor, solo tú al - tí-si-mo Je-su - cris-to.

Am D G Em Am B E A B E

50 S. Con el Espí-ri-tu San to en la gloria de Dios padre, A - mén.
 M. Con el Espí-ri-tu San to en la gloria de Dios padre, A - mén.
 T. Con el Espí-ri-tu San to en la gloria de Dios padre, A - mén.

Gloria a Dios en el cielo

Misa Nuestra Señora del Rosario

Sergio Armando Torres Gómez

$\text{♩} = 112$

Soprano

Gloria a Dios en el cie - lo y en la tie - rra paz a los

5
S. hombres que ama el Se - ñor. Por tu inmen - sa gloria te ala - bamos, te bende -

9
S. ci - mos, te a - do - ramos, te glo - ri - fi - camos, te da - mos gra - cias, -

15
S. Se - ñor Dios, rey celestial, Dios Pa - dre todopode - ro - so. —

21
S. Gloria a Dios en el cie - lo y en la tie - rra paz a los hombres que ama el Se -

26
S. ñor. Señor Hi - jo ú - nico, Jesu - cris - to, Señor Dios, Cor - de - ro de Dios,

31
S. Hi - jo del Padre: tú que quitas el peca - do del mundo, ten piedad de no -

36
S. so - tros y atiende nuestra súplica; tú que estás a la dere - cha del Padre,

41
S. ten piedad de no - so - tros. — Só - lo tú eres San - to, só - lo tú, Se - ñor, sólo

D A Bm G A

G A D Bm F# Bm

Bm F# Bm A D G Em F#

F# A D G Em F# A

D A Bm G A G A

D Bm F# Bm F# Bm

A D G Em F# A

D G Em F# A D

G Em F# A D A Bm G A

48 S.  D A Bm G A D G A D G D

tú, altísimo Jesucristo, en la gloria de Dios Padre. A_____ mén.____



Aleluya
Honor y gloria

Aleluya

Cristo Rey

Sergio Armando Torres Gómez

$\text{♩} = 100$

G D C D G D C D G

Soprano
A - le_ lu-ya, ale-lu_ ya. A - le_ lu-ya, ale-lu_ ya.

Mezzosoprano
A - le_ lu-ya, ale-lu_ ya. A - le_ lu-ya, ale-lu_ ya.

Tenor
A - le_ lu-ya, ale-lu_ ya. A - le_ lu-ya, ale-lu_ ya.

Barítono
A - le_ lu-ya, ale-lu_ ya. A - le_ lu-ya, ale-lu_ ya.

Aleluya

El primero y el último

$\text{♩} = 90$
E

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Barítono

Aleluya, aleluya, ale lu
Aleluya, aleluya, ale lu
Ale-lu... a-le-lu-ya, ale-lu... a-le-lu-ya, ale-lu-
Ale-lu... a-le-lu-ya, ale-lu... a-le-lu-ya, ale-lu-

Am C D

9
S.
M.
T.
B.

ya. Aleluya, aleluya, ale lu ya.
ya. Aleluya, aleluya, ale lu ya.
ya. Ale-lu... a-le-lu-ya, ale-lu... a-le-lu-ya, ale-lu-ya.
ya. Ale-lu... a-le-lu-ya, ale-lu... a-le-lu-ya, ale-lu-ya.

E Am C D E

Aleluya

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

Tempo: $\text{♩} = 195$

Chords: E F#m G#m A E B⁷ E

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

Chords: E F#m A B E F#m A B E F#m

S.

M.

T.

A - le - luya, a - le - lu - ya. A - le - luya, a - le - luya. A - le - luya, a -

A - le - luya, a - le - lu - ya. A - le - luya, a - le - luya. A - le - luya, a -

A - le - luya, a - le - lu - ya. A - le - luya, a - le - luya. A - le - luya, a -

Chords: A B E F#m A B F# G#m B

S.

M.

T.

le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu -

le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu -

le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu -

27

C# F# G#m B C# F# G#m B C# F#

S. ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

M. ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

T. ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

36

G#m B C# A A/G# A/F# A/E D

S. lu - ya, a - le - lu - ya. Por su pro - pia vo - lun - tad - el Pa - dre nos en - gen -

M. lu - ya, a - le - lu - ya.

T. lu - ya, a - le - lu - ya.

44

E A A/G# A/F# A/E D E

S. dró mediante la pa - labra de - la ver - dad, pa - ra que fué - ra - mos

53

E D E F# G#m B

S. pri - micias de sus cre - a - tu - ras. A - le - lu - ya, a - le - lu -

M. A - le - lu - ya, a - le - lu -

T. Por su pro - pia vo - lun - tad -

61

S. C# F# G#m B C# F# G#m B C# F#
ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - luya, a - le - lu - ya. A - le -

M. ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - luya, a - le - lu - ya. A - le -

T. el Pa - dre nos en - gen - dró median - te la pa - labra de - la ver - dad, pa -

70

S. G#m B C# F# G#m B C# F# G#m
lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le -

M. lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le -

T. ra que fuéramos pri - mi - cias de sus cre - a - tu - ras. A - le - lu - ya, a - le -

78

S. B C# F# G#m A#m B F# C#7 F#
lu - ya.

M. lu - ya.

T. lu - ya.

V. lu - ya.

Aleluya

Los cielos y la tierra

$\text{♩} = 130$
E

Soprano N.C. E D E A
¡A-le lu ya, a-le lu ya! Los

Mezzosoprano
¡A-le lu ya, a-le lu ya! Los

Tenor
¡A-le lu ya, a-le lu ya! Los

8 F#m B⁷ D B⁷ E D
S. cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le-lu ya! ¡A-le lu ya, a-le -
M. cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le-lu ya! ¡A-le lu ya, a-le -
T. cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le-lu - ya! ¡A-le lu ya, a-le -

14 E A F#m B⁷ E
S. lu ya! Los cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le-lu ya!
M. lu ya! Los cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le-lu ya!
T. lu ya! Los cielos y la tierra te can - tan, ¡a-le-lu - ya!

Aleluya

Navideño

Karim Herrera

$\text{♩} = 110$

(Capo 2)

1

(D) (A) (G) (A) (D) (A) (Bm) (F#m) (G) (D)
E B A B E B C#m G#m A E

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

A-le - luya, a___ le-luya, a-le - lu-ya, a-
A-le - luya, a___ le-luya, a-le - lu-ya, a-
A-le - luya, a___ le-luya, a-le - lu-ya, a-

(Em) (A^{sus4}) (A) (D) (A) (Bm) (F#) (G)
F#m B^{sus4} B E B C#m G# A

11
S.
M.
T.

le lu ya. ___ ¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!
le lu ya. ___ A - le - lu - ya, a___ le - lu - ya, a - le -
le lu ya. ___ A - le - lu - ya, a___ le - lu - ya, a - le -

2

(D) (Em) (A) (D) (A) (Bm) (F#m) (G) (D)
E F#m B E B C#m G#m A E

18
S.
M.
T.

¡Aleluya! ¡A-le lu... El Se - ñor Dios to-dopode ro-so ha ve - ni-do a
lu - ya, a - le lu... El Se - ñor Dios to-dopode ro-so ha ve - ni-do a
lu - ya, a - le lu ya. ___ ...todopode-ro-so ha ve - ni-do a

(Em) (A^{sus4}) (A) (D) (A) (Bm) (F#) (G) (D)
 F#m B^{sus4} B E B C#m G# A E

26 S. darnos salva ción. Una es-tre-lla i-lumina el pue-blo donde na-ce
 M. darnos salva ción. Una es-tre-lla i-lumina el pue-blo donde na-ce...
 T. darnos salva - ción. Una es-tre-lla i-lumina el pueblo donde na-ce

3

(Em) (A) (D) (A) (Bm) (F#m) (G) (D) (Em) (A^{sus4}) (A) (D)
 F#m B E B C#m G#m A E F#m B^{sus4} B E

34 S. nuestro reden- tor. A le-luya, ale-luya, a-le_lu_ ya. ¡Alelu.ya!
 M. Ale-luya, a le-luya, ale-luya, a-le_lu_ ya. A - le -
 T. nuestro reden - tor. A le-luya, ale-luya, a-le_lu_ ya. A - le -

(A) (Bm) (F#) (G) (D) (Em) (A) (D)
 B C#m G# A E F#m B E

44 S. ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡Alelu.ya! ¡A-le_lu_ ya!
 M. lu - ya, a le-lu - ya, a - le - lu - ya, a - le_lu_ ya.
 T. lu - ya, a le-lu - ya, a - le - lu - ya, a - le_lu_ ya.

Aleluya

Patsy Daniela Valdés Cebrián

Tempo: ♩ = 110

Chords: Am F C G Am G

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

5

Chords: C G C Am D⁷ G⁷

S.

M.

T.

¡A - le - lu-ya, a - le - lu-ya! ¡A le - lu-ya, a - le - lu-ya! ¡A-le-

¡A - le - lu-ya, a - le - lu-ya! ¡A le - lu-ya, a - le - lu-ya!

¡A le - lu-ya, a - le - lu-ya! ¡A-le-

9

Chords: Am F C Am Dm⁷ G⁷ C

S.

M.

T.

lu - ya, a-le lu - ya! ¡A le - luya, a le - lu ya!

¡A-le-lu-ya, ale-lu - ya, ale-lu - ya! ¡A - le - luya, a - le - lu ya!

lu - ya, a-le-lu - ya! ¡A le - luya, a - le - lu ya!

Aleluya

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 120$

Em D C B⁷ Em G D B⁷

Soprano
Aleluya, alelu - ya, aleluya, ale - luya.

Mezzosoprano
A - le - lu - ya, a-lelu-

Tenor
A - le - lu - ya, a-leluya, a le-luya...

Em D C B⁷ Em D G D/F#

6
S. Aleluya, alelu - ya, aleluya, ale - luya. Aleluya, a-leluya,

M. ya, a le - lu - ya. A-le luya, ale - luya, ale

T. A - le - lu - ya, a-leluya, a-leluya, a - le-lu - ya, ale

11
C Bm Em
S. a-lelu - ya. Aleluya. Aleluya. Aleluya.

M. lu ya. A-leluya. A-leluya. A-leluya.

T. lu ya. A-leluya. A-leluya. A-leluya.

Aleluya

Su victoria

$\text{♩} = 122$
G⁷

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

C C G Am Em

¡Ale-lu-ya, a - le - lu-ya! ¡Ale-lu-ya, a - le - lu-ya!

¡Ale-lu-ya, a - le - lu-ya! ¡Ale-lu-ya, a - le - lu-ya!

¡Ale-lu-ya, a - le - lu-ya! ¡Ale-lu-ya, a - le - lu-ya!

6

S.

M.

T.

F C G G⁷ C G Am

¡A - le - lu - ya! (¡Alelu-ya!) Su vic-to-ria (¡Alelu-ya!)

¡A - le - lu - ya! (¡Alelu-ya!) Su vic-to-ria (¡Alelu-ya!)

¡A - le - lu - ya! (¡Alelu-ya!) Su vic-to-ria (¡Alelu-ya!)

13

S.

M.

T.

Em F C G G⁷ F G C

se proclama en toda la tie rra. A mén.

se proclama en toda la tie rra. A mén.

se proclama en toda la tie rra. A mén.

Aleluya

Tu palabra es poderosa

♩ = 135

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

8

Em F G C G C_{3 7} F_{3 7} C_{3 7}

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya al Se - ñor!

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya al Se - ñor!

¡A - le - lu - ya! ¡A - le -

8

Em F G C G C_{3 7} F_{3 7} C_{3 7}

S. ¡A - le - lu - ya al Se - ñor! Tu pa - la - bra es po - de - rosa,

M. ¡A - le - lu - ya al Se - ñor! Tu pa - la - bra es po - de - rosa,

T. lu - ya, a - le - lu - ya al Se - ñor! Tu pa - la - bra es po - de - rosa,

14

Em F G C_{3 7} F_{3 7} C_{3 7}

S. tu pa - la - bra es e - ter - na, tu pa - la - bra es una es - pa - da de dos fi - los. Tu pa - la - bra es po - de - rosa,

M. tu pa - la - bra es e - ter - na, tu pa - la - bra es una es - pa - da de dos fi - los. Tu pa - la - bra es po - de - rosa,

T. tu pa - la - bra es e - ter - na, tu pa - la - bra es una es - pa - da de dos fi - los. Tu pa - la - bra es po - de - rosa,

18

Em F G C Em

S. tu pa - la - bra es e - ter - na, tu pa - la - bra es una es - pa - da de dos fi - los. ¡A - le - lu - ya,

M. tu pa - la - bra es e - ter - na, tu pa - la - bra es una es - pa - da de dos fi - los. ¡A - le - lu - ya,

T. tu pa - la - bra es e - ter - na, tu pa - la - bra es una es - pa - da de dos fi - los. ¡A - le - lu - ya!

23

S. F G C Em F G C

M. a - le - lu - ya_ al Se - ñor! ¡A - le - lu - ya_ al Se - ñor!

T. a - le - lu - ya_ al Se - ñor! ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya_ al Se - ñor!

Detailed description: This is a musical score for three voices: Soprano (S.), Alto (M.), and Tenor (T.). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor). The lyrics are 'a-le-lu-ya al Señor!' and '¡A-le-lu-ya al Señor!'. The Soprano and Alto parts have identical lyrics. The Tenor part has a different melody and lyrics: '¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya_ al Se - ñor!'. The guitar chords are F, G, C, Em, F, G, C. The score is numbered 106 and has a rehearsal mark 23.

Aleluya al Creador

Tempo: $\text{♩} = 130$

Chords: G D Em Bm

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Barítono

¡A-lelu-ya al creador, a - leluya al sal - va - dor,
¡A-lelu-ya al creador, a - leluya al sal - va - dor,
¡A-lelu-ya al creador, a - leluya al sal - va - dor,
¡A-lelu-ya al creador, a - leluya al sal - va - dor,

Violín

Chords: C D C D G Em Bm

S.
M.
T.
B.
V.

a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!
a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!
a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!
a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!

12

C Am⁷ D D⁷ G D

S. *¡A - le-lu - ya al creador,*

M. *¡A - le-lu - ya al creador,*

T. *¡A - le-lu - ya al creador,*

B. *¡A - le-lu - ya al creador,*

V. *¡A - le-lu - ya al creador,*

18

Em Bm C D C D G

S. *a - le-luya al sal - va-dor, a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!*

M. *a - le-luya al sal - va-dor, a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!*

T. *a - le-luya al sal - va-dor, a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!*

B. *a - le-luya al sal - va-dor, a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!*

V. *a - le-luya al sal - va-dor, a - le-lu-ya, a - le-lu-ya, a - le-lu - ya!*

Busca primero

Karen Lafferty

$\text{♩} = 70$
C G C G Am Em F C

1

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Barítono

Bus.ca pri-me-ro el rei-no de Dios y su jus-ti-cia di-

Violín
Cello

9 G G C G Am Em F C

S.
M.
T.
B.
V.
C.

vi - na, y to-do se os da - rá por_ a - ña-di - du-ra, ¡A - le-lu - ya, a - le -

vi - na, y to-do se os da - rá por_ a - ña-di - du-ra, ¡A - le-lu - ya, a - le -

vi - na, ...todo se os da - rá por_ a - ña-di - du-ra, ¡A - le-lu - ya, a - le -

vi - na, y to-do se os da - rá por_ a - ña-di - du-ra, ¡A - le-lu - ya, a - le -

2

17

G C C G Am Em F C G

S. lu ya! ¡A le-lu-ya, a-le-luya, ale-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-

M. lu ya! ¡A le-lu-ya, a-le-luya, ale-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-

T. lu ya! ¡A - le - lu - ya, a - le - lu -

B. lu ya! ¡A le-lu-ya, a-le-luya, ale-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-

V.

C.

26

G C G Am Em F C G C

S. ya! Y todo se os da-rá por a - ñadi-du-ra, ¡A-le-lu-ya, a-le-lu-ya!

M. ya! Y todo se os da-rá por a - ñadi-du-ra, ¡A-le-lu-ya, a-le-lu-ya!

T. ya! ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

B. ya! ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

V.

C.

Canta aleluya

Luis Alfredo Díaz

$\text{♩} = 133$

Soprano
Bm A⁶ Bm A⁶ Bm A⁶

Can-ta a-le - lu-ya al Se - ñor.

Mezzosoprano
Can-ta a-le - lu-ya al Se -

Tenor
Can-ta a-le - lu-ya al Se - ñor.

7 Bm A⁶ F^{#7} Bm A⁶

S. Can-ta a-le - lu-ya al Se - ñor. Can-ta a-le - lu - ya,

M. ñor. Can-ta a-le - lu - ya, a - le -

T. Can-ta a-le - luya... Can-ta a-le - lu - ya, a - le -

13 G D Bm A⁶ Bm

S. can - ta_a-le - lu - ya. Can - ta a-le - lu - ya al Se - ñor.

M. lu - ya. Can - ta a-le - lu - ya al Se - ñor.

T. lu - ya. Can - ta a-le - lu - ya al Se - ñor.

Honor y gloria

Acuña

$\text{♩} = 140$
D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Honor y gloria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-
Honor y gloria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-
Honor y gloria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-

9
D A D F#7 Bm G D A D

S.
M.
T.

sús.
sús.
sús.

Honor y gloria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-sús.
Honor y gloria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-sús.
Honor y gloria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-sús.

sús. Honor y gloria a ti, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-sús.

Honor y gloria a ti

Alejandro Ibarra

$\text{♩} = 85$

Em D C B⁷ Em D C B⁷

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je -

Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je -

5 Em D C B⁷ Em D C B⁷ Em

S. Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús. ...Se-ñor Je - sús.

M. sús. Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús.

T. sús. Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús.

Detailed description: This is a musical score for a three-part vocal setting. The top system shows the Soprano, Mezzosoprano, and Tenor parts. The Soprano part has rests in the first two measures. The Mezzosoprano and Tenor parts enter in the third measure with the lyrics 'Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je -'. The bottom system continues the vocal parts. The Soprano part has a five-measure rest in the first measure, then enters with 'Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús. ...Se-ñor Je - sús.'. The Mezzosoprano and Tenor parts have rests in the first two measures, then enter in the third measure with 'sús. Honor y glo-ria a ti, Se-ñor Je - sús.'. The guitar chords are indicated above the vocal lines: Em, D, C, B7, Em, D, C, B7, Em.

Honor y gloria

Coro Reina del Rosario

$\text{♩} = 116$

D A G A D A Bm G D 3

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Ho-nor y gloria a ti, Se-ñor, a ti el ho-
nor. Ho-nor y gloria a ti, Se-ñor, Je-sús.

11 A G A Bm G A D

S.
M.
T.

nor. Ho-nor y gloria a ti, Se-ñor, Je-sús.
nor. Ho-nor y gloria a ti, Se-ñor, Je-sús.
nor. Ho-nor y gloria a ti, Se-ñor, Je-sús.



Ofertorio

Ante tu altar

♩ = 140

(Capo 2)

(D)
E

N.C. (Em) (A) (D)
N.C. F#m B E

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

An-te tu al-tar, hoy como herma - nos,
An-te tu al-tar, hoy como herma - nos,
An-te tu al-tar, hoy como herma - nos,

(B⁷) (Em) (A) (D) N.C.
C^{#7} F#m B E N.C.

S.
M.
T.

el pan y el vi - no te presen - ta - mos. An - te tu al - tar,
el pan y el vi - no te presen - ta - mos. An - te tu al - tar,
el pan y el vi - no te presen - ta - mos.

(Em) (A) (D) (B⁷) (Em)
F#m B E C^{#7} F#m

S.
M.
T.

hoy como herma - nos, el pan y el vi - no
hoy como herma - nos, el pan y el vi - no
An-te tu al-tar, hoy como herma - nos...

(A) (D) (D⁷) (G) (A)

B E E⁷ A B

17

S. te presen-ta - mos.

M. te presen-ta - mos.

T. te presen-ta - mos.

Fruto del sudor y del esfuerzo del hom-

(F[♯]m) (Bm) (Em) (A)

G[♯]m C[♯]m F[♯]m B

22

S. ...es transforma-do en el cuer - po y san-gre de

M. ...es transforma-do en el cuer - po y san-gre de

T. ...es transforma-do en el cuer - po y san-gre de

bre, es transforma-do en el cuer - po y san-gre de

(D) (D⁷) (G) (A) (F[♯]m)

E E⁷ A B G[♯]m

26

S. nuestro Se-ñor.

M. nuestro Se-ñor.

T. nuestro Se-ñor.

nuestro Se-ñor. Fruto del sudor y del esfuerzo del hom - bre,

(Bm) (Em) (A) (G) (D/F#) (Em)
 C#m F#m B A E/G# F#m

31
 S. ...es transformado en el cuer - po y san-gre de nues - tro Se -
 M. ...es transformado en el cuer - po y san-gre de nues - tro Se -
 T. es transformado en el cuer - po y san-gre de nues - tro Se -

(D) N.C. (G) (D/F#) (Em) (D)
 E N.C. A E/G# F#m E

35
 S. ñor. An - te tu al - tar, an - te tu al - tar.
 M. ñor. An - te tu al - tar, an - te tu al - tar.
 T. ñor. An - te tu al - tar, an - te tu al - tar.

Bendice nuestros dones

Gerado Bermejo

$\text{♩} = 116$

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

7

Bm C Am⁷ C Am⁷ G F

14

S. Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al -

M. Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al -

T. Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al -

V. Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al -

21

S. tar, te supli - camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben - dice los cora - zo -

M. tar, te supli - camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben - dice los cora - zo -

T. tar, te supli - camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben - dice los cora - zo -

V. tar, te supli - camos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben - dice los cora - zo -

B⁷ Em Bm C Am⁷

27

C Am⁷ G F C

S. - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue

M. - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue

T. - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue

V. 8

32

Am⁷ D D⁷ G D

S. - go de tu a - mor. Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al -

M. - go de tu a - mor. Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al -

T. - go de tu a - mor. Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al -

V. 8

- go de tu a - mor. Hoy que tra - emos nuestros do - nes a tu al -

38

B⁷ Em Bm

S. tar, te supli - ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben

M. tar, te supli - ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben

T. tar, te supli - ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben

V. 8

tar, te supli - ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor! Ben

43

C Am⁷ C Am⁷ G F

S. di-ce los cora-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi-

M. di-ce los cora-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi-

T. di-ce los cora-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi-

V.

48

C Am⁷ D G

♩ = 93

S. - ca, con el fue - go de tu a - mor. Te rogamos,

M. - ca, con el fue - go de tu a - mor. Te rogamos,

T. - ca, con el fue - go de tu a - mor. Ahh,

V.

55

G D B⁷ Em Bm

S. Pa-dre, que venga en nuestra a-yu-da Jesu-cris-to tu Hijo hecho hom-bre,

M. Pa-dre, que venga en nuestra a-yu-da Jesu-cris-to tu Hijo hecho hom-bre,

T. ahh, ahh, ahh,

V.

61

Bm C Em

S. y ya que su na-ci-mien - to con-sa-gró Virgen a Marí - a, con-

M. y ya que su na-ci-mien - to con-sa-gró Virgen a Marí - a, con-

T. ahh,

V.

66

B \flat ^{o7} B⁷ Em = 100

S. cede nos puri-fi - que pa-ra ser a-gra-dables a ti.

M. cede nos puri-fi - que pa-ra ser a-gra-dables a ti.

T. ahh, ahh. Hoy que tra - emos nuestros

V.

72

D B⁷ Em = 116 Bm

S. ...a tu al - tar, te supli - ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor!

M. ...a tu al - tar, te supli - ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor!

T. do - nes a tu al - tar, te supli - ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor!

V.

77

Bm C Am⁷ C Am⁷ G

S. Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-

M. Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-

T. Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-

V. 8

82

F C Am⁷ D D⁷ G

S. rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. Hoy

M. rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. Hoy que tra -

T. rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. Hoy que tra -

V. 8

88

G D B⁷ Em

S. que tra - e - mos nues - tros do - nes, ¡oh, Se -

M. emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli - ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se -

T. emos nuestros do - nes a tu al - tar, te supli - ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se -

V. 8

93

S. Bm C Am^7 C Am^7 G
 ñor! Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu

M. Bm C Am^7 C Am^7 G
 ñor! Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu

T. Bm C Am^7 C Am^7 G
 ñor! Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu

V. Bm C Am^7 C Am^7 G

98

S. G F C Am^7 D G $\text{♩} = 93$
 nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. —

M. G F C Am^7 D G $\text{♩} = 93$
 nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. —

T. G F C Am^7 D G $\text{♩} = 93$
 nombre, de-rrámate y puri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. —

V. G F C Am^7 D G $\text{♩} = 93$

105

S. G D B^7 Em
 Te rogamos, Padre, ben-di-gas la o - frenda que tra-e-mos de pan y de

M. G D B^7 Em
 Te rogamos, Padre, ben-di-gas la o - frenda que tra-e-mos de pan y de

T. G D B^7 Em
 Ahh, ahh, ahh,

V. G D B^7 Em

112

Bm C Em

S. vi-no. Y junto con estos do-nes o-fre-cemos hoy nuestra vi-da pa-

M. vi-no. Y junto con estos do-nes o-fre-cemos hoy nuestra vi-da pa-

T. ahh, ahh,

V.

118

B \flat ^{o7} B⁷ Em $\text{♩} = 100$

S. ra que nos santi-fi-ques y po-der transfor-marnos en ti.

M. ra que nos santi-fi-ques y po-der transfor-marnos en ti.

T. ahh, ahh. Hoy que tra - emos nuestros

V.

124

D B⁷ Em $\text{♩} = 116$ Bm

S. ...a tu al-tar, te supli - camos nos ben-digas, ¡oh, Se-ñor! Ben-

M. ...a tu al-tar, te supli - camos nos ben-digas, ¡oh, Se-ñor! Ben-

T. do-nes a tu al-tar, te supli - camos nos ben-digas, ¡oh, Se-ñor! Ben-

V.

130

C Am⁷ C Am⁷ G F

S. di-ce los cora-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi-

M. di-ce los cora-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi-

T. di-ce los cora-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-rrámate y puri-fi-

V.

135

C Am⁷ D D⁷ G

S. - ca, con el fue - go de tu a - mor. Hoy que tra -

M. - ca, con el fue - go de tu a - mor. Hoy que tra emos nuestros

T. - ca, con el fue - go de tu a - mor. Hoy que tra - emos nuestros

V.

141

D B⁷ Em Bm

S. e - mos nues - tros do - nes, ¡oh, Se - ñor!

M. do - nes a tu al - tar, te supli - ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor!

T. do - nes a tu al - tar, te supli - ca-mos nos ben - digas, ¡oh, Se - ñor!

V.

146

Bm C Am⁷ C Am⁷ G

S. Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-

M. Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-

T. Ben-di-ce los co-ra-zo - nes que hoy se u - nen en tu nombre, de-

V.

151

F C Am⁷ D G

S. rrámate y pu-ri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. —

M. rrámate y pu-ri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. —

T. rrámate y pu-ri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. —

V. rrámate y pu-ri-fi - ca, con el fue - go de tu a - mor. —

Con el vino y con el pan

(Capo 2) $\text{♩} = 64$

(Am) (G⁶) (Am) (G⁶) (Am) (G⁶) (Am)

Bm A⁶ Bm A⁶ Bm A⁶ Bm

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Con nuestras ma - nos ya can - sa - das, -

Con nuestras ma - nos ya can - sa - das, -

Con nuestras ma - nos ya can - sa - das, -

(A⁷) (F) (G) (C) (C⁷) (F) (G)

B⁷ G A D D⁷ G A

S.
M.
T.

y nuestros pies de tanto an - dar, -

y nuestros pies de tanto an - dar, -

y nuestros pies de tanto an - dar, -

ve - ni - mos hoy a presen -

ve - ni - mos hoy a presen -

ve - ni - mos hoy a presen -

(C) (Am) (F) (Dm⁷) (G) (Am)

D Bm G Em⁷ A Bm

S.
M.
T.

tar - nos, Se - ñor, an - te tu al - tar. -

tar - nos, Se - ñor, an - te tu al - tar. -

tar - nos, Se - ñor, an - te tu al - tar. -

Es nuestra o -

Es nuestra o -

Es nuestra o -

22

(G⁶) (Am) (A⁷) (F) (G) (C) (C⁷)
 A⁶ Bm B⁷ G A D D⁷

S. fren-da nuestro canto, una o-ra-ción u-ni-ver-sal,

M. fren-da nuestro canto, una o-ra-ción u-ni-ver-sal,

T. fren-da nuestro canto, una o-ra-ción u-ni-ver-sal,

29

(F) (G) (C) (Am) (F) (Dm⁷)
 G A D Bm G Em⁷

S. que te que-re-mos o-fre-cer hoy, Se-ñor, para que nos pue-das per-do-

M. que te que-re-mos o-fre-cer hoy, Se-ñor, para que nos pue-das per-do-

T. que te que-re-mos o-fre-cer hoy, Se-ñor, para que nos pue-das per-do-

35

(G) (C) (G) (F)
 A D A G

S. nar. Ya-sí, con el vi-no y con el pan, nuestras vi-das

M. nar. Ya-sí, con el vi-no y con el pan, nuestras vi-das

T. nar. Ya-sí, con el vi-no y con el pan, nuestras vi-das

42

(Dm⁷) (G) (C) (G)
Em⁷ A D A

S. — puedes cam - biar. — Y a - sí, con el vino y con el pan, — Cristos
M. — puedes cam - biar. — Y a - sí, con el vino y con el pan, — Cristos
T. — puedes cam - biar. — Y a - sí, con el vino y con el pan, — Cristos

49

(F) (Dm⁷) (G) (Am) (G⁶) (Am)
G Em⁷ A Bm A⁶ Bm

S. nuevos seamos pa - ra la hu - ma - ni - dad.
M. nuevos seamos pa - ra la hu - ma - ni - dad.
T. nuevos seamos pa - ra la hu - ma - ni - dad.

Esto que te doy

♩ = 132

C Em F G C Em F

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Esto que te doy es vino y pan, Se -

Esto que te doy es vino y pan, Se -

Esto que te doy es vino y pan, Se -

8 G F C G G G F# F

S.
M.
T.

ñor; esto que te doy es mi tra - ba - jo; es mi co - ra -

ñor; esto que te doy es mi tra - ba - jo; es mi co - ra -

ñor; esto que te doy es mi tra - ba - jo... Pa pa pa pa, —

14 G Em Am F G

S.
M.
T.

zón, mi al - ma; es mi cuerpo y mi ra - zón, — el esfuerzo de mi ca - mi -

zón, mi al - ma; es mi cuerpo y mi ra - zón, — el esfuerzo de mi ca - mi -

pa pa pa pa, — pa pa pa pa — ...de mi ca - mi -

19 C G C Em F G F

S.
M.
T.

ñar. Esto que te doy, mi vida es, Se - ñor; es mi amor, tam -

ñar. Esto que te doy, mi vida es, Se - ñor; es mi amor, tam -

ñar. Esto que te doy, mi vida es, Se - ñor; es mi amor, tam -

26 C G G G F# F G Em

S. bién es mi do - lor; es la i - lu - sión, mis sue - ños; es mi gozo y

M. bién es mi do - lor; es la i - lu - sión, mis sue - ños; es mi gozo y

T. bién es mi do - lor... Pa pa pa pa, pa pa pa pa,

32 Am F G C G C

S. mi llo - rar; es mi can - to y mi o - ra - ción. To - ma mi vi -

M. mi llo - rar; es mi can - to y mi o - ra - ción. To - ma mi vi -

T. pa pa pa pa... ..y mi o - ra - ción.

38 Em F G C Em

S. - da, ponla en tu cora - zón. Da - me tu ma - no

M. - da, ponla en tu cora - zón. Da - me tu ma - no

T. Toma mi vi - da. Dame tu ma -

43 F G F G Em Am

S. y llé - va - me. Cambia mi pan en tu car - ne, y mi vi - no en tu sangre y a

M. y llé - va - me. Cambia mi pan en tu car - ne, y mi vi - no en tu sangre y a

T. - no. Cambia mi pan en tu car - ne, y mi vi - no en tu sangre y a

49 F G C C⁷ F G G N.C. C G

S. mí, Señor, — renuéva - me, límpiame — y sálva - me.

M. mí, Señor, — renuéva - me, límpiame — y sálva - me.

T. mí, Señor, — renuéva - me, límpiame — y sálva - me.

57 C Em F G F C

S. Esto que te doy, no sólo yo, Se - ñor: esta voz tam - bién es de mi her -

M. Esto que te doy, no sólo yo, Se - ñor: esta voz tam - bién es de mi her -

T. Esto que te doy, no sólo yo, Se - ñor: esta voz tam - bién es de mi her -

63 G G G F# F G Em

S. ma - no; — es la unión, la paz, el or - den, la armoní - a y

M. ma - no; — es la unión, la paz, el or - den, la armoní - a y

T. ma - no... Pa pa pa pa, — pa pa pa pa, —

68 Am F G C G C

S. la fe - li - cidad, es un can - to en co - mu - ni - dad. To - ma mi vi -

M. la fe - li - cidad, es un can - to en co - mu - ni - dad. To - ma mi vi -

T. pa pa pa pa — ...en co - mu - ni - dad.

74

S. *Em* *F* *G* *C* *Em*
 - da, - ponla en tu cora-zón. Da-me tu ma - no -

M. *Em* *F* *G* *C* *Em*
 - da, - ponla en tu cora-zón. Da-me tu ma - no -

T. *Em* *F* *G* *C* *Em*
 Toma mi vi - da. Dame tu ma -

79

S. *F* *G* *F* *G* *Em* *Am*
 y llé-va-me. Cambia mi pan en tu car-ne, y mi vi-no en tu sangre y a

M. *F* *G* *F* *G* *Em* *Am*
 y llé-va-me. Cambia mi pan en tu car-ne, y mi vi-no en tu sangre y a

T. *F* *G* *F* *G* *Em* *Am*
 - no. Cambia mi pan en tu car-ne, y mi vi-no en tu sangre y a

85

S. *F* *G* *C* *C⁷* *F* *G G N.C.* *C*
 mí, Señor, - renuéva-me, límpiame - y sálva-me.

M. *F* *G* *C* *C⁷* *F* *G G N.C.* *C*
 mí, Señor, - renuéva-me, límpiame - y sálva-me.

T. *F* *G* *C* *C⁷* *F* *G G N.C.* *C*
 mí, Señor, - renuéva-me, límpiame - y sálva-me.

Hemos entregado nuestras vidas

Federico Carranza

$\text{♩} = 70$
C C^{maj7} C C^{maj7} C G

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Hemos en - tre - ga do nuestras
Hemos en - tre - ga do nuestras
Hemos en - tre - ga do nuestras

7 Am F G C G
S. vi - das al Se - ñor, no hay mayor bendi - ción que ser de él.
M. vi - das al Se - ñor, no hay mayor bendi - ción que ser de él.
T. vi - das al Se - ñor, no hay mayor bendi - ción que ser de él.

13 C G Am F
S. Hemos en - tre - ga do nuestras vi - das al Se - ñor, y él a - hora nos
M. Hemos en - tre - ga do nuestras vi - das al Se - ñor, y él a - hora nos
T. Hemos en - tre - ga do nuestras vi - das al Se - ñor, y él a - hora nos

18 G C G F Am F
S. da su vida e - ter - na. Ben - di - to seas, Se - ñor, por es - te pan,
M. da su vida e - ter - na. Ben - di - to seas, Se - ñor, por es - te pan,
T. da su vida e - ter - na. Ben - di - to seas, Se - ñor, por es - te pan,

25

S.
 M.
 T.
 fruto de la tie_rra y del tra_ba-jo del hom_bre. Ben-di-to seas, Señor,

31

S.
 M.
 T.
 por es-te vi - no, que hemos re-ci-bi-do de tu a-mor y bon-dad.

37

S.
 M.
 T.
 Y a-hora, Se-ñor, te presen-tamos el pan y el vino que

44

S.
 M.
 T.
 tú conver-ti-rás en el cuerpo y san-gre de tu hi-jo Je-sús,

51

F G C G F Am

S. pan de vida y be-bida de salva-ción. Ben-di-to seas, Señor, por

M. pan de vida y be-bida de salva-ción. Ben-di-to seas, Señor, por

T. pan de vida y be-bida de salva-ción. Ben-di-to seas, Señor, por

58

F F# G C G

S. es-te pan, fruto de la tie-rra y del tra-ba-jo del hom-bre. Ben-

M. es-te pan, fruto de la tie-rra y del tra-ba-jo del hom-bre. Ben-

T. es-te pan, fruto de la tie-rra y del tra-ba-jo del hom-bre. Ben-

64

Am F F# G

S. di-to seas, Señor, por es-te vi-no, que hemos re-ci-bi-do de tu a-

M. di-to seas, Señor, por es-te vi-no, que hemos re-ci-bi-do de tu a-

T. di-to seas, Señor, por es-te vi-no, que hemos re-ci-bi-do de tu a-

70

C G C G Am

S. mor y bon-dad. Hemos en-trega-do nuestras vi-das al Se-ñor,

M. mor y bon-dad. Hemos en-trega-do nuestras vi-das al Se-ñor,

T. mor y bon-dad. Hemos en-trega-do nuestras vi-das al Se-ñor,

76

S. — y él a-hora nos da su vida e-ter - na. Ah.

M. — y él a-hora nos da su vida e-ter - na. Ah.

T. — y él a-hora nos da su vida e-ter - na. Ah.

Em F G F C

8

Detailed description: This is a musical score for three voices: Soprano (S.), Alto (M.), and Tenor (T.). The score is in 4/4 time and consists of five measures. The lyrics are: "y él a-hora nos da su vida e-ter - na. Ah." The chords are Em, F, G, F, and C. The Soprano part starts with a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 in the second measure, quarter notes D5, C5, B4, A4 in the third measure, quarter notes G4, F4, E4, D4 in the fourth measure, and a half note C4 in the fifth measure. The Alto and Tenor parts follow a similar pattern, with the Tenor part starting with an octave 8 below the Soprano's first note. The lyrics are written below the notes, with "Ah." appearing in the fifth measure of each part.

Hoy te ofrezco estos dones

♩ = 130

C Dm C Dm C

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Pa - dre, —
Pa - dre, —

10 C Dm C

S. hoy te o-frezco estos do - nes y te pi - do
M. Pa - dre, hoy te o-frezco estos do - nes te
T. hoy te o-frezco estos do - nes y te pi - do

14 C Dm F G

S. bendi-gas mis labo-res; son el fru-to de la tierra, son mi
M. pi - do bendi-gas mis la-bo-res; son el fru-to de la tierra, son mi
T. bendi-gas mis labo-res; son el fru-to de la tierra, son mi

19 C C/B Am F Dm G

S. dia-rio cami - nar, son mi vi - da, son mi en-tre - ga y mi ver - dad.
M. dia-rio cami - nar, son mi vi - da, son mi en-tre - ga y mi ver - dad.
T. dia-rio cami - nar, son mi vi - da, son mi en-tre - ga y mi ver - dad.

24

G C Dm

S. Pa - dre, hoy yo en ti me confi - o y te o

M. Pa - dre, hoy yo en ti me confi - o

T. Pa - dre, hoy yo en ti me confi - o y te o

29

C Dm F

S. frez - co cuanto he re-ci-bi - do. Todo tú me

M. te o-frez - co cuanto he re-ci-bi - do. Todo tú me

T. frez - co cuanto he re-ci-bi - do. Todo tú me

34

G C C/B Am F Dm

S. lo has da do, es tu - yo mi Dios, pues cuanto en mí tú has con-fia do te doy

M. lo has da do, es tu - yo mi Dios, pues cuanto en mí tú has con-fia do te doy

T. lo has da do, es tu - yo mi Dios, pues cuanto en mí tú has con-fia do te doy

39

G C G

S. cuenta, Se-ñor. Tóma - los, ben-dí-ce - los,

M. cuenta, Se-ñor. Tóma - los, ben-dí-ce - los,

T. cuenta, Se-ñor. Tóma - los, ben-dí-ce - los,

44

G F G

S.
 con-viérte - los en cuerpo y san - gre de Je - sús.
 Tóma - los,

M.
 con-viérte - los en cuerpo y san - gre
 de Jesús, Se - ñor.
 Tóma - los,

T.
 de Jesús, Se - ñor.

49

C G F

S.
 a - limenta hoy
 al pueblo que tú com - pras

M.
 a - limenta hoy
 al pueblo que tú com - pras

T.
 Tóma - los, a - limenta hoy ...que tú com - pras

54

G C C/B Am F G C

S.
 - te con la san - gre de Je - sús,
 al mo - rir él por no - so - tros en la cruz.

M.
 - te con la san - gre de Je - sús,
 al mo - rir él por no - so - tros en la cruz.

T.
 - te con la san - gre de Je - sús,
 al mo - rir él por no - so - tros en la cruz.

60

C⁷ F G C C/B Am

S.
 Cual grano de tri - go que muere para fermentar el pan,
 a - sí sea mi vi -

M.
 Cual grano de tri - go que muere para fermentar el pan,
 a - sí sea mi vi -

T.
 Cual grano de tri - go que muere para fermentar el pan,
 a - sí sea mi vi -

65 F Dm G F G

S. - da, para dar vida a los de-más. Si vivo es por ti, Señor y si

M. - da, para dar vida a los de-más. Si vivo es por ti, Señor y si

T. - da, para dar vida a los de-más. Si vivo es por ti, Señor y si

71 C C/B Am F Dm G

S. muero por ti mori-ré; pues vivo o muer - to solo de ti yo quiero ser.

M. muero por ti mori-ré; pues vivo o muer - to solo de ti yo quiero ser.

T. muero por ti mori-ré; pues vivo o muer - to solo de ti yo quiero ser.

76 G C G

S. Tóma - los, ben-dí-ce - los, conviér-te -

M. Tóma - los, ben-dí-ce - los, conviér-te -

T. Tóma - los, ben-dí-ce - los,

81 F G C

S. los en cuerpo y san - gre de Je-sús. Tóma-los,

M. los en cuerpo y san - gre de Jesús, Se-ñor. Tóma-los,

T. de Jesús, Se-ñor. Tóma-los,

86

C G F G

S. a-limenta hoy al pueblo que tú com-pras - te con la

M. a-limenta hoy al pueblo que tú com-pras - te con la

T. a-limenta hoy ...que tú com-pras - te con la

8

91

C C/B Am F G N.C. C

S. sangre de Je-sús, al mo-rir él por no-so - tros en la cruz.

M. sangre de Je-sús, al mo-rir él por no-so - tros en la cruz.

T. sangre de Je-sús, al mo-rir él por no-so - tros en la cruz.

8

Llevemos al Señor

♩ = 58

Em D Em

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Lle-ve-mos al Se - ñor el vi-no y el pa-n.

Lle-ve-mos al al - tar la vi-ña, el tri - gal. El Se - ñor

Lle-ve-mos al al - tar la vi-ña, el tri - gal. El Se - ñor

12

Em D Em G

S.
M.
T.

Lle-ve-mos al al - tar la vi-ña, el tri - gal. El Se - ñor

24

G D G D Em G D G

S.
M.
T.

nos da - rá, Él nos da - rá su amis - tad. El Se - ñor nos da - rá, Él nos da -

nos da - rá, Él nos da - rá su amis - tad. El Se - ñor nos da - rá, Él nos da -

nos da - rá, Él nos da - rá su amis - tad. El Se - ñor nos da - rá, Él nos da -

36

D Em D Em

S.
M.
T.

rá su amis - tad. Lle-ve-mos al Se - ñor pu - reza y a - mor.

rá su amis - tad. Lle-ve-mos al Se - ñor pu - reza y a - mor.

rá su amis - tad. Lle-ve-mos al Se - ñor pu - reza y a - mor.

48

S. *Em* *D* *Em* *G*
 Lle-vemos al al - tar jus-ticia, herman - dad. El Se - ñor

M.
 Lle-vemos al al - tar jus-ticia, herman - dad. El Se - ñor

T.
 Lle-vemos al al - tar jus-ticia, herman - dad. El Se - ñor

60

S. *G* *D* *G* *D* *Em* *G* *D* *G*
 nos da - rá, Él nos da - rá su amis - tad. El Se - ñor nos da - rá, Él nos da

M.
 nos da - rá, Él nos da - rá su amis - tad. El Se - ñor nos da - rá, Él nos da

T.
 nos da - rá, Él nos da - rá su amis - tad. El Se - ñor nos da - rá, Él nos da

72

S. *D* *Em* *D* *Em*
 rá su amis - tad. Lle-vemos al Se - ñor tra-bajo y do - lor.

M.
 rá su amis - tad. Lle-vemos al Se - ñor tra-bajo y do - lor.

T.
 rá su amis - tad. Lle-vemos al Se - ñor tra-bajo y do - lor.

85

S. *Em* *D* *Em* *G* *D*
 Lle-vemos al al - tar o - frendas de paz. El Se - ñor nos da - rá,

M.
 Lle-vemos al al - tar o - frendas de paz. El Se - ñor nos da - rá,

T.
 Lle-vemos al al - tar o - frendas de paz. El Se - ñor nos da - rá,

98

G D Em G D G D

S. *Él nos da-rá su amis - tad. El Se-ñor nos da - rá, Él nos da-rá su amis-*

M. *Él nos da-rá su amis - tad. El Se-ñor nos da - rá, Él nos da-rá su amis-*

T. *Él nos da-rá su amis - tad. El Se-ñor nos da - rá, Él nos da-rá su amis-*

8 *Él nos da-rá su amis - tad. El Se-ñor nos da - rá, Él nos da-rá su amis-*

109

Em G D G D Em

S. *tad. El Se-ñor nos da - rá, Él nos da-rá su amis - tad.*

M. *tad. El Se-ñor nos da - rá, Él nos da-rá su amis - tad.*

T. *tad. El Se-ñor nos da - rá, Él nos da-rá su amis - tad.*

8 *tad. El Se-ñor nos da - rá, Él nos da-rá su amis - tad.*

Ofertorio

Carlos Camacho

$\text{♩} = 85$

Am Dm Am Dm Am Dm Am G

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Vi - no y pan en o - bla - ción

Vi - no y pan en o - bla - ción

Vi - no y pan en o - bla - ción

9 C F B \flat G C Em F G

S.
M.
T.

es - peran el mi - la - gro del Se - ñor. Ve nuestra ofren - da sobre tu santo al -

es - peran el mi - la - gro del Se - ñor. Ve nuestra ofren - da sobre tu santo al -

es - peran el mi - la - gro del Se - ñor. Ve nuestra ofren - da sobre tu santo al -

16 C A \flat E \flat D \flat C G Am Dm Am

S.
M.
T.

tar, e - ra en los cam - pos dulce vid y tri - gal. Pe - ro tú, por tu bon -

tar, e - ra en los cam - pos dulce vid y tri - gal. Pe - ro tú, por tu bon -

tar, e - ra en los cam - pos dulce vid y tri - gal. Pe - ro tú, por tu bon -

24 G C F B \flat G C Em

S.
M.
T.

dad, transformas nuestra ofrenda en ti, Se - ñor To - ma mi vi - da

dad, transformas nuestra ofrenda en ti, Se - ñor To - ma mi vi - da

dad, transformas nuestra ofrenda en ti, Se - ñor To - ma mi vi - da

31

F G C A \flat E \flat D \flat C G Am

S. y también cambia - rá. Lle - na mi al - ma de tu gracia y tu paz. A - mén.

M. y también cambia - rá. Lle - na mi al - ma de tu gracia y tu paz. A - mén.

T. y también cambia - rá. Lle - na mi al - ma de tu gracia y tu paz. A - mén.

Ofertorio

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 70$
Am Am/G Am/F# Am/F

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

Viola

Cello

3 Am Am/G Am/F# Am/F

Va.

C.

5 Am Am/G Am/F# Am/F

T.
8

Vino y pan hoy te o - fre - ce - mos en unión con nues - tras vi - das

Vn.

Va.

C.

7 Dm G C E Am Am/G

S. Presenta - mos el esfuerzo

M. Uh_ uh_

T. para que tú se-as quien transforme nuestro ser...

Vn.

Va.

C.

10 Am/F# Am/F Dm G C

S. del cami - no re - corri-do para que tú guíes nues-tro ca-minar.

M. uh_ uh uh uh uh_ uh.

T. ...nuestro ca-minar.

Vn.

Va.

C.

13 E A E F#m C#m

S.
M.
T.
Vn.
Va.
C.

♩ = 72

Pues la vi-da es u-na vi - ña y la u-va es nuestro esfuerzo,
 Pues la vi-da es u-na vi - ña y la u-va es nuestro esfuerzo,
 Pues la vi-da es u-na vi - ña y la u-va es nuestro esfuerzo,

16 Bm D E A E

S.
M.
T.
Vn.
Va.
C.

tó-malo, Señor, y re-cí-belo en tus ma-nos. Y el pan que presen-ta-mos
 tó-malo, Señor, y re-cí-belo en tus ma-nos. Y el pan que presen-ta-mos
 tó-malo, Señor, y re-cí-belo en tus ma-nos. Y el pan que presen-ta-mos

19

S. *F#m C#m D Bm*

M.

T.

Vn.

Va.

C.

es el fru-to del traba-jo de los hombres que, - reu-nidos hoy a-quí, te bende-ci-

es el fru-to del traba-jo de los hombres que, - reu-nidos hoy a-quí, te bende-ci-

es el fru-to del traba-jo de los hombres que, - reu-nidos hoy a-quí, te bende-ci-

22

S. *G E A⁷⁴ E/A D/A E/A*

M.

T.

Vn.

Va.

C.

- mos y cantamos en tu ho-nor. ¡Ben-di-to se-as, ex-cel-so crea-dor! ¡Ben-

- mos y cantamos en tu ho-nor. ¡Ben-di-to se-as, ex-cel-so crea-dor! ¡Ben-

- mos y cantamos en tu ho-nor. ¡Ben-di-to se-as, ex-cel-so Creador! ¡Ben-

26

A E/A D/A E/A F#m D Bm

S.
di - to se - as, oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as por siempre, Se -

M.
di - to se - as, oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as por siempre, Se -

T.
di - to se - as, oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as por siempre, Se -

Vn.

Va.

C.

30

E A E D E

S.
ñor! ¡Ben - di - to se - as, ex - cel - so crea - dor! ¡Ben -

M.
ñor! ¡Ben - di - to se - as, ex - cel - so crea - dor! ¡Ben -

T.
ñor! ¡Ben - di - to se - as, ex - cel - so Creador! ¡Ben -

Vn.

Va.

C.

33

A E D E F#m D

S. di - to se - as, oh, Pa - dre Dios! ¡Ben - di - to se - as

M. di - to se - as, oh, Pa - dre Dios! ¡Ben - di - to se - as

T. di - to se - as, oh, Pa - dre Dios! ¡Ben - di - to se - as

Vn.

Va.

C.

36

Bm E A

♩ = 72

Am Am/G

S. siempre, por siempre, Se - ñor!

M. siempre, por siempre, Se - ñor!

T. siempre, por siempre, Se - ñor!

Vn.

Va.

C.

39

Am/F# Am/F Am Am/G

Va.

C.

41 Am/F# Am/F Am Am/G

T. 8

Nuestra fe, nuestra es-pe-ran-za,

Vn.

Va.

C.

43 Am/F# Am/F Dm G

T. 8

han queda - do ya dis-puestas en estas o - frendas que hoy po -

Vn.

Va.

C.

45 C E Am Am/G

S.

M.

T. 8

ne - mos en tu altar... Que tu amor hoy las re-ci - ba,

Uh Uh

Vn.

Va.

C.

47

Am/F# Am/F Dm G

S. y tus ma - nos las transfor-men en el cuerpo y san-gré de tu

M. uh uh uh uh

T. ...de tu

Vn.

Va.

C.

49

C E A E

S. Hi - jo, Je-sús. Pues la vi-da es u - na vi - ña

M. uh uh. Pues la vi-da es u - na vi - ña

T. Hi - jo, Je-sús. Pues la vi-da es u - na vi - ña

Vn.

Va.

C.

52

F#m C#m Bm D E

S. y la uva es nuestro esfuerzo, tó malo, Señor, y re-cí-belo en tus manos.

M. y la uva es nuestro esfuerzo, tó malo, Señor, y re-cí-belo en tus manos.

T. y la uva es nuestro esfuerzo, tó malo, Señor, y re-cí-belo en tus manos.

Vn.

Va.

C.

55

A E F#m C#m D

S. Y el pan que presentamos es el fru-to del traba-jo de los hombres que, reu-

M. Y el pan que presentamos es el fru-to del traba-jo de los hombres que, reu-

T. Y el pan que presentamos es el fru-to del traba-jo de los hombres que, reu-

Vn.

Va.

C.

58 **Bm** **G** **E**

S. ni-dos hoy a-quí, _te ben-de-ci - mos y canta-mos en tu ho-nor. ¡Ben-

M. ni-dos hoy a-quí, _te ben-de-ci - mos y canta-mos en tu ho-nor. ¡Ben-

T. ni-dos hoy a-quí, _te ben-de-ci - mos y canta-mos en tu ho-nor. ¡Ben-

Vn.

Va.

C.

61 **A** **E/A** **D/A** **E/A** **A** **E/A** **D/A** **E/A**

♩ = 74

S. di - to se-as, ex-cel-so crea-dor! ¡Ben-di - to se - as, oh, Padre Dios! ¡Ben-

M. di - to se-as, ex-cel-so crea-dor! ¡Ben-di - to se - as, oh, Padre Dios! ¡Ben-

T. di - to se-as, ex-cel-so Creador! ¡Ben-di - to se - as, oh, Padre Dios! ¡Ben-

Vn.

Va.

C.

65

F#m D Bm E

S. di - to se - as por siempre, Se - ñor! ¡Ben -

M. di - to se - as por siempre, Se - ñor! ¡Ben -

T. di - to se - as por siempre, Se - ñor! ¡Ben -

Vn.

Va.

C.

68

A E D E A E

S. di - to se - as, ex - cel - so crea - dor! ¡Ben - di - to se - as,

M. di - to se - as, ex - cel - so crea - dor! ¡Ben - di - to se - as,

T. di - to se - as, ex - cel - so Creador! ¡Ben - di - to se - as, -

Vn.

Va.

C.

71

D E F#m D Bm E A

S. oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as siempre, por siempre, Se - ñor!

M. oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as siempre, por siempre, Se - ñor!

T. oh, Pa-dre Dios! ¡Ben-di - to se - as siempre, por siempre, Se - ñor!

Vn.

Va.

C.

75

Bm E A Bm E A

S. ¡Siempre, por siempre, Se - ñor! ¡Siempre, por siempre, Se - ñor!

M. ¡Siempre, por siempre, Se - ñor! ¡Siempre, por siempre, Se - ñor!

T. ¡Siempre, por siempre, Se - ñor! ¡Siempre, por siempre, Se - ñor!

Vn.

Va.

C.

Pan y vino sobre el altar

G. Fernández

$\text{♩} = 135$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

D **Em**

Por los hombres que vi - ven u - ni - dos, por los
 Por los hombres que vi - ven u - ni - dos, por los
 Por los hombres que vi - ven u - ni - dos, por los

5 **A** **D** **Em**

S. hombres que buscan la paz, por los pueblos que no te co - no - cen, te ofre -
 M. hombres que buscan la paz, por los pueblos que no te co - no - cen, te ofre -
 T. hombres que buscan la paz, por los pueblos que no te co - no - cen, te ofre -

9 **D** **A** **D** **D⁷** **G** **D** **G**

S. ce - mos el vino y el pan. Pan y vino so - bre el altar son o - frendas de a -
 M. ce - mos el vino y el pan. Pan y vino so - bre el altar son o - frendas de a -
 T. ce - mos el vino y el pan. Pan y vino so - bre el altar son o - frendas de a -

14 **D** **Bm** **Em** **D** **A** **D**

S. mor. Pan y vino se - rán después tu cuerpo y sangre, Se - ñor. Por los
 M. mor. Pan y vino se - rán después tu cuerpo y sangre, Se - ñor. Por los
 T. mor. Pan y vino se - rán después tu cuerpo y sangre, Se - ñor. Por los

mor. Pan y vino se - rán después tu cuerpo y sangre, Se - ñor.

20 S. D Em A D
niños que empiezan la vi - da, por los hombres sin techo ni hogar, por los

M. niños que empiezan la vi - da, por los hombres sin techo ni hogar, por los

24 S. D Em D A D D⁷ G
pueblos que sufren la gue - rra, te ofre - ce - mos el vino y el pan. Pan y vino so -

M. pueblos que sufren la gue - rra, te ofre - ce - mos el vino y el pan. Pan y vino so -

29 S. D G D Bm Em
bre el altar son o - frendas de a - mor. Pan y vino se - rán después tu

M. bre el altar son o - frendas de a - mor. Pan y vino se - rán después tu

34 S. D A D Em
cuerpo y sangre, Se - ñor. Por a - quéllos a quienes quere - mos, por no -

M. cuerpo y sangre, Se - ñor. Por a - quéllos a quienes quere - mos, por no -

39 S. A D Em
sotros y nuestra amistad, por los vivos y por los di - fun - tos, te ofre -

M. sotros y nuestra amistad, por los vivos y por los di - fun - tos, te ofre -

43

D A D D⁷ G D G

S. ce-mos el vino y el pan. Pan y vino so-bre el altar son o-frendas de a-

M. ce-mos el vino y el pan. Pan y vino so-bre el altar son o-frendas de a-

48

D Bm Em D A D

S. mor. Pan y vino se-rán después tu cuerpo y sangre, Se - ñor.

M. mor. Pan y vino se-rán después tu cuerpo y sangre, Se - ñor.

Tómalo, acéptalo

$\text{♩} = 95$

C G F G C G F G

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Hoy, Se-ñor, ve-ni-mos a o-fre-cer-te
Hoy, Se-ñor, ve-ni-mos a o-fre-cer-te
Hoy, Se-ñor, ve-ni-mos a o-fre-cer-te

5 C G F G C G

S.
M.
T.

es-te humil-de pan, que es fru-to del tra-ba-jo de la huma-ni-dad,
es-te humil-de pan, que es fru-to del tra-ba-jo de la huma-ni-dad,
es-te humil-de pan, que es fru-to del tra-ba-jo de la huma-ni-dad,

8 F G C G F G C C⁷

S.
M.
T.

y es sig-no de fra-ter-ni - dad, fe, esperanza y ca-ri - dad.
y es sig-no de fra-ter-ni - dad, fe, esperanza y ca-ri - dad.
y es sig-no de fra-ter-ni - dad, fe, esperanza y ca-ri - dad.

12 F G Em Am F G C C⁷ F G

S.
M.
T.

Tómalo, a-cépta-lo, por amor transfórma lo en el cuer-po
Tómalo, a-cépta-lo, por amor transfórma lo en el cuer-po
Tómalo, a-cépta-lo, por amor transfórma - lo en el cuer-po

17

Em Am F G C G F G C G

S. de Je-sús, ben-di-to se-as, Se-ñor. Hoy, Se-ñor,

M. de Je-sús, ben-di-to se-as, Se-ñor. Hoy, Se-ñor,

T. de Je-sús, ben-di-to se-as, Se-ñor. Hoy, Se-ñor,

22

F G C G F G

S. ve-ni-mos a o-fre-certe el vi-no que nos das, pa-ra que lo re-ci-bas

M. ve-ni-mos a o-fre-certe el vi-no que nos das, pa-ra que lo re-ci-bas

T. ve-ni-mos a o-fre-certe el vi-no que nos das, pa-ra que lo re-ci-bas

25

C G F G C G F G

S. en tu santo altar, y es signo de fraterni-dad, fe, esperanza y ca-ri-

M. en tu santo altar, y es signo de fraterni-dad, fe, esperanza y ca-ri-

T. en tu santo altar, y es signo de fraterni-dad, fe, esperanza y ca-ri-

29

C C⁷ F G Em Am F G C C⁷

S. dad. Tó-malo, a-cép-ta-lo, por amor transfórma lo

M. dad. Tó-malo, a-cép-ta-lo, por amor transfórma lo

T. dad. Tó-malo, a-cép-ta-lo, por amor transfórma - lo

34

F G Em Am F G C

S. en la san - gre de Je - sús, ben - di - to se - as, Se - ñor.

M. en la san - gre de Je - sús, ben - di - to se - as, Se - ñor.

T. en la san - gre de Je - sús, ben - di - to se - as, Se - ñor.

8



Santo

Santo

Acuña

$\text{♩} = 130$
C

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

San-to, san - to, san - to, _____ santo es el Se-ñor
San-to, san - to, san - to, _____ santo es el Se-ñor
San-to, san - to, san - to, _____ santo es el Se-ñor.

Em

6
S.
M.
T.

Em F Dm G

Dios del U-ni-ver-so,
Dios del U-ni-ver-so,
Dios del U-ni-ver-so,
Dios del U-ni-ver-so,
oh.

11
S.
M.
T.

C Em F

Santo, san-to, san - to, _____ santo es el Se-ñor Dios del Uni-verso,
Santo, san-to, san - to, _____ santo es el Se-ñor Dios del Uni-ver-so,
Santo, san-to, san - to, _____ santo es el Se-ñor _____ Dios del Uni-

16

S. *Dm* *G* *Am*
 Dios del U-ni-ver-so. Llenos están el cie-lo y la tie-rra de tu

M.
 Dios del U-ni-ver-so. Llenos están el cie-lo y la tie-rra de tu

T.
 ver-so, oh. Llenos están el cie-lo y la tie-rra de tu

21

S. *Em* *F* *Dm* *G*
 glo-ria. ¡Hosanna en el cie-lo, hosanna en el cie-lo!

M.
 glo-ria. ¡Hosanna en el cie-lo, hosanna en el cie-lo!

T.
 glo-ria. ¡Hosanna en el cie-lo, hosanna en el cie-lo!

26

S. *G* *Am* *Em*
 Bendito el que vie-ne en nombre del Se-ñor. ¡Hosanna en el cie

M.
 Bendito el que vie-ne en nombre del Se-ñor. ¡Hosanna en el cie

T.
 Bendito el que vie-ne en nombre del Se-ñor. ¡Hosanna en el cie

31

S. *F* *Dm* *G* *C*
 lo, hosanna en el cie-lo! Santo, san-to, san-to,

M.
 lo, hosanna en el cie-lo! Santo, san-to, san-to,

T.
 lo, hosanna en el cie-lo! Santo, san-to, san-to,

37 Em F Dm G

S. santo es el Se-ñor — Dios del Uni-verso, Dios del Uni-ver-so.

M. santo es el Se-ñor — Dios del Uni-ver-so, Dios del Uni-ver-so.

T. ₈ santo es el Se-ñor — Dios del Uni-verso, oh.

42 G C N.C.

S. — San-to, san-to, san-to, — santo es el Se-ñor — Dios del U-ni-

M. — San-to, san-to, san-to, — santo es el Se-ñor — Dios del U-ni-

T. — San-to, san-to, san-to, — santo es el Se-ñor —

47 G C

S. ver-so, Dios del U-ni-ver-so.

M. ver-so, — Dios del U-ni-ver-so.

T. ₈ Dios del U-ni-ver-so, oh.

Santo

Fresa

♩ = 140
N.C.

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Santo es el Se-ñor, — Dios crea-dor — del u-ni-ver - so ente-ro,

Santo es el Se-ñor, — Dios crea-dor — del u-ni-ver - so ente-ro,

Santo es el Se-ñor, — Dios crea-dor — del u-ni-ver - so ente-ro,

5 y llenos es-tán — de su bondad — toda la tie - rra y cie - lo. **A**

8 y llenos es-tán — de su bondad — toda la tie - rra y cie - lo.

11 **D F#m G A D**

S. Santo es el Se-ñor, — Dios crea-dor — del uni-ver - so ente-ro, y llenos es-tán

M. Santo es el Se-ñor, — Dios crea-dor — del uni-ver - so ente-ro, y llenos es-tán

T. Santo es el Se-ñor, — Dios crea-dor — del uni-ver - so ente-ro, y llenos es-tán.

16

S. *F#m* *G* *A* *D* *A* *D*

M. *F#m* *G* *A* *D* *A* *D*

T. *F#m* *G* *A* *D* *A* *D*

de su bondad toda la tie - rra y cie - lo. Ho - sanna en el

de su bondad toda la tie - rra y cie - lo. Ho - sanna en el

de su bondad toda la tie - rra y cie - lo.

22

S. *F#m* *G* *A* *D* *F#m* *G*

M. *F#m* *G* *A* *D* *F#m* *G*

T. *F#m* *G* *A* *D* *F#m* *G*

cie - lo, ho - sanna en el cie - lo. Ben - di - to el que vie - ne en nombre del Se -

cie - lo, ho - sanna en el cie - lo. Ben - di - to el que vie - ne en nombre del Se -

...hosanna en el cie - lo. ...en nombre del Se -

28

S. *A^{sus4}* *A* *D* *F#m* *G* *A*

M. *A^{sus4}* *A* *D* *F#m* *G* *A*

T. *A^{sus4}* *A* *D* *F#m* *G* *A*

ñor. Santo es el Señor, Dios crea - dor del uni - ver - so ente - ro,

ñor. Santo es el Señor, Dios crea - dor del uni - ver - so ente - ro,

ñor. Santo es el Señor, Dios crea - dor del uni - ver - so ente - ro,

34

S. D F#m G A D

M. y llenos es-tán de su bondad toda la tie - rra y cie - lo.

T. y llenos es-tán de su bondad toda la tie - rra y cie - lo.

Santo

Galed

$\text{♩} = 140$
D

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

San - to, san - to, san - to es el Se - ñor,

San - to, san - to, san - to es el Se - ñor,

San - to, san - to, san - to es el Se - ñor,

A Bm F#m

S.

M.

T.

Dios del u - ni - ver - so. San - to, san - to, san - to es

Dios del u - ni - ver - so. San - to, san - to, san - to es

Dios del u - ni - ver - so. San - to, san - to, san - to es

G F# Bm D A Bm

S.

M.

T.

el Señor, Dios del u - ni - ver - so. Llenos es - tán el cielo y la

el Señor, Dios del u - ni - ver - so. Llenos es - tán el cielo y la

el Señor, Dios del u - ni - ver - so. Llenos es - tán el cielo y la

F#m G F# Bm G D

21

S. A Bm G D
 tierra de tu gloria. Bendito el que viene en nombre
 M. tierra de tu gloria. Bendito el que viene en nombre
 T. tierra ¡Hosanna en el cie-lo!

25

S. A D Bm G Em A
 del Se-ñor. ¡Hosanna en el cie-lo!
 M. del Se-ñor. ¡Hosanna en el cie-lo!
 T. ¡Hosanna en el cie-lo! ¡Hosanna en el cie-lo!

31

S. D A Bm F#m G F# Bm
 San-to, san-to, san-to es el Señor, Dios del u-ni-ver-so.
 M. San-to, san-to, san-to es el Señor, Dios del u-ni-ver-so.
 T. San-to, san-to, san-to es el Señor, Dios del u-ni-ver-so.

38

S. Bm D N.C.
 San-to, san-to, santo es el Señor, Dios del u-ni-ver-so.
 M. San-to, san-to, santo es el Señor, Dios del u-ni-ver-so.
 T. San-to, san-to, santo es el Señor, Dios del u-ni-ver-so.

Santo

Gen Rosso/Verde

♩ = 96

A B/A C#m/A B/A A E C#m B F#m⁷ E/G#

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Barítono

Santo, san - to, santo el Se - ñor, -

Santo, san - to, santo el Señor,

Santo, san - to, santo el Señor, -

Santo, san - to, santo el Señor, -

A B A E C#m B F#m⁷ E/G#

S.

M.

T.

B.

Dios del u-niver-so. San - to, san - to. El cielo y la tie-rra están

Dios del u-niver-so. San - to, san - to. El cielo y la tie-rra están

Dios del u-niver-so. San - to, san - to. El cielo y la tie-rra están

Dios del u-niver-so. San - to, san - to. El cielo y la tierra...

A B A E C#m B F#m⁷ E/G#

10

S. *A* *F#m/B* *E* *A* *B/A* *A* *B/A*

M. lle-nos de tu santa glo - ria. Ho-sanna en lo al-to del cie - lo, Ho-

T. lle-nos de tu santa glo - ria. Ho-sanna en lo al-to del cie - lo, Ho-

B. lle-nos de tu santa glo - ria. Ho-sanna en lo al-to del

...llenos de tu santa glo - ria. Ho-

14

S. *F#m7* *A* *A/B* *A* *E* *C#m* *B* *F#m7* *E/G#*

M. sanna en lo al-to del cie - lo. Santo, san - to, santo el Se - ñor,

T. sanna en lo al-to del cie - lo. Santo, san - to, santo el Señor,

B. cie - lo... Santo, san - to, santo el Señor,

san - na... Santo, san - to, santo el Señor,

19

S. *A* *B* *A* *E* *C#m* *B* *F#m7* *E/G#*

M. Dios del u-niver-so. San-to, san - to. El cielo y la tie-rra están

T. Dios del u-niver-so. San-to, san - to. El cielo y la tie-rra están

B. Dios del u-niver-so. San-to, san - to. El cielo y la tierra...

23

S. **A** **F#m/B E** **B** **A**
 lle-nos de tu santa glo - ria. Biena-ven-tu-ra - do el que vie - ne en

M. **A** **F#m/B E** **B** **A**
 lle-nos de tu santa glo - ria. Biena-ven-tu-ra - do el que vie - ne en

T. **A** **F#m/B E** **B** **A**
 lle-nos de tu santa glo - ria. Biena-ven-tu-ra - do el que vie - ne en

B. **A** **F#m/B E** **B** **A**
 ...lleos de tu santa glo - ria. Biena-ven-tu-ra - do el que vie - ne en

27

S. **E** **B** **A** **B/A** **A** **B/A**
 nombre del Se-ñor. Ho-sanna en lo al-to del cie - lo, Ho-

M. **E** **B** **A** **B/A** **A** **B/A**
 nombre del Se-ñor. Ho-sanna en lo al-to del cie - lo, Ho-

T. **E** **B** **A** **B/A** **A** **B/A**
 nombre del Se-ñor. Ho-sanna en lo al-to del

B. **E** **B** **A** **B/A** **A** **B/A**
 nombre del Se-ñor. Ho-sanna en lo al-to del

31

S. **F#m7** **A** **A/B** **A** **E** **C#m** **B** **A** **A/B** **E**
 sanna en lo al-to del cie_ lo. Santo, san - to, san_ to.

M. **F#m7** **A** **A/B** **A** **E** **C#m** **B** **A** **A/B** **E**
 sanna en lo al-to del cie_ lo. Santo, san - to, san_ to.

T. **F#m7** **A** **A/B** **A** **E** **C#m** **B** **A** **A/B** **E**
 cie - lo... ..cie_lo. Santo, san - to, san_ to.

B. **F#m7** **A** **A/B** **A** **E** **C#m** **B** **A** **A/B** **E**
 san - na... ..cie - lo. Santo, san - to, san_ to.

Santo

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

$\text{♩} = 110$

F C B \flat C F C B \flat C

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Santo, san-to, san-to es el Se-ñor.

Santo, san-to, san-to es el Se-ñor.

Santo, san-to, san-to es el Se-ñor.

9 F C B \flat C Dm Dm^{maj7} Dm⁷ G⁶

S.
M.
T.

Santo, san-to, san-to es el Se-ñor. Dios del u - ni - verso, llenos es - tán el

Santo, san-to, san-to es el Se-ñor. Dios del u - ni - verso, llenos es - tán el

Santo, san-to, san-to es el Se-ñor. Dios del u - ni - verso, llenos es - tán el

17 B \flat Gm B \flat C F N.C. Dm N.C. B \flat

S.
M.
T.

cielo y la tierra de tu glo-ria. ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el

cielo y la tierra de tu glo-ria. ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el

cielo y la tierra de tu glo-ria. ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el

25 C F Dm B \flat C Dm Dm^{ma7}

S. cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie_lo! Ben-dito el que viene,

M. cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie_lo! Ben-dito el que viene,

T. cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie_lo! Ben-dito el que viene,

32 Dm⁷ G⁶ B \flat Gm B \flat C F N.C. Dm N.C.

S. en_ el nombre del_ Se-ñor, del_ Se-ñor. ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-

M. en_ el nombre del_ Se-ñor, del_ Se-ñor. ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-

T. en_ el nombre del_ Se-ñor, del_ Se-ñor. ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-

41 B \flat C F Dm B \flat B \flat m F

S. sanna en el cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie - lo!

M. sanna en el cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie - lo!

T. sanna en el cie_lo! ¡Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna en el cie - lo!

Santo

Hosanna en las alturas

$\text{♩} = 100$
Em D C

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

San - - - to.

San - - - to.

San - - -

12

S.

M.

T.

B⁷ Em D C B⁷ Em D C B⁷ Em D

San - - - to. El cielo y la tie -

San - - - to. El cielo y la tie -

San - - - to. San - - - to.

24

S.

M.

T.

D C tr_3 B⁷ Em D C B⁷

rra están llenos de tu glo - ria.

rra están llenos de tu glo - ria.

Hosanna, hosanna, hosanna, hosanna en las al-

33

S.

M.

T.

Em D C B⁷ Em D C B⁷ Em

San - - - to. San -

San - - - to. San -

tu - ras. Hosanna, hosanna, hosanna, hosanna en las al - tu - ras.

42

S. D C B⁷ Em D C B⁷

M. to. ...en el nombre del Se ñor.

T. to. ...en el nombre del Se ñor.

Ben - dito el que vie - ne...

52

S. B⁷ Em D C B⁷ Em D C B⁷

M. San - - -

T. San - - -

Hosanna, hosanna, hosanna, hosanna en las al - tu - ras. Ho -

61

S. Em D C B⁷ Em D C B⁷

M. to. San - - -

T. to. San - - -

sanna, ho - sanna, ho - sanna, ho - sanna en las al - tu - ras. ¡Ho -

69

S. Em D C Em D C Em

M. to. ¡Ho - sanna! ¡Ho - sanna, ho - sanna, ho - sanna!

T. to. ¡Ho - sanna! ¡Ho - sanna, ho - sanna, ho - sanna!

sanna, hosanna, ho - sanna! ¡Ho - sanna, ho - sanna, ho - sanna!

Santo

Alfonso Luna Sánchez

$\text{♩} = 72$

Am Dm E⁷ Am Dm G C Am

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Violín
Cello

San to, san to, santo es el Se

San to, san to, santo es el Se

San to, san to, santo es el Se

San to, san to, santo es el Se

10 Dm E⁷ Am Dm G C Am Dm E⁷

S.
M.
T.
C.

ñor del u-ni-ver-so. Llenos es-tán el cielo y la tierra de tu gloria, ¡ho-san

ñor del u-ni-ver-so. Llenos es-tán el cielo y la tierra de tu gloria, ¡ho-san

ñor del u-ni-ver-so. Llenos es-tán el cielo y la tierra de tu gloria, ¡ho-san

20

Am A⁷ Dm G C Am Dm E⁷ Am

S. na! Ho_san na, ho_san na, ho_san na en el cie-lo.

M. na! Ho_san na, ho_san na, ho_san na en el cie-lo.

T. na! Hosan_na, ho-san_na, ho-sa.....en el cie-lo.

V. C.

29

A⁷ Dm G C Am Dm E⁷ Am

S. Ho_san na, ho_san na, ho_san na en el cie-lo. Ben

M. Ho_san na, ho_san na, ho_san na en el cie-lo. Ben

T. Hosan_na, ho-san_na, ho-sa.....en el cie-lo. Ben

V. C.

38

Am Dm G C Am Dm E⁷ Am

S. di-to el que viene en el nombre del se-ñor. Ho-san na en el cie-lo, ho-san na.

M. di-to el que viene en el nombre del se-ñor. Ho-san na en el cie-lo, ho-san na.

T. di-to el que viene en el nombre del se-ñor. Ho-san na en el cie-lo, ho-san na.

C.

46

A⁷ Dm G C Am Dm E⁷ Am A⁷

S. Ho-san na, ho-san na, ho-san na en el cie-lo. Ho-san

M. Ho-san na, ho-san na, ho-san na en el cie-lo. Ho-san

T. Hosan na, ho-san na, ho-sa.....en el cie-lo.

V.

C.

55

S. na, ho san na, ho san na en el cie - lo.

M. na, ho san na, ho san na en el cie - lo.

T. Ho-san na, ho-san na, ho-sa.....en el cie - lo.

V.

C.

Dm G C Am Dm E⁷ Am

Santo pacto

$\text{♩} = 68$
A

Soprano
Violín

San - to, san - to,

9 F#m C#m D E A
S. Dios om - ni - po - ten - te, toda la Tie - rra procla - ma tu san - to nom -
V.

16 F#m D E F#m
S. - bre: Santo, san - to e - res Tú. San - to, ¡oh, san -
V.

22 Bm E A F#m Bm
S. - to!, santo es el Se - ñor, mi Dios. Bendi - to el que vie - ne en
V.

27 E A F#m Bm E
S. nombre del Se - ñor. Hosan - na, ho - san - na, ho - sanna en las al - tu
V.

32 A F#m Bm E D
S. - ras. Bendi - to el que vie - ne en nombre del Se - ñor. ...e - res
V.

38

S.
 Tú. San-to, ¡oh, san-to!, santo es el Se-ñor,

V.

43

S.
 mi Dios. Bendi - to el que vie - ne en nombre del Se-ñor. Hosan-

V.

48

S.
 - na, ho-san-na, hosanna en las al - tu - ras. Bendi - to el que vie-

V.

53

S.
 - ne en nombre del Se-ñor. en nombre del Se - ñor.

V.

Santo, santo

$\text{♩} = 132$

G C⁹ G D G

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Violín

6 C⁹ G D G C⁹ G D G

S.
M.
T.
V.

en el cielo, santo es el Se-ñor. Santo, santo, en el cielo, santo es el Se-ñor.
en el cielo, santo es el Se-ñor. Santo, santo, en el cielo, santo es el Se-ñor.
en el cielo, santo es el Se-ñor. Santo, santo, en el cielo, santo es el Se-ñor.

13 Em G Em G Am

S.
M.
T.

Gloria a Dios en las alturas, gloria a Dios aquí en la Tierra, paz y amor en-
Gloria a Dios en las alturas, gloria a Dios aquí en la Tierra, paz y amor en-
Gloria a Dios en las alturas, gloria a Dios aquí en la Tierra, paz y amor en-

18

S. tre los hombres, Gloria, gloria a Dios. Santo, santo, en el cie-lo,

M. tre los hombres, Gloria, gloria a Dios. Santo, santo, en el cie-lo,

T. tre los hombres, Gloria, gloria a Dios. Santo, santo, en el cie-lo,

V. tre los hombres, Gloria, gloria a Dios. Santo, santo, en el cie-lo,

D C Am⁷ D D⁷ G C⁹

24

S. santo es el Se - ñor. Santo, santo, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

M. santo es el Se - ñor. Santo, santo, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

T. santo es el Se - ñor. Santo, santo, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

V. santo es el Se - ñor. Santo, santo, en el cie-lo, santo es el Se - ñor.

G D G C⁹ G D G

Santo

Shuwá

$\text{♩} = 60$

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

8

S.

M.

T.

14

S.

M.

T.

Chords: C, Em, F, G, C, Em, F, G, C, Em, Am, D, G, C, G, Am

Lyrics:

San-to es el Señor Dios po - de-
 ro - so. San-to es el Señor Dios del u - ni ver - so. Los cie - los y la
 tie - rra están lle - nos de tu glo - ria. ¡Ho - san - na! ¡Ho -

20 **Em F G F G Em**

S. san - na! ¡Ho-san-na en el cie - lo! ¡Ho-san-na en el cie - lo! Ben-dito es el que

M. san - na! ¡Ho-san-na en el cie - lo! ¡Ho-san-na en el cie - lo! Ben-dito es el que

T. ¡Ho-san - na en el cie - lo! ¡Ho-san-na en el cie - lo! Ben-dito es el que

26 **Am D G C G Am**

S. vie-ne en el nombre del Se-ñor. — ¡Ho - san - na! ¡Ho -

M. vie-ne en el nombre del Se-ñor. — ¡Ho - san - na! ¡Ho -

T. vie-ne en el nombre del Se-ñor. — ¡Ho-san - na!

32 **Em F G F G C**

S. san - na! ¡Ho-san-na en el cie - lo! ¡Ho-sanna en el cie - lo!

M. san - na! ¡Ho-san-na en el cie - lo! ¡Ho-sanna en el cie - lo!

T. ¡Ho-san - na en el cie - lo! ¡Ho-sanna en el cie - lo!



Agnus Dei

Cordero de Dios

Agogó

♩ = 142

Sopranos: $B\flat$ C F $B\flat$ C F $B\flat$ C
 Mezzosopranos: $B\flat$ C F $B\flat$ C F $B\flat$ C
 Tenors: $B\flat$ C F $B\flat$ C F $B\flat$ C

8 Cor-dero de Dios, que quitas el pe-
 10 Cor-dero de Dios, que quitas el pe-
 18 Cor-dero de Dios, que quitas el pe-
 25 Cor-dero de Dios, que quitas el pe-

S. cado del mun - do, ten pie-dad, ten pie-dad de no-so - tros.
 M. cado del mun - do, ten pie-dad, ten pie-dad, ten pie-dad de no-so - tros.
 T. cado del mun - do, ten pie-dad, ten pie-dad de no-so - tros.

S. - Cor-de-ro de Dios, que quitas el pe-ca do del mun - do, ten pie-dad,
 M. - Cor-de-ro de Dios, que quitas el pe-ca do del mun - do, ten pie-dad, ten pie-
 T. - Cor-de-ro de Dios, que quitas el pe-ca do del mun - do, ten pie-

S. ten pie-dad de no-so - tros. Cor-dero de Dios, que quitas el pe-
 M. dad, ten pie-dad de no-so - tros. Cor-dero de Dios, que quitas el pe-
 T. dad, ten pie-dad de no-so - tros. Cor-dero de Dios, que quitas el pe-

34

The image shows a musical score for three voices: Soprano (S.), Alto (M.), and Tenor (T.). The score is written in a single system with three staves. The lyrics are: "cado del mun - do, da - nos la paz, — da - nos la paz. —". Above the staves, there are chord symbols: C, F, Bb, C, F. The Soprano staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The Alto and Tenor staves also start with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor staff has an octave sign (8) below the first note. The lyrics are written below the Tenor staff. The score ends with a double bar line.

S.
cado del mun - do, da - nos la paz, — da - nos la paz. —

M.
cado del mun - do, da - nos la paz, — da - nos la paz. —

T.
cado del mun - do, da - nos la paz, — da - nos la paz. —

C F B \flat C F

Cordero de Dios

Cococó

♩ = 135

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

D Bm G A D A D

Cor - dero de

Cor - dero de

8 Bm G A F#m Bm

S. Dios, que quitas el pe - ca - do del mundo, ten pie - dad de no -

M. Corde - ro de Dios... ..el pe - ca - do del mundo, ten pie - dad de no -

T. Dios, que quitas el pe - ca - do del mundo, ten pie - dad de no -

13 G A D A D Bm G

S. sotros, ten pie - dad. Cor - dero de Dios, que quitas el pe -

M. sotros, ten pie - dad. Corde - ro de Dios... ..el pe -

T. sotros, ten pie - dad. Cor - dero de Dios, que quitas el pe -

19 A F#m Bm G A D A

S. ca - do del mundo, ten pie - dad de no - so - tros, ten pie - dad.

M. ca - do del mundo, ten pie - dad de no - so - tros, ten pie - dad.

T. ca - do del mundo, ten pie - dad de no - so - tros, ten pie - dad.

25

D Bm G A F#m

S. Cor - dero de Dios, que quitas el pe - ca - do del mundo,

M. Corde - ro de Dios... ..el pe - ca - do del mundo,

T. Cor - dero de Dios, que quitas el pe - ca - do del mundo,

30

Bm G A D Bm G A D

S. da - nos la paz, dá - nos la, da - nos la paz, dá - nos la.

M. da - nos la paz, dá - nos la, da - nos la paz, dá - nos la.

T. da - nos la paz, dá - nos - la, da - nos la paz, dá - nos - la.

Cordero de Dios

Jésed

$\text{♩} = 80$

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Uh uh uh. Uh uh uh.

Uh uh uh uh. Uh uh uh

Uh uh uh. Uh uh uh.

7

S. Corde-ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo,

M. uh. ...corde-ro de Dios, ...el pe-ca-do del mundo,

T. Corde-ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo,

11

S. ten piedad de no-so-tros, ten pie-dad. Corde-ro de

M. ten piedad de no-so-tros, ten pie-dad.

T. ten piedad de no-so-tros, ten pie-dad. Corde-ro de

17

S. Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, ten piedad de no-

M. ...corde-ro de Dios, ...el pe-ca-do del mundo, ten piedad de no-

T. Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, ten piedad de no-

D G D G D G

D Em G A

D Em G A A⁷ D

Em G A D

21

Em G A A⁷ Bm

S. so — tros, ten pie — dad. Cor—dero de Dios, que

M. so — tros, de nosotros ten pie—dad. Cor—dero de Dios, que

T. so — tros, ten pie — dad. Cor—dero de Dios, que

26

F#m G A G A N.C. $\text{♩} = 75$ D G D

S. qui—tas el peca—do del mundo, da — nos la paz. —

M. qui—tas el peca—do del mundo, da — nos la paz. —

T. qui—tas el peca—do del mundo, da — nos la paz. —

Cordero de Dios

Como Quimantú

♩ = 72

Am F^{maj7} Am F^{maj7} Am G

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

9 Am G Dm F E⁷

V.

17 E⁷ Am Em F C Dm

S.

M.

T.

V.

Cor-de-ro de Dios que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no-

Cor-de-ro de Dios que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no-

Cor-de-ro de Dios que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten piedad de no-

23 Am F E⁷ Am Em F

S.

M.

T.

so-tros, ten pie - dad. Cor-de-ro de Dios que qui - tas el peca do del

so-tros, ten pie - dad. Cor-de-ro de Dios que qui_ tas... del

so-tros, ten pie - dad. Cor-de-ro de Dios que qui - tas el peca do del

30 C Dm Am F E⁷ Am

S. mundo, ten piedad de no-so-tros, ten piedad. Cor-de-ro de Dios que

M. mundo, ten piedad de no-so-tros, ten piedad. Cor-de-ro de Dios que

T. mun-do, ...de no-so-tros, ten pie-dad. Cor-de-ro de Dios que

36 Em F C Dm Am

S. qui-tas el pe-ca-do del mun-do, danos la paz,

M. qui-tas... del mun-do, danos la paz,

T. qui-tas el pe-ca-do del mundo, da-nos la

41 F Am Dm Am F Am

S. danos la paz. danos la paz, danos la paz.

M. danos la paz. danos la paz, danos la paz.

T. paz, danos la paz. danos la paz, danos la paz.

Cordero de Dios

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

♩ = 75

A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7} Bm Bm/G

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Cor-dero de Dios, que quitas el pecado del
Cor-dero de Dios, que quitas el pecado del
Cor-dero de Dios, que quitas el pecado del

Violín
Viola
Cello

Piano

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features vocal parts for Soprano, Mezzosoprano, and Tenor, and instrumental parts for Violin, Viola, Cello, and Piano. The key signature is A major (three sharps). The tempo is marked as quarter note = 75. The first measure is a whole rest for all parts. The second measure has a whole rest for the vocalists and a half note G in the piano. The third measure has a quarter note G in the vocalists and a half note G in the piano. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

5

D^{maj7} G D/F# A A^{maj7} A A^{maj7}

S.
M.
T.

mundo, ten piedad, ten piedad de no-so-tros. Cor-
mundo, ten piedad, ten piedad de no-so-tros. Cor-
mundo, ten piedad, ten piedad de no-so-tros. Cor-

Vn.
Va.
C.

P.

Detailed description: This system contains measures 4 through 8. The vocalists enter in measure 4 with the lyrics 'mundo, ten piedad, ten piedad de no-so-tros.' The instrumental parts continue with their respective parts. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system ends with a double bar line in measure 8.

10

S. *A* *A^{maj7}* *Bm* *Bm/G* *D^{maj7}* *G*
 dero de Dios, que quitas el pe ca-do del mundo, ten piedad,

M.
 dero de Dios, que quitas el pe ca-do del mundo, ten piedad,

T.
 dero de Dios, que quitas el pe ca-do del mundo, ten piedad,

Vn.
 Va.
 C.
 P.

14

S. *D/F#* *A* *A^{maj7}* *A* *A^{maj7}* *A* *A^{maj7}*
 ten piedad de no so- tros. Cor-de ro de Dios, que

M.
 ten piedad de no so- tros. Cor-de ro de Dios, que

T.
 ten piedad de no- so- tros. Cor-de ro de Dios, que

Vn.
 Va.
 C.
 P.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

18

S. *Bm Bm/G D^{maj7} G D/F#*
 quitas el pe-ca-do del mundo, danos la paz, danos la paz,
 M. quitas el pe-ca-do del mundo, danos la paz, danos la paz,
 T. quitas el pe-ca-do del mundo, danos la paz, danos la paz,
 Vn. *Bm Bm/G D^{maj7} G D/F#*
 Va. *Bm Bm/G D^{maj7} G D/F#*
 C. *Bm Bm/G D^{maj7} G D/F#*
 P. *Bm Bm/G D^{maj7} G D/F#*
*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.*

22

S. *F A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7}*
 da nos la paz...
 M. da nos la paz...
 T. da nos la paz...
 Vn. *F A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7}*
 Va. *F A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7}*
 C. *F A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7}*
 P. *F A A^{maj7} A A^{maj7} A A^{maj7}*
*Red. * Red. * Red. **

Cordero de Dios

Alejandro Mejía Pereda

$\text{♩} = 95$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Violín
Flauta

S.
M.
T.

V.
F.

Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm

Gm B \flat C Dm Gm Dm A⁷ Dm D^{sus4}

Cor-de-ro de Dios, que
Cor-de-ro de Dios, que
Cor-de-ro de Dios, que

quitas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros, ten piedad de no-so - tros..
quitas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros, ten piedad de no-so - tros..
quitas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros, ten piedad de no-so - tros..

13

S. *Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C Dm Gm Dm*
 Cor-dero de Dios, que quitas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros,

M. *Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C Dm Gm Dm*
 Cor-dero de Dios, que quitas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros,

T. *Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C Dm Gm Dm*
 Cor-dero de Dios, que quitas el pecado del mundo, ten piedad de no-sotros,

V. *Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C Dm Gm Dm*

F. *Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C Dm Gm Dm*

20

S. *A⁷ Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C*
 ten piedad de no-so-tros. Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pecado del *rit. - - - -*

M. *A⁷ Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C*
 ten piedad de no-so-tros. Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pecado del *rit. - - - -*

T. *A⁷ Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C*
 ten piedad de no-so-tros. Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pecado del *rit. - - - -*

V. *A⁷ Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C*
rit. - - - -

F. *A⁷ Dm D^{sus4} Dm D^{sus2} Dm Gm B \flat C*
rit. - - - -

Cordero de Dios

Mundial

$\text{♩} = 145$
F

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Cordero de Dios, — que puri-ficas hoy,

Cordero de Dios, — que puri-ficas hoy,

Cordero de Dios, —

F B \flat F N.C. F B \flat

S.

M.

T.

que puri-ficas hoy — el pe-ca-do del mun - do, de no-sotros pie-dad.

que puri-ficas hoy — el pe-ca-do del mun - do, de no-sotros pie-dad.

que puri-ficas hoy, — ...hoy — el pe-ca-do del mun - do, de no-sotros pie-dad..

F B \flat F C

S.

M.

T.

Cordero de Dios, — que puri-ficas hoy, —

Cordero de Dios, — que puri-ficas hoy, —

Cordero de Dios, — que puri-ficas hoy,

F B \flat F N.C. F B \flat F

S.

M.

T.

que pu-ri-fi-cas hoy — el pe-ca-do del mun - do, de no-sotros pie-dad.

que pu-ri-fi-cas hoy — el pe-ca-do del mun - do, de no-sotros pie-dad.

...hoy — el pe-ca-do del mun - do, de no-sotros pie-dad. —

B \flat F C F B \flat

19 **F N.C.** **F** **B \flat** **F**

S. Cordero de Dios, que puri-ficas hoy,

M. Cordero de Dios, que puri-ficas hoy,

T. Cordero de Dios, que puri-ficas hoy,

23 **B \flat** **F** **C** **F**

S. que pu-ri-fi-cas hoy el pe-ca-do del mun - do, danos siempre la paz,

M. que pu-ri-fi-cas hoy el pe-ca-do del mun - do, danos siempre la paz,

T. ...hoy el pe-ca-do del mun - do, danos siempre la paz,

27 **C** **F** **C** **F**

S. danos siempre la paz, danos siempre la paz.

M. danos siempre la paz, danos siempre la paz.

T. danos siempre la paz, danos siempre la paz.

Cordero de Dios

Panamericano

Tempo: ♩ = 93

Chords: G D Em G D

Soprano

Mezzosoprano

Contralto

Tenor

Zampoña

8

Chords: Em D Em D Em D Em G D

S. Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del

M. Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del

C. Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del

T. Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del

Z. Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del

17

S. G Em D Em D Em
 mundo, ten pie-dad de no-so-tros, ten pie-dad de no-so-tros.

M. mundo, ten pie-dad de no-so-tros, ten pie-dad de no-so-tros.

C. mundo, ten pie-dad de no-so-tros, ten pie-dad de no-so-tros.

T. mundo, ten pie-dad de no-so-tros, ten pie-dad de no-so-tros.

26

S. Em D Em D Em G D G
 Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo,

M. Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo,

C. Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo,

T. Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo,

34

G Em D Em D Em

S. — ten pie-dad — de no-so-tros, — ten pie-dad — de no-so-tros. — Cor-

M. — ten pie-dad — de no-so-tros, — ten pie-dad — de no-so-tros.

C. — ten pie-dad — de no-so-tros, — ten pie-dad — de no-so-tros.

T. — ten piedad de no-so-tros, — ten piedad de no-so-tros. —

43

Em D Em D Em G D G Em

S. de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, — da nos

M. Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, — da nos

C. Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, — da nos

T. Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, — da -

52

Em D Em D Em

S. - la paz, da nos la paz.

M. - la paz, da nos la paz.

C. - la paz, da nos la paz.

T. nos la paz, da nos la paz.

Z.

Cordero de Dios

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 135$
Em D Em D Em D C D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Corde-ro de Dios, que quitas el peca - do del
Corde-ro de Dios, que quitas el peca - do del
Corde-ro de Dios, que quitas el peca - do del

6 Em N.C. C G B⁷ Em D Em D
S. mun-do, ten piedad de no so - tros. Corde-ro de Dios, que quitas
M. mun-do, ten piedad de no so - tros. Corde-ro de Dios, que quitas
T. mun-do, ten piedad de no - so - tros. Corde-ro de Dios, que quitas

12 C D Em N.C. C G B⁷ Em D Em
S. el peca - do del mun-do, ten piedad de no so - tros. Cordero de Dios,
M. el peca - do del mun-do, ten piedad de no so - tros. Cordero de Dios,
T. el peca - do del mun-do, ten piedad de no - so - tros. Cordero de Dios,

18 Em D C D Em N.C. C D Em C D E
S. que quitas el peca - do del mun-do, danos la paz, danos la paz.
M. que quitas el peca - do del mun-do, danos la paz, danos la paz.
T. que quitas el peca - do del mun-do, danos la paz, danos la paz.



Comunión

Confiaré en Yahvé

Federico Carranza

$\text{♩} = 70$
N.C. D A Em Bm

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

5 G D Em F#7 D

S.

M.

T.

V.

Oh, Dios, vuelve mis ojos a

Oh, Dios, vuelve mis ojos a

Oh, Dios, vuelve mis ojos a

10 A Em F#7 Bm

S.

M.

T.

ti, y mi vi - da la pueda yo entre gar sin re - ser - vas, ni trabas ni te -

ti, y mi vi - da la pueda yo entre gar sin re - ser - vas, ni trabas ni te -

ti, y mi vi - da la pueda yo entre - gar sin re - ser - vas, ni trabas ni te -

14

S. $F\#^7$ G D A D
 mo-res, por a-mor a Jesús y a mis her-ma-nos. Mira este siervo tuyo que te

M.
 mo-res, por a-mor a Jesús y a mis her-ma-nos. Mira este siervo tuyo que te

T. $F\#^7$
 mo-res, por a-mor a Jesús y a mis her-ma-nos. Mira este siervo tuyo que te

18

S. A Em $F\#^7$ Bm
 bus-ca, y de-se-a agradarte y compla-cer-te. Tú eres Dios y Se-ñor de la

M.
 bus-ca, y de-se-a agradarte y compla-cer-te. Tú eres Dios y Se-ñor de la

T. $F\#^7$
 bus-ca, y de-se-a agradarte y compla-cer-te. Tú eres Dios y Se-ñor de la

22

S. $F\#^7$ G D A D
 vi-da, sólo a ti yo te quiero agra-dar. Forta-lé-ceme estas ma-nos ca-

M.
 vi-da, sólo a ti yo te quiero agra-dar. Forta-lé-ceme estas ma-nos ca-

T. $F\#^7$
 vi-da, sólo a ti yo te quiero agra-dar. Forta-lé-ceme estas ma-nos ca-

26

S. *A* *Em* *Bm* *G*
 í - das_ y a - fianza mis rodillas vaci - lan - tes._ En tu nom - bre em - prenderé ba -

M.
 í - das_ y a - fianza mis rodillas vaci - lan - tes._ En tu nom - bre em - prenderé ba -

T.
 í - das_ y a - fianza mis rodillas vaci - lan - tes._ En tu nom - bre em - prenderé ba -

30

S. *D* *Em* *F#7* *D*
 ta - llas,_ nece - si - to de tu fuerza y tu va - lor._ Confia - ré en Yahvé to da mi

M.
 ta - llas,_ nece - si - to de tu fuerza y tu va - lor._ Confia - ré en Yahvé to da mi

T.
 ta - llas,_ nece - si - to de tu fuerza y tu va - lor._ Confia - ré en Yahvé to da mi

34

S. *A* *Em* *Bm* *G*
 vi - da,_ y anda - ré por caminos lumi - no - sos._ El Se - ñor es mi riqueza y mi te -

M.
 vi - da,_ y anda - ré por caminos lumi - no - sos._ El Se - ñor es mi riqueza y mi te -

T.
 vi - da,_ y anda - ré por caminos lumi - no - sos._ El Se - ñor es mi riqueza y mi te -

38

D Em F#7 Em F#7 Bm

S. so-ro... Él mi ro-ca, a quién he de te-mer... Él mi roca, a quién he de te-mer.

M. so-ro... Él mi ro-ca, a quién he de te-mer... Él mi roca, a quién he de te-mer.

T. 8 so-ro... Él mi ro-ca, a quién he de te-mer... Él mi roca, a quién he de te-mer.

El incienso de Dios

Óscar Robles

$\text{♩} = 85$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

G D Em D

Hemos en - tra - do al ser - vi - cio de una vi - da
Hemos en - tra - do al ser - vi - cio de una vi - da
Hemos en - tra - do al ser - vi - cio de una vi - da

7 G D Em D Am Bm C D

S.
M.
T.

de rec - ti - tud, - pu - re - za y san - ti - dad, para estar con - sa - gra - dos a Dios,
de rec - ti - tud, - pu - re - za y san - ti - dad, para estar con - sa - gra - dos a Dios,
de rec - ti - tud, - pu - re - za y san - ti - dad, para estar con - sa - gra - dos a Dios,

13 Am Bm C D G D Em

S.
M.
T.

co - mo su pueblo esco - gi - do. Somos in - cien - so que se que - ma ante el
co - mo su pueblo esco - gi - do. Somos in - cien - so que se que - ma ante el
co - mo su pueblo esco - gi - do. Somos in - cien - so que se que - ma ante el

19 C G D Em G D

S.
M.
T.

tro - no de nuestro Dios en a - do - ra - ción; ante tu pre - sen - cia, Se
tro - no de nuestro Dios en a - do - ra - ción; ante tu pre - sen - cia, Se
tro - no de nuestro Dios en a - do - ra - ción; ante tu pre - sen - cia, Se

25

S.
ñor, veni-mos hoy a o-fre-cer - te to - da nuestra vi - da.

M.
ñor, veni-mos hoy a o-fre-cer - te to - da nuestra vi - da.

T.
ñor, veni-mos hoy a o-fre-cer - te to - da nuestra vi - da.

Em C G D C G

Descansa en Dios

P. Gerardo Javier Flores Cárdenas

♩ = 75

A D

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Cello

5

A D

S.

M.

T.

Cl.

9

Bm D A A/C#

S.

M.

T.

Cl.

Descan sa en Dios,

Descan sa en Dios,

Descan sa en Dios,

14

F#m C#m Bm D E^{sus4} E

S. siente su amor, que to-do lo que e - res es de él. Descan sa en

M. siente su amor, que to-do lo que e - res es de él. Descan sa en

T. siente su amor, que to-do lo que e - res es de él. Descan sa en

Cl.

17

A A/C# F#m C#m Bm C#m D

S. Dios, hablándo-le. Al-ma mí-a, él te

M. Dios, hablándo-le. Al-ma mí-a, él te

T. Dios, hablándo-le. Al-ma mí-a, él te

Cl. Dios, hablándo-le. Al-ma mí-a, él te

20

E A A/C#

S. trans-for mó. Descan sa en Dios,

M. trans-for mó. Descan sa en Dios,

T. trans-for - mó. Descan sa en Dios,

Cl. trans-for - mó. Descan sa en Dios,

24

F#m C#m Bm D E^{sus4} E

S. que él se quedó_ en es-te pe-queño y tierno pan Descan sa en

M. que él se quedó_ en es-te pe-queño y tierno pan Descan sa en

T. que él se quedó_ en es-te pe-queño y tierno pan Descan sa en

Cl.

27

A A/C# F#m C#m Bm C#m D E

S. Dios, entra en su paz. Alma mí-a, él te sal-va -

M. Dios, entra en su paz. Alma mí-a, él te sal-va -

T. Dios, entra en su paz. Alma mí-a, él te sal-va -

Cl. Dios, entra en su paz. Alma mí-a, él te sal-va -

31

A Bm E A E/G# F#m

S. rá. Por e - so hoy confia-ré_ hasta el fi-nal,_

M. rá. Por e - so hoy confia-ré_ hasta el fi-nal,_

T. rá. Por e - so hoy confia-ré_ hasta el fi-nal,_

Cl. rá. Por e - so hoy confia-ré_ hasta el fi-nal,_

35

D E C#m F#m Bm C#m D

S. porque só - lo en ti mul-ti-pli - ca - ré lo que tú hi - cis - te en

M. porque só - lo en ti mul-ti-pli - ca - ré lo que tú hi - cis - te en

T. porque só - lo en ti mul-ti-pli - ca - ré lo que tú hi - cis - te en

Cl.

38

E^{sus4} E A E/G# F#m D E

S. mí. Por e - so hoy me ali - men - to de tu pan, - porque só - lo así

M. mí. Por e - so hoy me ali - men - to de tu pan, - porque só - lo así

T. mí. Por e - so hoy me ali - men - to de tu pan, - porque só - lo así

Cl.

42

C#m F#m Bm C#m D A

S. me con ver - ti - rás en un ins - trumen - to de paz. -

M. me con ver - ti - rás en un ins - trumen - to de paz. -

T. me con ver - ti - rás en un ins - trumen - to de paz. -

Cl.

Él es Jesús

Javier Noriega

$\text{♩} = 130$

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

D A G D A G

Si es que te sientes va - cío en tu inte -

Si es que te sientes va - cío en tu inte -

Si es que te sientes va - cío en tu inte -

8

S. G D A G D

M. G D A G D

T. G D A G D

rior y no encuentras na-da que lle-ne tu cora - zón, quiero decir-te que a-

rior y no encuentras na-da que lle-ne tu cora - zón, quiero decir-te que a-

rior y no encuentras na-da que lle-ne tu cora - zón, quiero decir-te que a-

14

S. G D G D A

M. G D G D A

T. G D G D A

hí él está esperando llenar e - se lugar, só-lo espe - ra que tú le

hí él está esperando llenar e - se lugar, só-lo espe - ra que tú le

hí él está esperando llenar e - se lugar, só-lo espe - ra que tú le

19

G A D A G

S. de - jes en - trar. Quie-ro de - cir - te que su gran a -

M. de - jes en - trar. Quie-ro de - cir - te que su gran a -

T. de - jes en - trar. Quie-ro de - cir - te que su gran a -

26

G D A G D

S. mor, no hay quién lo i - gua-le, en to-da la crea-ción. Quiero decir-te que

M. mor, no hay quién lo i - gua-le, en to-da la crea-ción. Quiero decir-te que

T. mor, no hay quién lo i - gua-le, en to-da la crea-ción. Quiero decir-te que

32

G D G D

S. él sien-do Dios, se hizo hombre y en la cruz murió para dar - nos

M. él sien-do Dios, se hizo hombre y en la cruz murió para dar - nos

T. él sien-do Dios, se hizo hombre y en la cruz murió para dar - nos

36

G A G D G

S. la sal-va-ción. Él es Je - sús, el Hi - jo de Dios,

M. la sal-va-ción. Él es Je - sús, el Hi - jo de Dios,

T. la sal-va-ción. Él es Je - sús, el Hi - jo de Dios,

41

S. el camino y la re-surrección, quien crea en él vida e ter-na, ten-drá.

M. el camino y la re-surrección, quien crea en él vida e ter-na, ten-drá.

T. el camino y la re-surrección, quien crea en él vida e ter-na, ten-drá.

45

S. Él es Je-sús, él es el Señor, él es la ro-ca de la sal-vación,

M. Él es Je-sús, él es el Señor, él es la ro-ca de la sal-vación,

T. Él es Je-sús, él es el Señor, él es la ro-ca de la sal-vación,

51

S. quien crea en él vida e-ter-na ten-drá, por siempre vi-vi-rá.

M. quien crea en él vida e-ter-na ten-drá, por siempre vi-vi-rá.

T. quien crea en él vida e-ter-na ten-drá, por siempre vi-vi-rá.

En esta comunión

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 110$

Soprano

Mezzosoprano

En esta comunión ve-

En esta comunión ve-

8

S.

M.

- ni mos a pe-dir que va - ya - mos todos juntos

- ni mos a pe-dir que va - ya - mos todos juntos

13

S.

M.

a vi-vir al pa - ra - í - so del a - mor, a -

a vi-vir al pa - ra - í - so del a - mor, a -

19

S.

M.

mor, donde tú es - tás, a - hí, a - quí.

mor, donde tú es - tás, a - hí,

26

S.

M.

Para ala - bar - te, para ado - rar - te, sentirnos jun - tos,

Para ala - bar - te, para ado - rar - te, sentirnos jun - tos,

A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7}

D^{maj7} C^{#7 sus4} C^{#7} F^{#m} E F^{#m} E

F^{#m} B F^{#m} B F^{#m} E F^{#m} E G

C^{maj7} C^{m7} F⁷ B^{b maj7} E⁷ A^{maj7}

Em A⁷ D^{maj7} F/G C^{#m} A/F[#] Bm⁷

32

S. E^7 A^{maj7} Em A^7 D^{maj7} F/G

M. E^7 A^{maj7} Em A^7 D^{maj7} F/G

y tener tu bendi - ción. Para ala - bar - te, para ado -

y tener tu bendi - ción. Para ala - bar - te, para ado -

37

S. $C\#m$ $A/F\#$ Bm^7 E^7 A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7}

M. $C\#m$ $A/F\#$ Bm^7 E^7 A^{maj7} D^{maj7} A^{maj7}

rar - te, sentirme jun - to, de ti.

rar - te, sentirme jun - to, de ti.

En torno a María

$\text{♩} = 125$

D A G D 1 A

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

En tor-no a Ma - rí - a y
En tor-no a Ma - rí - a y
En tor-no a Ma - rí - a y

7 G D A G

S.
M.
T.

siempre en o-ra - ción, en un solo es - pí - ri - tu y en un mismo cora - zón.
siempre en o-ra - ción, en un solo es - pí - ri - tu y en un mismo cora - zón.
siempre en o-ra - ción, en un solo es - pí - ri - tu y en un mismo cora - zón.

12 D G D F# Bm G

S.
M.
T.

En torno a Ma - rí - a, la Iglesia se for - mó cuan do es tan do
En torno a Ma - rí - a, la Iglesia se for - mó cuan do es tan do
En torno a Ma - rí - a, la Iglesia se for - mó cuan do es tan do

18

S. D Em A D A
 jun-tos, el es-pí-ritu se derra mó. Ma-rí-a, madre nues - tra, Ma
 M. jun-tos, el es-pí-ritu se derra mó. Ma-rí-a, madre nues - tra, Ma
 T. jun-tos, el es-pí-ritu se derra mó. Ma-rí-a, madre nues - tra, Ma

24

S. G D G D Em
 rí-a, madre de Dios. Madre de luz y espe-ran-za, porta-do-ra del a - mor.
 M. rí-a, madre de Dios. Madre de luz y espe-ran-za, porta-do-ra del a - mor.
 T. rí-a, madre de Dios. Madre de luz y espe-ran-za, porta-do-ra del a - mor.

29

S. A Bm F#m G A D
 Ma-rí-a, madre de la I-gle - sia, es -tamos en torno a ti u-
 M. Ma-rí-a, madre de la I-gle - sia, es -tamos en torno a ti u-
 T. Ma-rí-a, madre de la I-gle - sia, es -tamos en torno a ti u-

35

S. G D Bm Em A D **2**
 nidos en un solo Es-pí-ritu y en un mismo co-razón. Estando reu-
 M. nidos en un solo Es-pí-ritu y en un mismo co-razón. Estando reu-
 T. nidos en un solo Es-pí-ritu y en un mismo co-razón. Estando reu-

41

S. *A G D A G*
 ni-dos en el a-posito al - to un viento impe - tuo-so lle-nó todo el lu-gar,
 M. ni-dos en el a-posito al - to un viento impe - tuo-so lle-nó todo el lu-gar,
 T. ni-dos en el a-posito al - to un viento impe - tuo-so lle-nó todo el lu-gar,

47

S. *D G D F# Bm G*
 y lenguas de fue-go en cada u-no se po-sa - ron, y en torno a Ma-
 M. y lenguas de fue-go en cada u-no se po-sa - ron, y en torno a Ma-
 T. y lenguas de fue-go en cada u-no se po-sa - ron, y en torno a Ma-

53

S. *D Em A D A*
 rí - a, el Es-píritu se derra - mó. Ma-rí-a, madre nues - tra, Ma-
 M. rí - a, el Es-píritu se derra - mó. Ma-rí-a, madre nues - tra, Ma-
 T. rí - a, el Es-píritu se derra - mó. Ma-rí-a, madre nues - tra, Ma-

59

G D G D Em

S. rí - a, madre de Dios. Madre de luz y espe - ran - za, porta - do - ra del a - mor.

M. rí - a, madre de Dios. Madre de luz y espe - ran - za, porta - do - ra del a - mor.

T. rí - a, madre de Dios. Madre de luz y espe - ran - za, porta - do - ra del a - mor.

64

A Bm F#m G A

S. Ma - rí - a, madre de la I - gle - sia, es - tamos en tor - no a ti

M. Ma - rí - a, madre de la I - gle - sia, es - tamos en tor - no a ti

T. Ma - rí - a, madre de la I - gle - sia, es - tamos en tor - no a ti

69

D G D Bm Em A D

S. u - nidos en un solo Es - pí - ri - tu y en un mis - mo co - ra - zón.

M. u - nidos en un solo Es - pí - ri - tu y en un mis - mo co - ra - zón.

T. u - nidos en un solo Es - pí - ri - tu y en un mis - mo co - ra - zón.

74

D Bm F#m G A D

S. Ma - rí - a, madre de la I - gle - sia, es - tamos en tor - no a ti u -

M. Ma - rí - a, madre de la I - gle - sia, es - tamos en tor - no a ti u -

T. Ma - rí - a, madre de la I - gle - sia, es - tamos en tor - no a ti u -

79

G D Bm Em A D

S. nidos en un solo Es - pí - ri - tu y en un mis - mo co - ra - zón.

M. nidos en un solo Es - pí - ri - tu y en un mis - mo co - ra - zón.

T. nidos en un solo Es - pí - ri - tu y en un mis - mo co - ra - zón.

8

Ha llegado Navidad

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

En re

(D) (Em/D) (F#m/D) (Em/D) (D) (Em/D) (F#m/D)
C Dm/C Em/C Dm/C C Dm/C Em/C

♩ = 74

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

9

(Em/D) (D) (B⁷) (Em) (Em⁷) (A) (A⁷) (D)
Dm/C C A⁷ Dm Dm⁷ G G⁷ C

S. ¡Navi-dad!, una es-trella brilla-rá, ¡Navi-dad!, al na-cer el niño

M. ¡Navi-dad!, una es-trella brilla-rá, ¡Navi-dad!, al na-cer el niño

T. Una es-trella brilla-rá al na-cer el niño

V.

17

(D) (B⁷) (Em) (Gm) N.C. (D) (A) (D) (G)
C A⁷ Dm Fm N.C. C G C F

S. Dios. ¡Navi-dad!, esta fecha tan fe-liz, esta-re-mos con el rey.

M. Dios. ¡Navi-dad!, esta fecha tan fe-liz, esta-re-mos con el rey.

T. Dios. Esta fecha tan fe-liz, esta-re-mos con el rey.

(D) (B⁷) (Em) (Em⁷) (A) (A⁷)
 C A⁷ Dm Dm⁷ G G⁷

S. ¡Navi - dad!, na - ci - miento de Je - sús, ¡Navi - dad!, blanca es -

M. ¡Navi - dad!, na - ci - miento de Je - sús, ¡Navi - dad!, blanca es -

T. Naci - miento de Je - sús, blanca es -

(D) (B⁷) (Em) (Gm) N.C. (D)
 C A⁷ Dm Fm N.C. C

S. te - la de quie - tud, ¡Navi - dad!, un e - terno resplan - dor, de fe - li - ci -

M. te - la de quie - tud, ¡Navi - dad!, un e - terno resplan - dor, de fe - li - ci -

T. te - la de quie - tud, un e - terno resplan - dor, de fe - li - ci -

(A) (D) (G) (D) (B⁷) (Em) (Em⁷) (A)
 G C F C A⁷ Dm Dm⁷ G

S. dad y a - mor. ¡Na - vi - dad!, u - na voz de eter - ni - dad, ¡Na - vi - dad!,

M. dad y a - mor. ¡Na - vi - dad!, u - na voz de eter - ni - dad, ¡Na - vi -

T. dad y a - mor. Una voz de eter - ni - dad,

49

(A⁷) (D) (B⁷) (Em) (Gm)
 G⁷ C A⁷ Dm Fm

S. u-na voz de salva-ción, ¡Na-vi-dad!, la espe-ranza en la ora-ción

M. dad!, u-na voz de salva-ción, ¡Na-vi-dad!, la espe-ranza en la ora-ción

T. u-na voz de salva-ción, la espe-ranza en la ora-ción

56

N.C. (D) (A) (D) (Em) (F#m) (G) (A) (D⁷)
 N.C. C G C Dm Em F G C⁷

S. y el mi-la-gro del a - mor. Na-vi-

M. y el mi-la-gro del a - mor. Na-vi-

T. y el mi-la-gro del a - mor. Na-vi-

V. y el mi-la-gro del a - mor. Na-vi-

66

(G) (D) (Em) (Em⁷) (Am) (Am⁷) (D) (D⁷) (G)
 F C Dm Dm⁷ Gm Gm⁷ C C⁷ F

S. dad, la paz de la hu-ma-ni - dad, de los pueblos la recon-ci-lia - ción. Navi-dad, un

M. dad, la paz de la hu-ma-ni - dad, de los pueblos la recon-ci-lia - ción. Navi-dad, un

T. dad, la paz de la hu-ma-ni - dad, de los pueblos la recon-ci-lia - ción. Navi-dad, un

V. dad, la paz de la hu-ma-ni - dad, de los pueblos la recon-ci-lia - ción. Navi-dad, un

(G⁷) (C) (Cm) (G) (D) (G) (A⁷) N.C.
 F⁷ B \flat B \flat m F C F G⁷ N.C.

75

S. mundo de fe y a - mor, ha lle - ga - do Na - vi - dad. ¡Navi -

M. mundo de fe y a - mor, ha lle - ga - do Na - vi - dad.

T. mundo de fe y a - mor, ha lle - ga - do Na - vi - dad.

V.

(D) (B⁷) (Em) (Em⁷) (A) (A⁷) (D)
 C A⁷ Dm Dm⁷ G G⁷ C

85

S. dad!, una es - trella brilla rá, ¡Navi - dad!, al na - cer el niño Dios. ¡Navi -

M. ¡Navi - dad!, una es - trella brilla rá, ¡Navi - dad!, al na - cer el niño Dios.

T. ¡Navi - dad!, una es - trella brilla rá, ¡Navi - dad!, al na - cer el niño Dios.

V.

(D) (B⁷) (Em) (Gm) N.C. (D) (A) (D) (Em)
 C A⁷ Dm Fm N.C. C G C Dm

93

S. dad!, esta fecha tan fe - liz, esta - re - mos con el rey.

M. ¡Navi - dad!, esta fecha tan fe - liz, esta - re - mos con el rey.

T. ¡Navi - dad!, esta fecha tan fe - liz, esta - re - mos con el rey.

V. Esta fecha tan fe - liz, esta - re - mos con el rey.

(F#m) (G) (A) (D⁷) (G) N.C.
Em F G C⁷ F N.C.

103

S. Na - vi - dad, la paz de la hu - ma - ni - dad, de los pueblos

M. Na - vi - dad, la paz de la hu - ma - ni - dad, de los pueblos

T. Na - vi - dad, la paz de la hu - ma - ni - dad, de los pueblos

V. Na - vi - dad, la paz de la hu - ma - ni - dad, de los pueblos

112

S. la recon - ci - lia - ción. Navi - dad, un mundo de fe y a - mor, ha lle - ga - do Na -

M. la recon - ci - lia - ción. Navi - dad, un mundo de fe y a - mor, ha lle - ga - do Na -

T. la recon - ci - lia - ción. Navi - dad, un mundo de fe y a - mor, ha lle - ga - do Na -

(G) (A⁷) N.C. (D) (B⁷) (Em) (Em⁷)
F G⁷ N.C. C A⁷ Dm Dm⁷

121

S. vi - dad. ¡Na - vi - dad!, naci - miento de Je - sús, ¡Na - vi -

M. vi - dad. ¡Na - vi - dad!, naci - miento de Je - sús,

T. vi - dad. Naci - miento de Je - sús,

130

(A) (A⁷) (D) (B⁷) (Em)
 G G⁷ C A⁷ Dm

S. dad!, blanca es-te-la de quie-tud, ¡Na-vi-dad!, un e-terno resplan-

M. ¡Na-vi-dad!, blanca es-te-la de quie-tud, ¡Na-vi-dad!, un e-terno resplan-

T. blanca es-te-la de quie-tud, un e-terno resplan-

137

(Gm) N.C. (D) (A) (D)
 Fm N.C. C G C

S. dor, de fe-li-ci-dad y a-mor. ¡Na-vi-dad!

M. dor, de fe-li-ci-dad y a-mor. ¡Na-vi-dad!

T. dor, de fe-li-ci-dad y a-mor. ¡Na-vi-dad!

Hazme un instrumento de tu paz

Oración de San Francisco de Asís

Sebastian Temple

$\text{♩} = 75$
D

Soprano
Mezzosoprano

Hazme un instrumen-to de tu paz, don-

Hazme un instrumen-to de tu paz, don-

5 D A Em A
S. de haya o-dio lle-ve yo tu a-mor don-de haya injuria tu perdón, Se-ñor, don-
M. de haya o-dio lle-ve yo tu a-mor don-de haya injuria tu perdón, Se-ñor, don-

9 G A D
S. de haya duda, fe en ti. Hazme un instrumen-to de tu paz, que
M. de haya duda, fe en ti. Hazme un instrumen-to de tu paz, que

13 D A Em A
S. lle-ve tu esperanza por do-quier, don-de haya oscu-ridad lle-ve tu luz, don-
M. lle-ve tu esperanza por do-quier, don-de haya oscu-ridad lle-ve tu luz, don-

17 G A D D⁷ G D Bm
S. de haya pena tu gozo, Se-ñor. Ma-estro, ayúdame a nunca bus-car el
M. de haya pena tu gozo, Se-ñor. Ma-estro, ayúdame a nunca bus-car el

21

S. *Em A D D⁷ G D*

M. *Em A D D⁷ G D*

S. ser conso-la-do si-no con - so - lar ser entendi-do si-no enten-der ser a -

M. ser conso-la-do si-no con - so - lar ser entendi-do si-no enten-der ser a -

25

S. *E⁷ A A⁷ D*

M. *E⁷ A A⁷ D*

S. ma - do si - no yo a - mar. Hazme un instrumen-to de tu

M. ma - do si - no yo a - mar. Hazme un instrumen-to de tu

29

S. *D A Em*

M. *D A Em*

S. paz, es perdonando que nos das per-dón, es dando a todos lo que tú nos

M. paz, es perdonando que nos das per-dón, es dando a todos lo que tú nos

33

S. *A G A D D⁷ G*

M. *A G A D D⁷ G*

S. das mu-riendo es que volvemos a na-cer. Ma-estro, ayúdame a nunca bus-

M. das mu-riendo es que volvemos a na-cer. Ma-estro, ayúdame a nunca bus-

37

S. *D Bm Em A D D⁷ G D*

M. *D Bm Em A D D⁷ G D*

S. car el ser conso-lado si no con-so-lar ser entendi-do si no enten-der ser a -

M. car el ser conso-lado si no con-so-lar ser entendi-do si no enten-der ser a -

42

S. ma-do si-no yo a-mar. — Hazme un instrumento de tu paz.

M. ma-do si-no yo a-mar. — Hazme un instrumento de tu paz.

E⁷ A A⁷ D

2/4 2/4 C

Himno cristológico

Alejandro Mejía Pereda

♩. = 113
Em A D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Cris - to Je - sús, el cual e - xis - tía en la
Cris - to Je - sús, el cual e - xis - tía en la
Cris - to Je - sús, el cual e - xis - tía en la

Bm Em A D Bm F#m Bm

10
S. forma de Dios no e - xi - gió te - ner la gloria de - bida a su di - vi - ni - dad.
M. forma de Dios no e - xi - gió te - ner la gloria de - bida a su di - vi - ni - dad.
T. forma de Dios no e - xi - gió te - ner la gloria de - bida a su di - vi - ni - dad.

B⁷ Em A D Bm Em

20
S. Se a - no - na - dó to - mando la forma del siervo de Dios y se a -
M. Se a - no - na - dó to - mando la forma del siervo de Dios y se a -
T. Se a - no - na - dó to - mando la forma del siervo de Dios y se a -

Em A D Bm F#m Bm Em Bm

30
S. se - me - jó a todos los hombres en su condi - ción. Ha - ciéndose hom -
M. se - me - jó a todos los hombres en su condi - ción. Ha - ciéndose hom -
T. se - me - jó a todos los hombres en su condi - ción. Ha - ciéndose hom -

♩. = 93

40

S. Bm F#⁷ Bm Em Bm F#⁷

M. bre se hu-mi - lló, — se hizo obe - dien - te hasta mo - rir en la

T. bre se hu-mi - lló, — se hizo obe - dien - te hasta mo - rir en la

bre se hu - mi - lló, — se hizo obe - dien - te hasta mo - rir en la

♩. = 113

51

S. Bm F#⁷ Bm B⁷ Em A

M. cruz, — hasta mo - rir en la cruz. — Por e - so Dios de modo admi -

T. cruz, — hasta mo - rir en la cruz. — Por e - so Dios de modo admi -

cruz, — hasta mo - rir en la cruz. — Por e - so Dios de modo admi -

61

S. D Bm Em A D Bm

M. rable a Cristo e xal - tó — y le o - tor - gó un nombre tan al - to que a

T. rable a Cristo e xal - tó — y le o - tor - gó un nombre tan al - to que a

nable a Cristo e xal - tó — y le o - tor - gó un nombre tan al - to que a

70

F#m Bm B⁷ Em A D Bm Em

S. todo exce - dió. — Pa - ra que a - sí el cosmos en - te - ro se centre en Je - sús.

M. todo exce - dió. — Pa - ra que a - sí el cosmos en - te - ro se centre en Je - sús.

T. todo exce - dió. — Pa - ra que a - sí el cosmos en - te - ro se centre en Je - sús.

8

80

Em A D Bm F#m N.C. Bm

S. — Él es el Se - ñor que a todos con - du - ce al Padre. A - mén. —

M. — Él es el Se - ñor que a todos con - du - ce al Padre. A - mén. —

T. — Él es el Se - ñor que a todos con - du - ce al Padre. A - mén. —

Hogar de fe

Steve Green

Tempo: ♩ = 70

Chords: C D G Em C D

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Violín

5

Chords: G Em C D G

S. Tú y yo, an-te Dios ha-re-mos nuestros vo-tos de co-ra-

M. Tú y yo, an-te Dios... ..de co-ra-

T. Tú y yo, an-te Dios ha-re-mos nuestros vo-tos de co-ra-

V.

8

Chords: C D C D Em D

S. zón, en su amor. Y se-re - mos pa-ra Él un hogar fuer-te y

M. zón, en su amor. Y se-re - mos pa-ra Él un hogar fuer-te y

T. zón, en su amor. Y se-re - mos pa-ra Él un hogar fuer-te y

11

S. *Em C D C D*
 fiel, que su nombre proclama-rá. Ha-remos un ho-gar de fe para

M.
 fiel, que su nombre proclama-rá. Ha-remos un ho-gar de fe...

T.
 8
 fiel, que su nombre proclama-rá. Ha-remos un ho-gar de fe para

14

S. *G Em C Am⁷ D*
 jun-tos com-par-tir que cuando so-ple el viento no cae-rá. Confia -

M.
 ...juntos com-par-tir que cuando so-ple el viento no cae-rá. Confia -

T.
 8
 jun-tos com-par-tir que cuando so-ple el viento no cae-rá. Confia -

17

S. *C D G Em C D*
 re - mos en Él y el mun-do sa-brá que so-mos un ho-gar de

M.
 re - mos en Él y el mun-do sa-brá que so-mos un ho-gar de

T.
 8
 re - mos en Él y el mun-do sa-brá que so-mos un ho-gar de

20

S. G C D G Em C D

M. fe.

T. fe.

V. fe.

24

S. G Em C D G

M. Y a-sí, en plena unión, nos a - ma - remos siempre has - ta el fi -

T. Y a-sí, en plena unión... ..hasta el fi -

V. Y a-sí, en plena unión, nos a - ma - remos siempre has - ta el fi -

27

S. C D C D Em D

M. nal sin con - dición. Nuestra fa - mi - lia cre - ce - rá llena de gra - cia y a -

T. nal sin con - dición. Nuestra fa - mi - lia cre - ce - rá llena de gra - cia y a -

V. nal sin con - dición. Nuestra fa - mi - lia cre - ce - rá llena de gra - cia y a -

30

S. mor el rostro vi-vo del Se-ñor. Ha-remos un ho-gar de fe para

M. mor el rostro vi-vo del Se-ñor. Ha-remos un ho-gar de fe...

T. mor el rostro vi-vo del Se-ñor. Ha-remos un ho-gar de fe para

33

S. jun-tos com-par-tir que cuando so-ple el viento no cae-rá. Confia -

M. ...juntos com-par-tir que cuando so-ple el viento no cae-rá. Confia -

T. jun-tos com-par-tir que cuando so-ple el viento no cae-rá. Confia -

36

S. re - mos en Él y el mun-do sabrá que somos un hogar de fe.

M. re - mos en Él y el mun-do sabrá que somos un hogar de fe.

T. re - mos en Él y el mun-do sabrá que somos un hogar de fe.

Jesús amigo

♩ = 65

Soprano

Violín

Am Am⁷/G F E E⁷

Hoy te quiero con-

6 Am G F G Am

S. tar, Jesús a - mi - go, que con-tigo estoy fe - liz. Si tengo tu amis-tad lo tengo to-

11 G F G C G

S. - do pues es-tás dentro de mí. Después de comul-gar me ha-ces co - mo tú, me lle-

16 F G C G F

S. - nas con tu paz. En cada peda-ci-to de este pan, completo estás, y así te das.

21 G G Am G F

S. Estás a-hí por mí, porque co - no - ces que sin ti pe-que-ño soy.

26 G C G F G

S. De ahora en ade-lante na-da nos se-pa-ra-rá, ya lo ve-rás. Te es-

31 G C F G E

S. condas en el pan, y aun-que no te puedo ver te puedo acom-pa-ñar,

36 Am Am⁷/G F F/E G G C

S. es mi lu-gar pre-fe - ri - do. Hoy quie-ro co-mul-gar, a-

41 S.
 brirte mi cora-zón, y a-sí de par en par, e-res mi me - jor a - mi - go.

47 V.
 S.
 Dos mil años a - trás a tus a - mi gos invi-taste a ce-nar, y ahí les prome-

60 S.
 tiste que con e - llos por siempre ibas a estar. Y ahora cada vez que el sa-cer-do-

65 S.
 - te ele-va el pan en el al-tar me pongo de ro-dillas porque sé que en e - sa hos-

70 S.
 - tia tú es - tás. Te es-condes en el pan, y aun-que no te puedo ver

75 S.
 te puedo acom-pa-ñar, es mi lu-gar pre-fe - ri - do. Hoy

80 S.
 quiero co-mul-gar, a - brir-te mi cora-zón, a - sí de par en par,

85 Am Am⁷/G F F/E G G C
 S. e - res mi me - jor a - mi - go. Me vuelves a sal - var co -

90 F G E Am Am⁷/G F F/E
 S. mo lo hiciste en la cruz. En ca - da mi - sa tú re - pi - tes tu sa - cri - fi -

95 G A D G A
 S. - cio. Hoy quiero co - mul - gar, a - brir - te mi cora - zón, a -

100 F# Bm Bm/A G A A D D
 S. sí de par en par, e - res mi me - jor a - mi - go, Je - sús.

Jesús, Hijo de David

$\text{♩} = 72$
D F#7 Bm G Em

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Je-sús, hijo de David, — ten piedad de mí.

Je-sús, hijo de David, — ten piedad de mí.

Je-sús, hijo de David, — ten piedad de mí.

6 A D F#7 Bm G Em A D

S.
M.
T.

Je-sús, hijo de David, — ten piedad de mí. — Quiero ver — tu luz glorio-

Je-sús, hijo de David, — ten piedad de mí. — Quiero ver — tu luz glorio-

Je-sús, hijo de David, — ten piedad de mí. — Quiero ver — tu luz glorio-

12 G Em A D Bm F#m

S.
M.
T.

- sa, quiero ver — tu inmensa glo - ria, admirar — tu rostro san - to quiero ver

- sa, quiero ver — tu inmensa glo - ria, admirar — tu rostro san - to quiero ver

- sa, quiero ver — tu inmensa glo - ria, admirar — tu rostro san - to quiero ver.

17

G A D A D G Em A

S. - tu san-ti - dad. Quiero ver - tu luz glo-rio - sa, quiero ver - tu inmensa glo-

M. - tu san-ti - dad. Quiero ver - tu luz glo-rio - sa, quiero ver - tu inmensa glo-

T. - tu san-ti - dad. Quiero ver - tu luz glo-rio - sa, quiero ver - tu inmensa glo-

8

22

D Bm F#m G A D

S. - ria, admirar - tu rostro san - to quiero ver - tu santi - dad.

M. - ria, admirar - tu rostro san - to quiero ver - tu santi - dad.

T. - ria, admirar - tu rostro san - to quiero ver - tu santi - dad.

8

Jesús vive

$\text{♩} = 67$
D

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

En la arena encuen-tras sus huellas,

En la arena encuen-tras sus huellas,

En la arena encuen-tras sus huellas,

7

Bm F#m G D

S. y su rostro en las co - sas be - llas, en la ri - sa y el llan - to, te en -

M. y su rostro en las co - sas be - llas, en la ri - sa y el llan - to, te en -

T. y su rostro en las co - sas be - llas, en la ri - sa y el llan - to, te en -

11

A D A Bm

S. cuentras con Él. Caminando con Él caminas, en las rosas y en

M. cuentras con Él. Caminando con Él caminas, en las rosas y en

T. cuentras con Él. Caminando con Él caminas, en las rosas y en

16

F#m G D Em A D D⁷

$\text{♩} = 134$

S. las espinas, bus-ca su rostro, re-cuerda que vi-vo es - tá.

M. las espinas, bus-ca su rostro, re-cuerda que vi-vo es - tá.

T. las espinas, bus-ca su rostro, re-cuerda que vi-vo es - tá.

22

G D G D G D Bm

S. Siente su pre-sen - cia y a-dó-ra - lo, a-laba su nom - bre, da-le

M. Siente su pre-sen - cia y a-dó-ra - lo, a-laba su nom - bre, da-le

T. Siente su pre-sen - cia y a-dó-ra - lo, a-laba su nom - bre, da-le

28

Em A D D⁷ G D G

S. glorias al Se - ñor. Pi-de y Él te dará, toca y te abri-

M. glorias al Se - ñor. ...Él te da-rá...

T. glorias al Se - ñor. Pi-de y Él te dará, toca y te abri-

34

D G D Bm Em A D

S. rá, Jesucris-to vi - ve y entre no - sotros es - tá.

M. ...a - brirá... ...vi - ve y entre no - sotros es - tá.

T. rá, Jesucris-to vi - ve y entre no - sotros es - tá.

$\text{♩} = 67$

39

D A Bm F#m

S. Resuci-ta con Él y cre-e es presente y es maña-na

M. Resuci-ta con Él y cre-e es presente y es maña-na

T. Resuci-ta con Él y cre-e es presente y es maña-na

46

G D A D

S. triunfó sobre la muer - te_ victo-rio so una eter-ni dad_ Está en el enfer-

M. triunfó sobre la muer - te_ victo-rio so una eter-ni dad_ Está en el enfer-

T. triunfó sobre la muer - te_ victo-rio so una eter-ni dad_ Está en el enfer-

51

A Bm F#m G D

S. mo que sa-na en el pobre que te sonrí - e en los ojos de un ni - ño en la

M. mo que sa-na en el pobre que te sonrí - e en los ojos de un ni - ño en la

T. mo que sa-na en el pobre que te sonrí - e en los ojos de un ni - ño en la

56

Em A D D7 G D G

$\text{♩} = 134$

S. tie-rra y en el mar_ Sien-te su pre-sen - cia y a-dóra - lo,

M. tie-rra y en el mar_ Sien-te su pre-sen - cia y a-dóra - lo,

T. tie-rra y en el mar_ Sien-te su pre-sen - cia y a-dóra - lo,

62

S. a-la-ba su nom-bre, da-le glo-rias al Se-ñor.

M. a-la-ba su nom-bre, da-le glo-rias al Se-ñor.

T. a-la-ba su nom-bre, da-le glo-rias al Se-ñor.

68

S. Pi-de y Él te da-rá, toca y te abri-rá, Jesucris-to

M. ...Él te da-rá... ...a-brirá...

T. Pi-de y Él te da-rá, toca y te abri-rá, Jesucris-to

73

S. vi-ve y entre no-sotros es-tá.

M. ...vi-ve y entre no-sotros es-tá.

T. vi-ve y entre no-sotros es-tá.

79

S. En el mar de tus pensamientos busca entre tus sen-timientos una espe-

M. En el mar de tus pensamientos busca entre tus sen-timientos una espe-

T. En el mar de tus pensamientos busca entre tus sen-timientos una espe-

84

S. *D A D A*
 ranza, de un nuevo encuentro con Él. Y no esperes que te sorprenda

M. *D A D A*
 ranza, de un nuevo encuentro con Él. Y no esperes que te sorprenda

T. *D A D A*
 ranza, de un nuevo encuentro con Él. Y no esperes que te sorprenda

89

S. *Bm F#m G D Em A*
 ya cansado al fin de la senda busca su rostro y goza una eter-ni-

M. *Bm F#m G D Em A*
 ya cansado al fin de la senda busca su rostro y goza una eter-ni-

T. *Bm F#m G D Em A*
 ya cansado al fin de la senda busca su rostro y goza una eter-ni-

94

$\text{♩} = 134$

S. *D D7 G D G D G*
 dad. Siente su pre-sen - cia y a-dó-ra-lo, a-laba su nom-

M. *D D7 G D G D G*
 dad. Siente su pre-sen - cia y a-dó-ra-lo, a-laba su nom-

T. *D D7 G D G D G*
 dad. Siente su pre-sen - cia y a-dó-ra-lo, a-laba su nom-

101

S. D Bm Em A D D⁷ G D
 - bre, da-le glo-rias al Se-ñor. Pi-de y Él te dará,

M. - bre, da-le glo-rias al Se-ñor. ...Él te da

T. - bre, da-le glo-rias al Se-ñor. Pi-de y Él te dará,

107

S. G D G D Bm Em A
 toca y te abri-rá, Jesucris-to vi - ve y entre no-sotros es-tá,

M. rá... ...a - brirá... ...vi-ve y entre no-sotros es-tá.

T. toca y te abri-rá, Jesucris-to vi - ve y entre no-sotros es-tá,

112

S. D Em A D Em A D
 - y entre no-sotros es-tá, - y entre no-sotros es-tá.

M. - y entre no-sotros es-tá, - y entre no-sotros es-tá.

T. - y entre no-sotros es-tá, - y entre no-sotros es-tá.

Junto a ti, María

$\text{♩} = 66$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

D A D A D A

Junto a ti, Ma-rí - a, como
Junto a ti, Ma-rí - a, como
Junto a ti, Ma-rí - a, como

7

Bm F#m G D Em

S.
M.
T.

ni - ño quiero es - tar. Tó - mame en tus bra - zos, guí - a - me en mi ca - mi - nar.
ni - ño quiero es - tar. Tó - mame en tus bra - zos, guí - a - me en mi ca - mi - nar.
ni - ño quiero es - tar. Tó - mame en tus bra - zos, guí - a - me en mi ca - mi - nar.

12

A D A Bm F#m

S.
M.
T.

Quie - ro que me edu - ques, que me en - se - ñes a re - zar.
Quie - ro que me edu - ques, que me en - se - ñes a re - zar.
Quie - ro que me edu - ques, que me en - se - ñes a re - zar.

17

G D Em A D A

S.
M.
T.

Hazme transpa - ren - te, llé - na - me de paz. Ma - dre,
Hazme transpa - ren - te, llé - na - me de paz. Ma - dre,
Hazme transpa - ren - te, llé - na - me de paz. Ma - dre,

24

Bm F#m G D Em A D A

S. ma - dre, ma - dre, ma - dre. Ma - dre,

M. ma - dre, ma - dre, ma - dre. Ma - dre,

T. ma - dre, ma - dre, ma - dre. Ma - dre,

32

Bm F#m G D Em A D

S. ma - dre, ma - dre, ma - dre.

M. ma - dre, ma - dre, ma - dre.

T. ma - dre, ma - dre, ma - dre.

39

D A Bm F#m G

S. Gracias, ma-dre mí - a, por lle-var-nos a Je - sús. Haznos más hu-mil-

M. Gracias, ma-dre mí - a, por lle-var-nos a Je - sús. Haznos más hu-mil-

T. Gracias, ma-dre mí - a, por lle-var-nos a Je - sús. Haznos más hu-mil-

44

D Em A D A

S. - des, tan sen - ci-llos co-mo tú. Gracias, ma-dre mí - a, por a -

M. - des, tan sen - ci-llos co-mo tú. Gracias, ma-dre mí - a, por a -

T. - des, tan sen - ci-llos co-mo tú. Gracias, ma-dre mí - a, por a -

49

Bm F#m G D Em A D

S. brir tu co-ra - zón, porque nos congre - gas y nos das tu a - mor. —

M. brir tu co-ra - zón, porque nos congre - gas y nos das tu a - mor. —

T. brir tu co-ra - zón, porque nos congre - gas y nos das tu a - mor. —

56

D A Bm F#m G D Em A D

S. Ma - dre, ma - dre, ma - dre, ma - dre. Ma -

M. Ma - dre, ma - dre, ma - dre, ma - dre. Ma -

T. Ma - dre, ma - dre, ma - dre, ma - dre. Ma -

65

A Bm F#m G D Em A D

S. dre, ma - dre, ma - dre, ma - dre. —

M. dre, ma - dre, ma - dre, ma - dre. —

T. dre, ma - dre, ma - dre, ma - dre. —

Mi corazón, mi mente

$\text{♩} = 70$
D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Bajo

Mi corazón, mi mente, mi cuerpo, y mi

Mi corazón, mi mente, mi cuerpo, y mi

Mi corazón, mi mente, mi cuerpo, y mi

Mi corazón, mi mente, mi cuerpo, y mi

TAB

		5	2	3	0
--	--	---	---	---	---

6

S.
M.
T.
B.

A D Bm G Em A G

ser te doy, Se - ñor, tóma - lo. Te doy mi

ser te doy, Se - ñor, tóma - lo. Te doy mi

ser te doy, Se - ñor, tóma - lo. Te doy mi

ser te doy, Se - ñor, tóma - lo. Te doy mi

TAB

0	2	4	5	4	2	0	3	0	0	2	0	3	3	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

12

A D D/C# Bm G Em A D

S. cuerpo, un sa-cri-fi-cio vivo, Se-ñor, tóma-lo, acép-ta-lo.

M. cuerpo, un sa-cri-fi-cio vivo, Se-ñor, tóma-lo, acép-ta-lo.

T. cuerpo, un sa-cri-fi-cio vivo, Se-ñor, tóma-lo, acép-ta-lo.

B. cuerpo, un sa-cri-fi-cio vivo, Se-ñor, tóma-lo, acép-ta-lo.

T
A
B

	0	0 2 4	5 5 4 4	2 2 0	3 2 0 0	0 0 0 0	5 5 5 4
--	---	-------	---------	-------	---------	---------	---------

18

Bm G Em A G D

S. Se-ñor, tóma-lo, acép-ta-lo.

M. Se-ñor, tóma-lo, acép-ta-lo.

T. Se-ñor, tóma-lo, acép-ta-lo.

B. Se-ñor, tóma-lo, acép-ta-lo.

T
A
B

	2 2 2 0	3 2 0 0	5 5 5 5	3 5 5 2 4 2 5	5 5 5 5	5 5 5 5	3
--	---------	---------	---------	---------------	---------	---------	---

Mi salvador

J. Castañeda, D. Cervantes, P. Valdés

♩ = 56
F#m C°7

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Guitarra

TAB

Cello
Violín

G. C°7 F#m C°7

C.

8

G. **F#m** **Bm** **F#m** **E**

T
A
B

C.

12

S. **F#m** **C°7**

M.
T.
G.
C.

Me encon-tra - ba per di - do, no sa-

Me encon-tra - ba per di - do, no sa-

Me encon-tra - ba per - di - do, no sa-

T
A
B

24

S. $F\#m$ Bm $F\#m$ E

M. $F\#m$ Bm $F\#m$ E

T. $F\#m$ Bm $F\#m$ E

G. $F\#m$ Bm $F\#m$ E

TAB

C.

V.

dí-a más seguir. De ti me plati-ca-ban, y lue-go te sen-

uh, uh.

dí-a más seguir. De ti me plati-ca-ban, y lue-go te sen-

2 2 2 2 2 4 3 2 3 4 2 2 2 2 2 0 0 1

2 2 2 2 2 4 3 2 3 4 2 2 2 2 2 0 2 2 1 0 0 1

2 2 2 2 2 4 3 2 3 4 2 2 2 2 2 0 2 2 1 0 0 1

0 2 2 1 0 0 1

28

S. $F\#m$ E $F\#m$ $B^7\text{ sus4}$ B^7 E

M. $F\#m$ E $F\#m$ $B^7\text{ sus4}$ B^7 E

T. $F\#m$ E $F\#m$ $B^7\text{ sus4}$ B^7 E

G. $F\#m$ E $F\#m$ $B^7\text{ sus4}$ B^7 E

TAB

C.

V.

$\text{♩} = 116$

tí. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

tí. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

tí. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

tí. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

33

G# A F#m B7

S. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

M. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

T. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

C.

V.

36

A E/G# F#m

S. chaste mis plega-rias, a-ten - dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res

M. chaste mis plega-rias, a-ten - dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res

T. chaste mis plega-rias, a-ten - dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res

C.

V.

39

B⁷ A E F[#]m

S. tú mi sal - va - dor. A -

M. tú mi sal - va - dor. A -

T. tú mi sal - va - dor. A -

C. tú mi sal - va - dor. A -

V.

44

F[#]m C^{o7} F[#]m Bm

S. ho - ra que he vi - vi - do tu fe y tu humildad, qui - siera es - tar con-

M. ho - ra que he vi - vi - do tu fe y tu humildad, qui - siera es - tar con-

T. ho - ra que he vi - vi - do tu fe y tu humildad, qui - siera es - tar con-

C. ho - ra que he vi - vi - do tu fe y tu humildad, qui - siera es - tar con-

V.

48

F#m E F#m C^{o7}

S. ti go has - ta la e - terni - dad. E - res el ca - mi - no, la

M. ti go has - ta la e - terni - dad. E - res el ca - mi - no, la

T. ti go has - ta la e - terni - dad. E - res el ca - mi - no, la

C. ti go has - ta la e - terni - dad. E - res el ca - mi - no, la

V.

54

F#m Bm F#m E

S. vida y la verdad. Tú lle - nas mi des - ti - no; en mi vi - da es - ta - bas

M. vida y la verdad. Tú lle - nas mi des - ti - no; en mi vi - da es - ta - bas

T. vida y la verdad. Tú lle - nas mi des - ti - no; en mi vi - da es - ta - bas

C. vida y la verdad. Tú lle - nas mi des - ti - no; en mi vi - da es - ta - bas

V.

58

F#m E F#m B⁷ sus4 B⁷ E

S. ya. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

M. ya. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

T. ya. Es-cu - chaste mis plega-rias, a-ten-

C.

V.

63

G# A F#m B⁷

S. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

M. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

T. dis-te mi clamor, me co - bi-jas con tus a - las, e-res tú mi sal-vador. Es-cu -

C.

V.

66

A E/G# F#m

S. chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co-bi-jas con tus a-las, e-res

M. chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co-bi-jas con tus a-las, e-res

T. chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co-bi-jas con tus a-las, e-res

C.

V.

69

B⁷ A E C#m A

S. tú mi sal-va - dor. Hoy puedo sen-tir que vives en mí, Dios to-do-po-

M. tú mi sal-va - dor. Hoy puedo sen-tir que vives en mí, Dios to-do-po-

T. tú mi sal-va - dor. Hoy puedo sen-tir que vives en mí, Dios to-do-po-

C.

V.

74

B E C#m F#m

S. - de - ro - so. Hoy puedo re - ír, vuelvo avi - vir, has si-do mi

M. - de - ro - so. Hoy puedo re - ír, vuelvo avi - vir, has si-do mi

T. - de - ro - so. Hoy puedo re - ír, vuelvo avi - vir, has si-do mi

C.

V.

78

B B⁷ C B⁷ sus⁴ B⁷ E

S. sal - va - dor. Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten -

M. sal - va - dor. Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten -

T. sal - va - dor. Es - cu - chaste mis plega - rias, a - ten -

C.

V.

83

G# A F#m B⁷

S. dis - te mi clamor, me co - bi - jas con tus a - las, e - res tú mi sal - vador. Es - cu -

M. dis - te mi clamor, me co - bi - jas con tus a - las, e - res tú mi sal - vador. Es - cu -

T. dis - te mi clamor, me co - bi - jas con tus a - las, e - res tú mi sal - vador. Es - cu -

C.

V.

86

A E/G# F#m

S. chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co-bi-jas con tus a-las, e-res

M. chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co-bi-jas con tus a-las, e-res

T. chaste mis plega-rias, a-ten-dis-te mi clamor, me co-bi-jas con tus a-las, e-res

C.

V.

89

B⁷ A Am E

S. tú mi sal - va - dor, mi sal - va - dor.

M. tú... mi sal - va - dor.

T. tú mi sal - va - dor, mi sal - va - dor.

C.

V.

Milagro de amor

María Constanza Fernández

♩ = 52

1 A E F#m C#m⁷ D Dm A E

Soprano
Uh, ah, uh, ah, uh, ah.

Mezzosoprano

Tenor
Uh, ah, uh, ah, uh, ah.

Violín

2 E A E F#m C#m⁷ D Bm

S.
Je-sús, aquí presente en forma real, te pi-do un poco más de

M.
Je-sús, aquí presente en forma real, te pi-do un poco más de

3 G E A E F#m C#m⁷

S.
fe y de humildad. Qui-sie-ra poder ser digno de com-partir con

M.
fe y de humildad. Je-sús... ...compartir con

T.
Qui-sie-ra poder ser digno de com-partir con

24

S. ti-go el mi-la-gro.más grande.de a-mor... Mi - la-gro de a-

M. ti-go el mi-la-gro.más grande.de a-mor... Mi - la-gro de a-

T. ti-go el mi-la-gro.más grande.de a-mor... Mi - la-gro de a-

V.

D Bm G E $\text{♩} = 116$ A

31

S. mor tan in-fi-ni to en que Tú, mi Dios, te has he cho tan pe-queño y tan hu-

M. mor tan in-fi-ni to en que Tú, mi Dios, te has he cho tan pe-queño y tan hu-

T. mor tan in-fi-ni to en que Tú, mi Dios, te has he cho tan pe-queño y tan hu-

V. mor tan in-fi-ni to en que Tú, mi Dios, te has he cho tan pe-queño y tan hu-

E F#m C#m⁷ D

36

S. milde para en-trar en mí. Mi-la-gro de a-mor tan in-fi-ni to en que

M. milde para en-trar en mí. ...tan infi - ni

T. milde para en-trar en mí. Mi-la-gro de a-mor tan in-fi-ni to en que

V. milde para en-trar en mí. Mi-la-gro de a-mor tan in-fi-ni to en que

A E A E F#m

42

C#m⁷ D A E

S. Tú, mi Dios, te ol vi das de tu gloria y de tu majestad por mí.

M. Tú, mi Dios, te ol vi das de tu gloria y de tu majestad por mí.

T. Tú, mi Dios, te ol vi das de tu gloria y de tu majestad por mí.

V. Tú, mi Dios, te ol vi das de tu gloria y de tu majestad por mí.

6

48

A E F#m C#m⁷ D Dm A

V. Y hoy ven-go_ lleno de a-le-grí-a_ a re-ci-bir-te en

7

55

E A E F#m C#m⁷ D

S. Uh, ah, uh, ah, uh,

M. Uh, ah, uh, ah, uh,

T. Uh, ah, uh, ah, uh,

V. Y hoy ven-go_ lleno de a-le-grí-a_ a re-ci-bir-te en

8

61

Bm G E A E

S. uh... eu-ca-ris-tí-a. Te doy gra-cias_ por llamarme a esta

M. uh... eu-ca-ris-tí-a. Je_sús...

T. es-ta eu-ca-ris-tí-a. Te doy gra-cias_ por llamarme a esta

66

S. *F#m C#m⁷ D Bm G*

M. *F#m C#m⁷ D Bm G*

T. *F#m C#m⁷ D Bm G*

ce na, porque aunque no soy dig-no vi-si-tas Tú mi
 ...ce na, porque aunque no soy dig-no vi-si-tas Tú mi
 ce na, porque aunque no soy dig-no...

9

71

S. *E A E F#m*

M. *E A E F#m*

T. *E A E F#m*

V. *E A E F#m*

al - ma. Mi - la-gro de a-mor tan in-fi - ni - to en que
 al - ma. Mi - la-gro de a-mor tan in-fi - ni - to en que
 Ven a mi alma, Señor. ...de amor tan in-fi - ni - to en que

76

S. *C#m⁷ D A E*

M. *C#m⁷ D A E*

T. *C#m⁷ D A E*

Tú, mi Dios, te has he - cho tan pe-queño y tan hu - milde para en-trar en mí.
 Tú, mi Dios, te has he - cho tan pe-queño y tan hu - milde para en-trar en mí.
 Tú, mi Dios, te has he - cho tan pe-queño y tan hu - milde para en-trar en mí.

10

E A E F#m C#m7

81

S. Mi - la - gro de a - mor tan in - fi - ni - to en que Tú, mi Dios, te ol vi

M. ...tan in - fi - ni - to... ...te ol vi

T. Mi - la - gro de a - mor tan in - fi - ni - to en que Tú, mi Dios, te ol vi

11

D A E D

86

S. - das de tu gloria y de tu majes - tad por mí. Gracias, Se -

M. - das de tu gloria y de tu majes - tad por mí. Gracias, Se -

T. - das de tu gloria y de tu majes - tad por mí. Gracias, Se -

12

E D E N.C. A E F#m

92

S. ñor, por es - ta co - mu - nión. Tu a - mor es in - fi - ni - to,

M. ñor, por es - ta... Mi - la - gro de a - mor. Mi - la - gro de a -

T. ñor, por es - ta... Gracias, Je - sús.

98

S. Je - sús. Gra - cias, Je - sús.

M. mor. Mi - la - gro de a - mor. Gra - cias, Je - sús.

T. Gracias, Je - sús. Gra - cias, Je - sús.

B. Gracias, Je - sús. Gra - cias, Je - sús.

E A E D^{maj7} E A

Misionero de Dios

R. Aldana, A. Salinas, P. Valdés

♩ = 92

1 A E D E D E

Soprano

Mezzosoprano

Tenor I

Tenor II

Violín

Cello

Huevo

♩ = 102

7 F^{maj7} G⁶ A^{maj7} E A

♩ = 107

E/G[#]

S.

M.

T.1

T.2

V.

C.

H.

Por un tiempo fuiste a zo te de cristianos;

Por un tiempo fuiste a zo te de cristianos;

13

F#m C#m7 D E

S. *quién podría imagi- nar que mientras perse- guías herma- nos tu*

M. *quién podría imagi- nar que mientras perse- guías herma- nos tu*

T.1

T.2

H.

17

A E D A

S. *vida en un instante cam- bió. Ese encuentro que tu-*

M. *vida en un instante cam- bió. Ese encuentro que tu-*

T.1

T.2

V.

H.

3

20

E/G# F#m C#m7 D

S. viste con Je sús_ abrió tus ojos a la luz. Fuiste ele-gi-do para

M. viste con Je sús_ abrió tus ojos a la luz. Fuiste ele-gi-do para

T.1

T.2

V.

H.

24

E A E D

S. ser por siempre un mi-sione-ro de Dios. Y predicar por el mun-

M. ser por siempre un mi-sione-ro de Dios. Y predicar por el mun-

T.1

T.2

V.

H.

28

E A E/G# D^{maj7} D

S. - do el nom - bre de Je - sús para que todos co-noz-

M. - do el nom - bre de Je - sús para que todos co-noz-

T.1

T.2

H.

32

E A E A E/A

S. - can su salva-ción.

M. - can su salva-ción.

T.1

T.2

V.

C.

H.

36

D/A E/A A E/A D/A E/A A E

S. a todas las naciones la luz del sal-vador

M. a todas las naciones la luz del sal-vador

T.1

T.2

H.

40

D E A E A E D E

S. ...como tú, un misionero de Dios.

M. ...como tú, un misionero de Dios.

T.1

T.2

V.

C.

H.

6

44

A E D E A E D E A E

V.

C.

H.

49

D E 7 A E/G# F#m

S. En tus cartas nos de-jaste la enseñanza de vivir con humil-

M. En tus cartas nos de-jaste la enseñanza de vivir con humil-

T.1

T.2

V.

C.

H.

53

C#m7 D E A E

S. dad, de ser valientes en las adversidades, y en Cristo nuestra fe reno-var.

M. dad, de ser valientes en las adversidades, y en Cristo nuestra fe reno-var.

T.1

T.2

H.

57

D A E/G# F#m

S. Tu misión fue unir a todos como hermanos en un gran lazo de a

M. Tu misión fue unir a todos como hermanos en un gran lazo de a

T.1

T.2

V.

H.

61

C#m7 D E A E

S. mor y con la fuerza del Es pí-ri-tu San-to ser un misionero de Dios.

M. mor y con la fuerza del Es pí-ri-tu San-to ser un misionero de Dios.

T.1

T.2

V.

H.

65 **9** D E A E/G# D^{maj7}

S. Y cuando llegue la du - da, el te - mor o la aflic - ción,

M. Y cuando llegue la du - da, el te - mor o la aflic - ción,

T.1

T.2

V.

H.

70 **10** D E A E A E/A

S. a mi go San Pa - blo, rue ga por mí.

M. a mi go San Pa - blo, rue ga por mí.

T.1

T.2

V.

C.

H.

75

D/A E/A A E/A D/A E/A A E

S. a todas las naciones la luz del sal-vador

M. a todas las naciones la luz del sal-vador

T.1

T.2

H.

79

D E A E A E

S. ...como tú, un misionero de Dios.

M. ...como tú, un misionero de Dios.

T.1

T.2

H.

11

N.C.

83

S. a todas las naciones la luz del salva-dor

M. a todas las naciones la luz del salva-dor

T.1

T.2

H.

12

87

S. A E D E A E A E
...como tú, un misionero de Dios,

M. ...como tú, un misionero de Dios,

T.1

T.2

H.

91

S. D E A E D E A E
un misionerode Dios, un misionerode Dios,

M. mi - sio - ne - ro de Dios, mi - sio -

T.1

T.2

H.

95

S. D E D^{maj7} F^{maj7 sus2} A^{maj7}
...de Dios

M. ne - ro de Dios.

T.1

T.2

H.

Nada te turbe

Santa Teresa de Jesús

Michael Keating

$\text{♩} = 90$

(En re)

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

8

S.

14

S.

20

S.

M.

T.

(C) (G) (F) (G) (C) (G) (F)

B \flat F E \flat F B \flat F E \flat

Nada te turbe, na-da te es-

(G) (C) (G) (F) (G) (Am)

F B \flat F E \flat F Gm

pante, todo se pa-sa, Dios no se mu-da. La pa-

(Em) (F) (C) (E) (Am) (F)

Dm E \flat B \flat D Gm E \flat

ciencia todo lo alcan-za. Quien a Dios tie-ne nada le fal-

(G) (C) (G) (F) (G)

F B \flat F E \flat F

-ta. ¡Sólo Dios bas-ta! ¡Sólo Dios bas-ta! ¡Sólo Dios

¡Só-lo Dios bas-ta! ¡Só-lo Dios bas-ta!

¡Sólo Dios bas-ta! ¡Sólo Dios bas-ta!

¡Sólo Dios bas-ta! ¡Sólo Dios bas-ta!

¡Sólo Dios bas-ta!

26

(Am) (F) (G) (C) (G)
Gm Eb F Bb F

S. bas - ta! ¡A - le - lu - ya! ¡Sólo Dios bas - ta! ¡Sólo Dios

M. ¡Só - lo Dios basta! ¡Ale - lu - ya! ¡Só - lo Dios bas - ta!

T. bas - ta! ¡A - le - lu - ya! ¡Sólo Dios bas - ta! ¡Sólo Dios

32

(F) (G) (Am) (F) (G) (C)
Eb F Gm Eb F Bb

S. bas - ta! ¡Sólo Dios bas - ta! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

M. ¡Só - lo Dios bas - ta! ¡Só - lo Dios basta! ¡Ale - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

T. bas - ta! ¡Sólo Dios bas - ta! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

Sanaste las heridas

$\text{♩} = 94$

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

D G D G D

Yo te a - mo mu.cho,
Yo te a - mo mu.cho,
Yo te a - mo mu.cho,

9 D G D Am D⁷ G A F[♯]m

S.
M.
T.

y me en-tre-go a ti. Oh, mi Dios, - tú me dis - te la vi-da_ y sa-
y me en-tre-go a ti. Oh, mi Dios, - tú me dis - te la vi-da_ y sa-
y me en-tre-go a ti. Oh, mi Dios, - tú me dis - te la vi-da_ y sa-

16 Bm Em A D Am D⁷ G

S.
M.
T.

nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só. Oh, mi Dios, - tú me
nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só. Oh, mi Dios, - tú me
nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só. Oh, mi Dios, - tú me

22 A F[♯]m Bm Em A D

S.
M.
T.

dis - te la vi-da_ y sa - nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só.
dis - te la vi-da_ y sa - nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só.
dis - te la vi-da_ y sa - nas - te las he - ri-das que el pe-ca-do me cau - só.

28

S. Tú siempre fuis - te fiel, — yo siempre te o - fen dí. —

M. Tú siempre fuis - te fiel, — yo siempre te o - fen dí.

T. Tú siempre fuis - te fiel, — yo siempre te o - fen dí. —

36

S. Oh, mi Dios, — tú me dis - te la vi - da — y sa - nas - te las he -

M. Oh, mi Dios, — tú me dis - te la vi - da — y sa - nas - te las he -

T. Oh, mi Dios, — tú me dis - te la vi - da — y sa - nas - te las he -

41

S. ri - das que el pe - ca - do me cau - só. — Oh, mi Dios, — tú me dis - te la

M. ri - das que el pe - ca - do me cau - só. — Oh, mi Dios, — tú me dis - te la

T. ri - das que el pe - ca - do me cau - só. — Oh, mi Dios, — tú me dis - te la

47

S. vi - da — y sa - nas - te las he - ri - das que el pe - ca - do me cau - só.

M. vi - da — y sa - nas - te las he - ri - das que el pe - ca - do me cau - só.

T. vi - da — y sa - nas - te las he - ri - das que el pe - ca - do me cau - só.

Si conocieras

♩ = 68
C

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Uh, uh, uh, uh.

Uh, uh, uh, uh.

Uh, uh, uh, uh.

Chords: C, Em, F, G, C, Em, F

S.

M.

T.

Uh, uh, uh, uh. Si cono-

Uh, uh, uh, uh. Si cono-

Uh, uh, uh, uh. Si cono-

Chords: G, C, Em, F, G

S.

M.

T.

cieras cómo te a-mo, si cono-cieras cómo te a-mo, deja-rías de vivir sin a-mor.

cieras cómo te a-mo, si cono-cieras cómo te a-mo, deja-rías de vivir sin a-mor.

cieras cómo te a-mo, si cono-cieras cómo te a-mo, deja-rías de vivir sin a-mor.

Chords: C, Em, F

S.

M.

T.

Si cono-cieras cómo te a-mo, si co-no-cieras cómo te a-mo, deja-

Si cono-cieras cómo te a-mo, si co-no-cieras cómo te a-mo, deja-

Si cono-cieras cómo te a-mo, si co-no-cieras cómo te a-mo, deja-

Chords: G, C, Em

19 **F** **G** **Am**

S. rí-as de men-digar cualquier a - mor. — Si co - no - cie-ras cómo te

M. rí-as de men-digar cualquier a - mor. — Si co - no - cie-ras cómo te

T. rí-as de men-digar cualquier a - mor. — Si co - no - cie-ras cómo te

22 **Em** **F** **G** **C** **G** **C** **Em**

S. a-mo, cómo te a - mo, — se-rí-as más fe-liz. Uh, uh,

M. a-mo, cómo te a - mo, — se-rí-as más fe-liz. Uh, uh,

T. a-mo, cómo te a - mo, — se-rí-as más fe-liz. Uh, uh,

27 **F** **G** **C** **Em** **F**

S. uh, — uh. Uh, uh, uh, — uh.

M. uh, — uh. Uh, uh, uh, — uh.

T. uh, — uh. Uh, uh, uh, — uh.

32 **G** **C** **Em**

S. — Si cono-cieras cómo te bus-co, si cono-cieras cómo te bus-co, deja-

M. — Si cono-cieras cómo te bus-co, si cono-cieras cómo te bus-co, deja-

T. uh. Si cono-cieras cómo te bus-co, si cono-cieras cómo te bus-co, deja-

35 F G C

S. rías que te alcanza - ra mi voz. Si cono - cieras cómo te bus - co, si co - no -

M. rías que te alcanza - ra mi voz. Si cono - cieras cómo te bus - co, si co - no -

T. rías que te alcanza - ra mi voz. Si cono - cieras cómo te bus - co, si co - no -

38 Em F G

S. cieras cómo te bus - co, deja rías que te hablara al cora - zón. Si co - no -

M. cieras cómo te bus - co, deja rías que te hablara al cora - zón. Si co - no -

T. cieras cómo te bus - co, deja rías que te hablara al cora - zón. Si co - no -

41 Am Em F G C G C

S. cieras cómo te busco, cómo te busco, escucharías más mi voz. Uh,

M. cieras cómo te busco, cómo te busco, escucharías más mi voz. Uh,

T. cieras cómo te busco, cómo te busco, escucharías más mi voz. Uh,

46 Em F G C Em F G

S. uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh. Si co - no -

M. uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh. Si co - no -

T. uh, uh, uh. Uh, uh, uh, uh. Si co - no -

53

Am Em F G C

S.
cieras cómo te sueño, cómo te sueño, pensarías más en mí.

M.
cieras cómo te sueño, cómo te sueño, pensarías más en mí.

T.
cieras cómo te sueño, cómo te sueño, pensarías más en mí.

Sigue la luz

$\text{♩} = 132$
G

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Dios te ha esco-gi - do hoy, - tienes que par-tir.

Dios te ha esco-gi - do hoy, - tienes que par-tir.

Dios te ha esco-gi - do hoy, - tienes que par-tir.

F#m

6

S. F#m Em C Am
M. Dios te ha esco-gi - do hoy, - deja tu ca - sa y ven. - Dios te ha esco-gi -
T. Dios te ha esco-gi - do hoy, - deja tu ca - sa y ven. - Dios te ha esco-gi -

12

S. Am D G F#m
M. - do hoy, ven. - Dios te ha esco-gi - do hoy, - tienes que llo-rar. -
T. - do hoy, ven. - Dios te ha esco-gi - do hoy, - tienes que llo-rar. -

19

S. Em C Am
M. Dios te ha esco-gi - do hoy, - también de-bes re - ír. - Dios te ha esco-gi -
T. Dios te ha esco-gi - do hoy, - también de-bes re - ír. - Dios te ha esco-gi -

Dios te ha esco-gi - do hoy, - también de-bes re - ír. - Dios te ha esco-gi -

24

Am D D⁷ G B⁷

S. - do hoy, ven. No pienses en el maña - na, dé-jalo es - tar.

M. - do hoy, ven. No pienses en el maña - na, dé-jalo es - tar.

T. - do hoy, ven. No pienses en el maña - na, dé-jalo es - tar.

30

B⁷ Em C

S. - Ca - da dí - a_ tiene bastante con su inquietud, vive tu

M. - Ca - da dí - a_ tiene bastante con su inquietud, vive tu

T. - Ca - da dí - a_ tiene bastante con su inquietud, vive tu

35

Am A⁷ D D⁷ G

S. vi - da,_ siempre mirando a la luz. Llé-va-la conti-go siem - pre,

M. vi - da,_ siempre mirando a la luz. Llé-va-la conti-go siem - pre,

T. vi - da,_ siempre mirando a la luz. Llé-va-la conti-go siem - pre,

40

G B⁷ Em

S. - no mires a - trás. Y cuando a ve-ces sien-tas_ nostalgia y oscuri-dad,

M. - no mires a - trás. Y cuando a ve-ces sien-tas_ nostalgia y oscuri-dad,

T. - no mires a - trás. Y cuando a ve-ces sien-tas_ nostalgia y oscuri-dad,

45

C Am A⁷ D D⁷

S. piensa que al - guien tiene tu mismo ide-al.

M. piensa que al - guien tiene tu mismo ide-al.

T. piensa que al - guien tiene tu mismo ide-al.

51

G F#m Em

S. Sigue ade - lan - te fiel, a veces cae - rás. Lucha con gran

M. Sigue ade - lan - te fiel, a veces cae - rás. Lucha con gran

T. Sigue ade - lan - te fiel, a veces cae - rás. Lucha con gran

56

Em C Am D

S. te - són, - vuélvete a le - van - tar, - lucha encar - ni - za - da ten - drás.

M. te - són, - vuélvete a le - van - tar, - lucha encar - ni - za - da ten - drás.

T. te - són, - vuélvete a le - van - tar, - lucha encar - ni - za - da ten - drás.

63

G F#m Em

S. Dios te ha esco - gi - do hoy, - tienes que par - tir. Dios te ha esco - gi

M. Dios te ha esco - gi - do hoy, - tienes que par - tir. Dios te ha esco - gi

T. Dios te ha esco - gi - do hoy, - tienes que par - tir. Dios te ha esco - gi

68

Em C Am D

S. - do hoy, - deja tu ca - sa y ven. - Dios te ha esco - gi - do hoy, ven.

M. - do hoy, - deja tu ca - sa y ven. - Dios te ha esco - gi - do hoy, ven.

T. - do hoy, - deja tu ca - sa y ven. - Dios te ha esco - gi - do hoy, ven.

74

D⁷ G B⁷

S. No pienses en el maña - na, - dé - jalo es - tar. - Ca - da

M. No pienses en el maña - na, - dé - jalo es - tar. - Ca - da

T. No pienses en el maña - na, - dé - jalo es - tar. - Ca - da

79

Em C Am

S. dí - a - tiene bastante con su inquietud, - vi - ve tu vi - da, -

M. dí - a - tiene bastante con su inquietud, - vi - ve tu vi - da, -

T. dí - a - tiene bastante con su inquietud, - vi - ve tu vi - da, -

84

A⁷ D D⁷ G

S. siempre mirando a la luz. - Llé - vala contigo siem - pre, - no mires a -

M. siempre mirando a la luz. - Llé - vala contigo siem - pre, - no mires a -

T. siempre mirando a la luz. - Llé - vala contigo siem - pre, - no mires a -

89 B⁷ Em C

S. - trás. Y cuando a veces sientas_ nostalgia y oscuri-dad, piensa que

M. - trás. Y cuando a veces sientas_ nostalgia y oscuri-dad, piensa que

T. - trás. Y cuando a veces sientas_ nostalgia y oscuri-dad, piensa que

8

95 Am A⁷ D D⁷ G

S. al - guien_ tiene tu mismo ide-al. Sigue la luz.

M. al - guien_ tiene tu mismo ide-al. Sigue la luz.

T. al - guien_ tiene tu mismo ide-al. Sigue la luz.

8

Somos del Señor

$\text{♩} = 100$

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

D A G D A G D A

Nadie vi-ve ya pa-ra

Nadie vi-ve ya pa-ra

Nadie vi-ve ya pa-ra

6

S. G D A G D A

M. sí, y nadie muere ya pa-ra sí. Por-que el vi - vir es vi-vir

M. sí, y nadie muere ya pa-ra sí. Por-que el vi - vir es vi-vir

T. sí, y nadie muere ya pa-ra sí. Por-que el vi - vir es vi-vir

10

S. G D Em G A A⁷

M. para el Señor, y el morir, morir para el Se - ñor. En vida o

M. para el Señor, y el morir, morir para el Se - ñor. En vida o

T. para el Señor, y el morir, morir para el Se - ñor. En vida o

14

S. D A G D Bm G D A

M. muer_ te somos del Señor, por lo cual Cris-to mu-rió y resucitó.

M. muer_ te somos del Señor, por lo cual Cris-to mu-rió y resucitó.

T. muer_ te somos del Señor, por lo cual Cris-to mu-rió y resucitó.

18

Bm A G D Bm G

S. Todos es-tare-mos en el juicio ante el Señor, y ante él to-da ro-dilla ha de do-

M. Todos es-tare-mos en el juicio ante el Señor, y ante él to-da ro-dilla ha de do-

T. Todos es-tare-mos en el juicio ante el Señor, y ante él to-da ro-dilla ha de do-

8

21

D Bm A D

S. blar-se, y to-da lengua ha de ala-bar a Dios.

M. blar-se, y to-da lengua ha de ala-bar a Dios.

T. blar-se, y to-da lengua ha de ala-bar a Dios.

8

Tómame, Señor

Javier Noriega

$\text{♩} = 76$
G

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Oh, Se-ñor, muéstrame el ca-mi-no que de-bo de se-

Oh, Se-ñor, muéstrame el ca-mi-no que de-bo de se-

Oh, Se-ñor, muéstrame el ca-mi-no que de-bo de se-

C^{add9} G D

6

S.
M.
T.

C G D C Am D

gui-r, i-lu-mí-name el sen-de-ro que me lle-vará hasta ti. Se-

gui-r, i-lu-mí-name el sen-de-ro que me lle-vará hasta ti. Se-

gui-r, i-lu-mí-name el sen-de-ro que me lle-vará hasta ti. Se-

11

S.
M.
T.

G C^{add9} G D C Em

ñor, es-toy can-sa-do de bus-car y no encon-trar. Se-ñor, da-me tu

ñor, es-toy can-sa-do de bus-car y no encon-trar. Se-ñor, da-me tu

ñor, es-toy can-sa-do de bus-car y no encon-trar. Se-ñor, da-me tu

16 **Bm C Am D C D G**

S. ma - no, en ti quie - ro des - can - sar. Porque en ti, Se - ñor, — lo que

M. ma - no, en ti quie - ro des - can - sar. Porque en ti, Se - ñor, — lo que

T. ma - no, en ti quie - ro des - can - sar. Porque en ti, Se - ñor, — lo que

20 **Bm C Am C D**

S. no hallaba encon - tré. — Porque en ti, Se - ñor, — la ver - dad yo pu - de ver. —

M. no hallaba encon - tré. — Porque en ti, Se - ñor, — la ver - dad yo pu - de ver. —

T. no hallaba encon - tré. — Porque en ti, Se - ñor, — la ver - dad yo pu - de ver. —

23 **G Bm C**

S. Tórame, Señor, llévame con - ti - go, muéstrame tu amor, sin

M. Tórame, Señor, llévame con - ti - go, muéstrame tu a

T. Tórame, Señor, llévame con - ti - go, muéstrame tu amor, sin

26 **Cm G D C G**

S. ti yo estoy perdido. Tórame, Se - ñor. — Se - ñor, mi alma te de

M. mor... Tórame, Se - ñor. — Se - ñor, mi alma te de

T. ti yo estoy perdido. Tórame, Se - ñor. — Se - ñor, mi alma te de

32 C^{add9} G D C G D C Am

S. se - a, ella tie - ne sed de ti. — Yo mi co - razón te a - bro_ para que mores en

M. se - a, ella tie - ne sed de ti. — Yo mi co - razón te a - bro_ para que mores en

T. se - a, ella tie - ne sed de ti. — Yo mi co - razón te a - bro_ para que mores en

38 D G C^{add9} G D C

S. mí. — Se - ñor, te doy mi vi - da, haz lo que quieras de mí. — Se -

M. mí. — Se - ñor, te doy mi vi - da, haz lo que quieras de mí. — Se -

T. mí. — Se - ñor, te doy mi vi - da, haz lo que quieras de mí. — Se -

43 Em Bm C Am D C D G

S. ñor, es - toy dis - puesto: en ti yo quiero vi - vir. Porque en ti, Se - ñor, — lo que

M. ñor, es - toy dis - puesto: en ti yo quiero vi - vir. Porque en ti, Se - ñor, — lo que

T. ñor, es - toy dis - puesto: en ti yo quiero vi - vir. Porque en ti, Se - ñor, — lo que

48 Bm C Am C D

S. no hallaba encon - tré. — Porque en ti, Se - ñor, — la ver - dad yo pu - de ver. —

M. no hallaba encon - tré. — Porque en ti, Se - ñor, — la ver - dad yo pu - de ver. —

T. no hallaba encon - tré. — Porque en ti, Se - ñor, — la ver - dad yo pu - de ver. —

51

G Bm C Am

S. Tóname, Señor, llévame contigo, a un lugar en donde pueda con-tem-
 M. Tóname, Señor, llévame con - ti-go... ...contem-
 T. Tóname, Señor, llévame contigo, a un lugar en donde pueda con-tem-

54

C D Em Bm C G Em A

S. plar - te. ...no per-mi-tas que na-da me a-
 M. plar - te. ...no per-mi-tas que na-da me a-
 T. plar - te. Tóname, Señor, llévame contigo, no per-mi-tas que na-da me a-

58

C D G Bm C D G Bm C D G

S. par-te de ti. Tóname, Señor. Tóname, Señor.
 M. par-te de ti. Tóname, Señor. Tóname, Señor.
 T. par-te de... Tó-ma-me... Tó-ma-me... Tóname, Señor.

Tú eres santo

Príncipe de paz

Marc Imboden & Tammi Rhoton

$\text{♩} = 122$
E

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Barítono

Violín

Tú eres san-to, Tú eres

Tú eres san-to, Tú eres

Tú eres san-to, Tú eres fuer-te,

Tú eres san-to, Tú eres fuer-te,

A

6

A F#m B

S.

M.

T.

B.

fuer-te, Tú eres dig - no de to-do ho - nor.

fuer-te, Tú eres dig - no de to-do ho - nor.

Tú eres dig - no de to-do ho - nor. Te se

Tú eres dig - no de to-do ho - nor. Te se

11

E A F#m

S. Te se-gui-mos, te escu-cha-mos, te ama-

M. Te se-gui-mos, te escu-cha-mos, te ama-

T. 8 gui-mos, te escu-cha-mos, te ama-re__mos

B. 15 gui-mos, te escu-cha-mos, te ama-re__mos

V.

16

F#m B A B

S. re__mos por siempre ja__ más.

M. re__mos por siempre ja__ más.

T. 8 por siempre ja__ más. Canta-remos pos-trados por com-

B. 15 por siempre ja__ más. Canta-remos pos-trados por com-

V.

21

C#m E A B C#m G#m

S.  Canta-


M.  Canta-


T.  pleto entre-gados; te ama-re-mos por siempre, de co-razón y mente. Canta-


B.  pleto entre-gados; te ama-re-mos por siempre, de co-razón y mente. Canta-

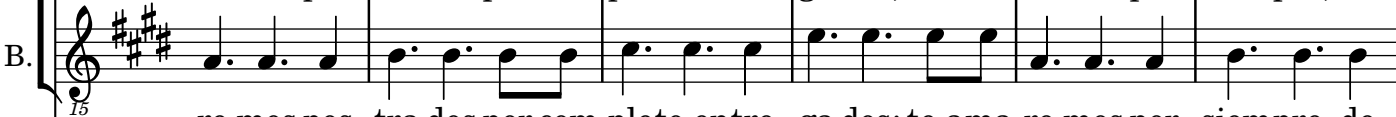
27

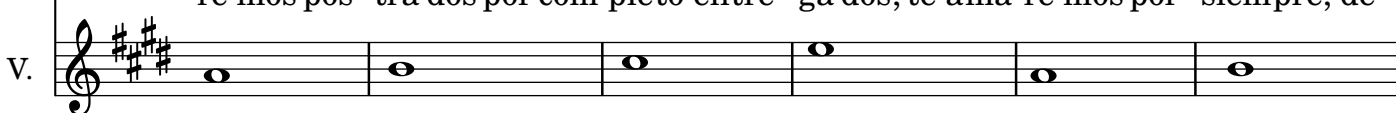
A B C#m E A B

S.  re-mos pos-tra-dos por com-pleto entre-gados; te ama-re-mos por siempre, de

M.  re-mos pos-tra-dos por com-pleto entre-gados; te ama-re-mos por siempre, de

T.  re-mos pos-tra-dos por com-pleto entre-gados; te ama-re-mos por siempre, de

B.  re-mos pos-tra-dos por com-pleto entre-gados; te ama-re-mos por siempre, de

V.  re-mos pos-tra-dos por com-pleto entre-gados; te ama-re-mos por siempre, de

33

C#m G#m A B E

S. co-razón y men-te. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti.

M. co-razón y men-te. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti.

T. co-razón y men-te. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti.

B. co-razón y men-te. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vida es pa-ra ti.

V. 15

38

E A B C#m

S. Tú eres el Se-ñor, tú eres nuestro Rey, pode-ro-so Dios, Creador

M. Tú eres el Se-ñor, tú eres nuestro Rey, pode-ro-so Dios, Creador

42

E A B C#m

S. de lo que es; tú eres Emma-nuel, princi-pe de paz, tú eres el que es el león

M. de lo que es; tú eres Emma-nuel, princi-pe de paz, tú eres el que es el león

46

G#m A B C#m

S. de Ju-dá. Tú eres buen pas-tor, llave de Da-vid, corde-ro de Dios que vi-

M. de Ju-dá. Tú eres buen pas-tor, llave de Da-vid, corde-ro de Dios que vi-

V.

50

E A B C#m

S. ve hasta el fin; tú eres al-fa, o-mega, prin-ci-pio y fin; el me-sí-as que vino a sal-

M. ve hasta el fin; tú eres al-fa, o-mega, prin-ci-pio y fin; el me-sí-as que vino a sal-

V. ve hasta el fin; tú eres al-fa, o-mega, prin-ci-pio y fin; el me-sí-as que vino a sal-

54

G#m A B E

S. var y re-dimir. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

M. var y re-dimir. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

T. 8 Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

B. 15 Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

V. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

58

E A B C#m

S. Tú eres el Se-ñor, tú eres nuestro Rey, po-de ro-so Dios, Creador

M. Tú eres el Se-ñor, tú eres nuestro Rey, po-de ro-so Dios, Creador

T. 8 Can-ta-re - mos pos - tra - dos por com-ple - to en - tre -

B. 15 Can-ta-re - mos pos - tra - dos por com-ple - to en - tre -

V. Can-ta-re - mos pos - tra - dos por com-ple - to en - tre -

62

E A B C#m

S. de lo que es; tú eres Emma-nuel, prínci pe de paz, tú eres el que es el león

M. de lo que es; tú eres Emma-nuel, prínci pe de paz, tú eres el que es el león

T. ga - dos; te ama-re - mos por siem - pre, de co - razón y

B. ga - dos; te ama-re - mos por siem - pre, de co - razón y

V. 8 15

66

G#m A B C#m

S. de Ju-dá. Tú eres buen pas-tor, llave de Da-vid, cor-de ro de Dios que vi-

M. de Ju-dá. Tú eres buen pas-tor, llave de Da-vid, cor-de ro de Dios que vi-

T. men - te. Can-ta - re - mos pos - tra - dos por com-ple - to en - tre -

B. men - te. Can-ta - re - mos pos - tra - dos por com-ple - to en - tre -

V. 8 15

70

E A B C#m

S. ve hasta el fin; tú eres al-fa, o-mega, prin - ci-pio y fin; el me-sí-as que vino a sal-

M. ve hasta el fin; tú eres al-fa, o-mega, prin - ci-pio y fin; el me-sí-as que vino a sal-

T. ga - dos; te ama-re - mos por siem - pre, de co - razón y

B. ga - dos; te ama-re - mos por siem - pre, de co - razón y

V.

74

G#m A B E

S. var y re-dimir. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

M. var y re-dimir. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

T. men - te. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

B. men - te. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

V.

78

E A B E

S. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

M. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

T. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

B. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

V. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

82

E A B E

S. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

M. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

T. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

B. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

V. Tú e-res nuestro Dios y nuestra vi-da es pa - ra ti.

Ven, Espíritu divino

$\text{♩} = 75$
D Em A G D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Ven, Espíritu di-vino, - manda tu luz desde el cie - lo.

Ven, Espíritu di-vino, - manda tu luz desde el cie - lo.

Ven, Espíritu di-vino, - manda tu luz desde el cie - lo.

Am D⁷ G Gm D Bm

S.
M.
T.

padre amoroso del pobre, - don en tus dones es-pléndi-do, - luz que penetra las

padre amoroso del pobre, - don en tus dones es-pléndi-do, - luz que penetra las

padre amoroso del pobre, - don en tus dones es-pléndi-do, - luz que penetra las

Em A G D

S.
M.
T.

al-mas, - fuente del mayor con - sue - lo. Ven, dulce huésped del

al-mas, - fuente del mayor con - sue - lo. Ven, dulce huésped del

al-mas, - fuente del mayor con - sue - lo. Ven, dulce huésped del

Em A G D Am D⁷ G

S.
M.
T.

al-ma, - descanso de nuestro es-fuer - zo; tregua en el du-ro tra-ba-jo, -

al-ma, - descanso de nuestro es-fuer - zo; tregua en el du-ro tra-ba-jo, -

al-ma, - descanso de nuestro es-fuer - zo; tregua en el du-ro tra-ba-jo, -

22 **Gm** **D** **Bm** **Em**

S. brisa en las ho-ras de fue - go, go-zo que enju - ga las lágrimas

M. brisa en las ho-ras de fue - go, go-zo que enju - ga las lágrimas

T. brisa en las ho-ras de fue - go, go-zo que enju - ga las lágrimas

26 **A** **G** **D** **Em**

S. y reconforta en los due los. Entra hasta el fondo del alma,

M. y reconforta en los due los. Entra hasta el fondo del alma,

T. y reconforta en los due los. Entra hasta el fondo del alma,

31 **A** **G** **D** **Am** **D⁷** **G** **Gm**

S. divina luz y enri-qué-cenos. Mira el vací-o del hombre si tú le faltas por

M. divina luz y enri-qué-cenos. Mira el vací-o del hombre si tú le faltas por

T. divina luz y enri-qué-cenos. Mira el vací-o del hombre si tú le faltas por

36 **D** **Bm** **Em** **A** **G**

S. den - tro; mira el poder del pe - ca-do cuando no enví - as tu a - lien -

M. den - tro; mira el poder del pe - ca-do cuando no enví - as tu a - lien -

T. den - tro; mira el poder del pe - ca-do cuando no enví - as tu a - lien -

41

S. to. Riega la tierra en se- quía, — sana el cora- zón en fer - mo,

M. to. Riega la tierra en se- quía, — sana el cora- zón en fer - mo,

T. to. Riega la tierra en se- quía, — sana el cora- zón en fer - mo,

46

S. la-va las manchas, in - fun-de_ calor de vida en el hie - lo;_

M. la-va las manchas, in - fun-de_ calor de vida en el hie - lo;_

T. la-va las manchas, in - fun-de_ calor de vida en el hie - lo;_

50

S. doma el espí-ritu in-dómito, — guía al que tuerce el sen - de ro.

M. doma el espí-ritu in-dómito, — guía al que tuerce el sen - de ro.

T. doma el espí-ritu in-dómito, — guía al que tuerce el sen - de - ro.

55

S. Reparte tus sie-te dones_ según la fe de tus sier-vos; por tu bondad y tu

M. Reparte tus sie-te dones_ según la fe de tus sier-vos; por tu bondad y tu

T. Reparte tus sie-te dones_ según la fe de tus sier-vos; por tu bondad y tu

60

S. G Gm D Bm Em

gracia_ dale al esfuerzo su mé-ri-to;_ salva al que busca sal-varse, _

M. gracia_ dale al esfuerzo su mé-ri-to;_ salva al que busca sal-varse, _

T. gracia_ dale al esfuerzo su mé-ri-to;_ salva al que busca sal-varse, _

65

S. A G D G D

y danos tu go-zo e - ter - no. A - mén, a - mén.

M. y danos tu go-zo e - ter - no. A - mén, a - mén.

T. y danos tu go-zo e - ter - no. A - mén, a - mén.

Ven, libertador

$\text{♩} = 100$
C B \flat F C B \flat F C F

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Que nuestras ma - nos fa - ti - ga -

Que nuestras ma - nos fa - ti - ga -

Que nuestras ma - nos fa - ti - ga -

7 C B \flat F C F G C F

S. - das, pronto se han de for - ta - le - cer; que las ro - di -

M. - das, pronto se han de for - ta - le - cer; que las ro - di -

T. - das, pronto se han de for - ta - le - cer; que las ro - di -

14 F C B \flat F C F G

S. - llas va - ci - lan - tes se afiancen con se - gu - ri - dad.

M. - llas va - ci - lan - tes se afiancen con se - gu - ri - dad.

T. - llas va - ci - lan - tes se afiancen con se - gu - ri - dad.

20 G Am Em F C Am Em

S. Tú has pro - me - ti - do un Sal - va - dor. Tú has a - nuncia -

M. Tú has pro - me - ti - do un Sal - va - dor. Tú has a - nuncia -

T. Tú has pro - me - ti - do un Sal - va - dor. Tú has a - nuncia -

26 Em F G C G Am Em

S. do la li-be-ra ción. Ven, ven, ven, Se-ñor,

M. do la li-be-ra ción. Ven, ven, ven, Se-ñor,

T. do la li-be-ra - ción. Ven, ven, ven, Se-ñor,

34 F C D G C G Am Em

S. ven que tu pue - blo clama li - ber - tad. Ven, ven, ven, Se-ñor,

M. ven que tu pue - blo clama li - ber - tad. Ven, ven, ven, Se-ñor,

T. ven que tu pue - blo clama li - ber - tad. Ven, ven, ven, Se-ñor,

41 Em F C G C B \flat F C B \flat F

S. - ven que tu pue - blo clama li - ber - tad. - - -

M. - ven que tu pue - blo clama li - ber - tad. - - -

T. - ven que tu pue - blo clama li - ber - tad. - - -

49 C F C B \flat F C F

S. Los o-jos de los hombres cie - gos entonces se i - lu-mi-narán,

M. Los o-jos de los hombres cie - gos entonces se i - lu-mi-narán,

T. Los o-jos de los hombres cie - gos entonces se i - lu-mi-narán,

55

G C F C B \flat F C F

S. y los o-í - dos de los sor - dos ya con sorpre

M. y los o-í - dos de los sor - dos ya con sorpre

T. y los o-í - dos de los sor - dos ya con sorpre

62

F G Am Em F C

S. - sa se abrirán. Los co-jos an - dan, los ciegos ven,

M. - sa se abrirán. Los co-jos an - dan, los ciegos ven,

T. - sa se abrirán. Los co-jos an - dan, los ciegos ven,

69

Am Em F G C G

S. los sor dos o - yen, el mu-do can-ta - rá. Ven, ven,

M. los sor dos o - yen, el mu-do can-ta - rá. Ven, ven,

T. los sor dos o - yen, el mu-do can-ta - rá. Ven, ven,

76

Am Em F C D G C G

S. ven, Se - ñor, ven que tu pue - blo clama li - ber - tad. Ven, ven,

M. ven, Se - ñor, ven que tu pue - blo clama li - ber - tad. Ven, ven,

T. ven, Se - ñor, ven que tu pue - blo clama li - ber - tad. Ven, ven,

83 G Am Em F C G C B \flat F

S.
 - ven, Se-ñor, - ven que tu pue - blo clama li - ber - tad. -

M.
 - ven, Se-ñor, - ven que tu pue - blo clama li - ber - tad. -

T.
 - ven, Se-ñor, - ven que tu pue - blo clama li - ber - tad. -

91 C B \flat F C F C B \flat F C F

S.
 Que to-do va - lle se le-van - te, es tén los mon-

M.
 Que to-do va - lle se le-van - te, es tén los mon-

T.
 Que to-do va - lle se le-van - te, es tén los mon-

98 F G C F C B \flat F

S.
 - tes por bajar; que lo torci - do se ende-re - ce,

M.
 - tes por bajar; que lo torci - do se ende-re - ce,

T.
 - tes por bajar; que lo torci - do se ende-re - ce,

105 C F G Am Em

S.
 y lo es-ca-bro - so has de alla-nar; pues los ca-mi - nos

M.
 y lo es-ca-bro - so has de alla-nar; pues los ca-mi - nos

T.
 y lo es-ca-bro - so has de alla-nar; pues los ca-mi - nos

111

F C Am Em F G

S. se alis-ta-rán, nuestro consue - lo pronto lle-ga rá.

M. se alis-ta-rán, nuestro consue - lo pronto lle-ga rá.

T. se alis-ta-rán, nuestro consue - lo pronto lle-ga - rá.

118

C G Am Em F C D

S. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue - blo cla-ma li - ber -

M. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue - blo cla-ma li - ber -

T. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue - blo cla-ma li - ber -

125

G C G Am Em F C

S. tad. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue - blo cla-ma

M. tad. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue - blo cla-ma

T. tad. Ven, ven, ven, Se - ñor, ven que tu pue - blo cla-ma

132

G C B♭ F C B♭ F C F

S. li - ber - tad. Que suba al mon - te el mensa-je

M. li - ber - tad. Que suba al mon - te el mensa-je

T. li - ber - tad. Que suba al mon - te el mensa-je

139

S. C B \flat F C F G C F
 ro, des de lo al - to alce su voz; sin miedo gri
 M. ro, des de lo al - to alce su voz; sin miedo gri
 T. ro, des de lo al - to alce su voz; sin miedo gri

146

S. F C B \flat F C F G
 ta, pre-go-ne - ro, que sus no-ti - cias buenas son.
 M. ta, pre-go-ne - ro, que sus no-ti - cias buenas son.
 T. ta, pre-go-ne - ro, que sus no-ti - cias buenas son.

153

S. Am Em F C Am Em
 Se acerca el dí - a en que el pastor, a su re-ba - ño
 M. Se acerca el dí - a en que el pastor, a su re-ba - ño
 T. Se acerca el dí - a en que el pastor, a su re-ba - ño

159

S. F G C G Am Em F
 a-pacenta rá. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue
 M. a-pacenta rá. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue
 T. a-pacenta - rá. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue

167

C D G C G Am Em F

S. - blo clama li-ber - tad. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue-

M. - blo clama li-ber - tad. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue-

T. - blo clama li-ber - tad. Ven, ven, ven, Se-ñor, ven que tu pue-

175

C G C B \flat F C B \flat F C

S. - blo clama li - ber - tad. —

M. - blo clama li - ber - tad. —

T. - blo clama li - ber - tad. —



Salida

Ángeles de Dios

José Fernandes de Oliveira

$\text{♩} = 140$
D

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Si sientes un mur - mullo muy cer - ca de ti
Si sientes un mur - mullo muy cer - ca de ti
Si sientes un mur - mullo muy cer - ca de ti

5 A G

S.
M.
T.

- es un ángel llegan - do para re ci - bir - todas tus o - ra - cio - nes y llevarlas al
- es un ángel llegan - do para re ci - bir - todas tus o - ra - cio - nes y llevarlas al
- es un ángel llegan - do para re ci - bir - todas tus o - ra - cio - nes y llevarlas al

9 D A D A

S.
M.
T.

cie - lo. A - sí, abre el cora - zón y comienza a ala bar - el gozo del cie
cie - lo. A - sí, abre el cora - zón y comienza a ala bar - el gozo del cie
cie - lo. A - sí, abre el cora - zón y comienza a ala bar - el gozo del cie

14 A G D

S.
M.
T.

- lo todo sobre el al - tar, hay un ángel llegan - do, hay bendición en sus ma - nos.
- lo todo sobre el al - tar, hay un ángel llegan - do, hay bendición en sus ma - nos.
- lo todo sobre el al - tar, hay un ángel llegan - do, hay bendición en sus ma - nos.

18

A D A

S. Hay ángeles vo - lando en es - te lu - gar en medio del pue -

M. Hay ángeles vo - lando en es - te lu - gar en medio del pue -

T.
 8

¡Ánge - les!

22

A G D

S. - blo y junto al al - tar subiendo y bajan - do en to - das las direc - cio - nes.

M. - blo y junto al al - tar subiendo y bajan - do en to - das las direc - cio - nes.

T.
 8

Ah. ...todas las direc - cio - nes.

26

A D A

S. No sé si la iglesia su - bió o si el cielo ba - jó, sí sé que está lle -

M. No sé si la iglesia su - bió o si el cielo ba - jó, sí sé que está lle -

T.
 8

No sé... ...bajó....

30

A G A D

S. - no de án - ge - les de Dios porque el mis - mo Dios es - tá a - quí.

M. - no de án - ge - les de Dios porque el mis - mo Dios es - tá a - quí.

T.
 8

...de án - ge - les de Dios... ...está a - quí.

34 A D N.C.

S. Hay án-ge-les vo - lando en es - te lu - gar en medio del pue

M. Hay án-ge-les vo - lando en es - te lu - gar en medio del pue

T.
 ¡Ánge-les!

38

S. - blo y junto al al - tar subiendo y bajan - do en to - das las direc - cio nes.

M. - blo y junto al al - tar subiendo y bajan - do en to - das las direc - cio nes.

T.
 Ah... .. todas las direc - cio nes..

42 A D A

S. - No, no, no sé si la iglesia su - bió o si el cielo ba - jó, sí sé que está lle

M. - No, no, no sé si la iglesia su - bió o si el cielo ba - jó, sí sé que está lle

T.
 No sé... .. bajó...

46 A G A D

S. - no de án - geles de Dios porque el mismo Dios es - tá a - quí.

M. - no de án - geles de Dios porque el mismo Dios es - tá a - quí.

T.
 ...de ángeles de Dios... .. está a - quí.

Aunque marche por la oscuridad

♩ = 138

C Am F G C Am

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

Aunque marche por la oscu-ridad
Aunque marche por la oscu-ridad
Aunque marche por la oscu-ridad

8 F G C Am F G

S.
M.
T.

nada he de te-mer, — por que Tú con-migo vas, mi pas-tor que me hace sose-gar.
nada he de te-mer, — por que Tú con-migo vas, mi pas-tor que me hace sose-gar.
nada he de te-mer, — por que Tú con-migo vas, mi pas-tor que me hace sose-gar.

13 C Am F G F

S.
M.
T.

— Tú que me con-du-ces a tus fuentes de paz, Tú me has bauti-
— Tú que me con-du-ces a tus fuentes de paz, Tú me has bauti-
— Tú que me con-du-ces a tus fuentes de paz, Tú me has bauti-

20 C F G C Am

S.
M.
T.

za-do, por tu senda voy. Aunque marche por la oscu - ri-dad
za-do, por tu senda voy. Aunque marche por la oscu - ri-dad
zado... ..por tu senda voy. Aunque mar-che por la oscuri-

26 F G C Am

S. na-da he de te - mer, — por que Tú con - mi - go vas, mi pas-

M. na-da he de te - mer, — por que Tú con - mi - go vas, mi pas-

T. dad na - da he de te - mer... — ...con mi go vas, mi pas-

30 F G C Am F

S. tor que me hace sose - gar. — Tú que me pre - pa - ras tu me - sa en la

M. tor que me hace sose - gar. — Tú que me pre - pa - ras tu me - sa en la

T. tor que me hace sose - gar. — Tú que me pre - pa - ras tu me - sa en la

36 G F C F G

S. fe, Tú me das la co - pa, re - bo - san do está. —

M. fe, Tú me das la co - pa, re - bo - san do está. —

T. fe, Tú me das la co - pa... — ...rebo - san do está.

42 C Am F G C

S. Aunque marche por la oscu - ri - dad nada he de te - mer, — por que Tú con -

M. Aunque marche por la oscu - ri - dad nada he de te - mer, — por que Tú con -

T. Aunque mar - che por la oscuri - dad nada he de temer... —

47 Am F G C Am

S. mi - go vas, mi pas - tor que me hace sose - gar. Tu bondad con - mi - go

M. mi - go vas, mi pas - tor que me hace sose - gar. Tu bondad con - mi - go

T. ...conmigo vas, mi pas - tor que me hace sose - gar. Tu bondad con - mi - go

53 F G F C F G

S. llega hasta el fi - nal, y mi vida en - te - ra pa - ra ti se - rá.

M. llega hasta el fi - nal, y mi vida en - te - ra pa - ra ti se - rá.

T. llega hasta el fi - nal, y mi vida en - te - ra... ...para

59 G C Am F G

S. Aunque marche por la oscu - ri - dad nada he de te - mer,

M. Aunque marche por la oscu - ri - dad nada he de te - mer,

T. ti se - rá. Aunque mar - che por la oscu - ri - dad nada he de te -

64 C Am F G C

S. por que Tú con - mi - go vas, mi pas - tor que me hace so - se - gar, mi pas -

M. por que Tú con - mi - go vas, mi pas - tor que me hace so - se - gar, mi pas -

T. mer... ...conmigo vas, mi pas - tor que me hace so - se - gar, mi pas -

68 F G C F G N.C. C

S. tor que me hace so-se - gar, mi pas-tor que me hace so-se - gar.

M. tor que me hace so-se - gar, mi pas-tor que me hace so-se - gar.

T. tor que me hace so-se - gar, mi pas-tor que me hace so-se - gar.

El farol

$\text{♩} = 96$

Am Em B⁷ Em E⁷ Am Em

Soprano

Mezzosoprano

Requinto

7 B⁷ Em B⁷ Em C B⁷

S. ¡Ay, qué pena, ay, qué pena!_ Se me ha apaga do el fa - rol, fa-

M. ¡Ay, qué pena, ay, qué pena!_ Se me ha apaga do el fa - rol, fa-

R.

13 B⁷ Em C Am⁷ B⁷ Em

S. rol que ha bía encen-di-do_ para alumbrarte, Se - ñor, en este oscuro pe-sebre_

M. rol que ha bía encen-di-do_ para alumbrarte, Se - ñor, en este oscuro pe-sebre_

19 C B⁷ Em B⁷ Em C

S. donde te en cuentrasmi a-mor. ¡Ay, qué pena, ay, qué pena!_ Se me ha apaga do el fa-

M. donde te en cuentrasmi a-mor. ¡Ay, qué pena, ay, qué pena!_ Se me ha apaga do el fa-

24

S. B^7 Em C Am^7 B^7
 rol, fa-rol que ha bía encen-di-do__ para alumbrarte, Se-ñor,__ en

M. B^7 Em C Am^7 B^7
 rol, fa-rol que ha bía encen-di-do__ para alumbrarte, Se-ñor,__ en

29

S. B^7 Em C B^7 Em D^7
 este oscuro pe-se-bre__ donde te en cuentrasmi a-mor.__ Pero qué importa el fa-

M. B^7 Em C B^7 Em D^7
 este oscuro pe-se-bre__ donde te en cuentrasmi a-mor.__ Pero qué importa el fa-

34

S. G D^7 G B^7 Em
 rol,__ para qué sirve su luz,__ si esos o-ji-tos ri-sueños son dos lu-ce-

M. G D^7 G B^7 Em
 rol,__ para qué sirve su luz,__ si esos o-ji-tos ri-sueños son dos lu-ce-

39

S. B^7 Em E^7 Am Em
 ri-tos que opacan al Sol,__ si esos o-ji-tos ri-sueños, ri-sueños y

M. B^7 Em E^7 Am Em
 ri-tos que opacan al Sol,__ si esos o-ji-tos ri-sueños, ri-sueños y

43

S. B^7 Em D^7 G D^7
 lindos o-pacan al Sol.__ Pero qué importa el fa-rol,__ para qué sirve su

M. B^7 Em D^7 G D^7
 lindos o-pacan al Sol.__ Pero qué importa el fa-rol,__ para qué sirve su

48

S. *G B⁷ Em B⁷ Em E⁷*
 luz, — si esos o-jitos ri - sueños son dos lu-ce - ritos que opacan al Sol, —

M. *G B⁷ Em B⁷ Em E⁷*
 luz, — si esos o-jitos ri - sueños son dos lu-ce - ritos que opacan al Sol, —

53

S. *Am Em B⁷ Em B⁷*
 si esos o-jitos ri - sueños, risueños y lindos opacan al Sol. — Pena, qué pena, qué

M. *Am Em B⁷ Em B⁷*
 si esos o-jitos ri - sueños, risueños y lindos opacan al Sol. — Pena, qué pena, qué

58

S. *Em B⁷ Em E⁷ Am Em*
 pena, qué pena, que se haya apagado el fa-rol, — pero tu linda mi-rada ilumina

M. *Em B⁷ Em E⁷ Am Em*
 pena, qué pena, que se haya apagado el fa-rol, — pero tu linda mi-rada ilumina

63

S. *B⁷ Em Am Em B⁷ Em*
 más que el Sol. — ...Más que el Sol. —

M. *B⁷ Em Am Em B⁷ Em*
 más que el Sol. — ...Más que el Sol. —

R. *B⁷ Em Am Em B⁷ Em*
 más que el Sol. — ...Más que el Sol. —

El león de la tribu de Judá

Wendell Smith

♩ = 146
Em

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Barítono

El le-ón de la tribu de Ju-dá, Jesús ven-ci-ó las cadenas y nos

El le-ón de la tribu de Ju-dá, Jesús ven-ci-ó las cadenas y nos

El le-ón de la tribu de Ju-dá, Jesús ven-ci-ó las cadenas y nos

El le-ón de la tribu de Ju-dá, Jesús ven-ci-ó las cadenas y nos

El le-ón de la tribu de Ju-dá, Jesús ven-ci-ó las cadenas y nos

6

S.
M.
T.
B.

li-be-ró,— Él es nuestra antor - cha de vic-to - ria. Nuestra

li-be-ró,— Él es nuestra antor - cha de vic-to - ria. Nuestra

li-be-ró,— Él es nuestra antor - cha de vic-to - ria. Nuestra

li-be-ró,— Él es nuestra antor - cha de vic-to - ria. Nuestra

D C G B⁷

11

Em D

S. for - ta - le - za en tiempos de fla - que - za, u - na to - rre en tiempos de gue - rra,

M. for - ta - le - za en tiempos de fla - que - za, u - na to - rre en tiempos de gue - rra,

T. for - ta - le - za en tiempos de fla - que - za, u - na to - rre en tiempos de gue - rra,

B. for - ta - le - za en tiempos de fla - que - za, u - na to - rre en tiempos de gue - rra,

...for - ta - le - za en tiempos de fla - que - za, u - na to - rre en tiempos de gue - rra,

15

C B⁷ Em N.C.

S. oh, la espe - ran - za de Isra - el. Resu - ci - tó, resu - ci -

M. oh, la espe - ran - za de Isra - el. Resu - ci - tó, resu - ci -

T. oh, la espe - ran - za de Isra - el. Oh,

B. oh, la espe - ran - za de Isra - el. Oh,

21

S. tó, resu - ci - tó, ¡a - le - lu - ya!

M. tó, resu - ci - tó, ¡a - le - lu - ya!

T. oh, oh, ah.

B. oh, oh, ah.

26

S. *Em* *D* *C*
Resu-ci tó, resu-ci tó, resu-ci tó,

M. Resu-ci tó, resu-ci tó, resu-ci tó,

T. Oh, oh, oh,

B. Oh, oh, oh,

32

S. *Am⁷* *B⁷* *Em*
¡a-le-lu ya! El le ón de la tri-bu de Ju dá, Je-sús ven-

M. ¡a-le-lu ya! El le ón de la tri-bu de Ju dá, Je-sús ven-

T. ah. El le ón de la tri-bu de Ju dá, Je-sús ven-

B. ah. El le-ón de la tri-bu de Ju-dá, Je-sús ven-

37

D C G B⁷

S.
 ció las cadenas y nos li-be-ró,— Él es nuestra antor - cha de victo - ria..

M.
 ció las cadenas y nos li-be-ró,— Él es nuestra antor - cha de victo - ria..

T.
 ció las cadenas y nos li-be-ró,— Él es nuestra antor - cha de victo - ria..

B.
 ció las cadenas y nos li-be-ró,— Él es nuestra antor - cha de victo - ria..

42

B⁷ Em D

S.
 Nuestra for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na to-rre en tiempos de gue-

M.
 Nuestra for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na to-rre en tiempos de gue-

T.
 Nuestra for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na to-rre en tiempos de gue-

B.
 Nuestra for-ta-leza en tiempos de flaqueza, u-na to-rre en tiempos de gue-

...forta-leza en tiempos de flaqueza, u-na to-rre en tiempos de gue-

46

D C B⁷ Em

S.
 - rra, oh, la es-pe-ran-za de Is-ra - el.

M.
 - rra, oh, la es-pe-ran-za de Is-ra - el.

T.
 - rra, oh, la es-pe-ran-za de Is-ra - el.

B.
 - rra, oh, la es-pe-ran-za de Is-ra - el.

El Rey vendrá

Tr. David Quintana / Alexis Rodríguez

Jim Cowan

$\text{♩} = 116$
D A G A D A G A D A

Soprano
El Rey vendrá al a - ma - ne - cer y luz triunfan - te

Mezzosoprano
El Rey vendrá al a - ma - ne - cer y luz triunfan - te

Tenor
El Rey vendrá al a - ma - ne - cer y luz triunfan - te

6 G A Bm F#m G A D G A D

S.
bri - lla - rá su glo - ria cu - bri - rá el pa - ís y el go - zo abun - da - rá. —

M.
bri - lla - rá su glo - ria cu - bri - rá el pa - ís y el go - zo abun - da - rá. —

T.
bri - lla - rá su glo - ria cu - bri - rá el pa - ís y el go - zo abun - da - rá. —

11 D A G A D A G A Bm F#m

S.
Ven, oh, ven, oh, rey Jesús, ven, Emma - nu - el, — la I - gle - sia te espe - ra, —

M.
Ven, oh, ven, oh, rey Jesús, ven, Emma - nu - el, — la I - gle - sia te espe - ra, —

T.
Ven, oh, ven, oh, rey Jesús, ven, Emma - nu - el, — la I - gle - sia te espe - ra, —

16

S. G A D Bm A G A D
pronto, ven. Oh, ven, Emma-nuel, — ven, Emma-nuel. —

M. pronto, ven. Oh, ven, Emma-nuel, — ven, Emma-nuel. —

T. pronto, ven. Oh, ven, Emma-nuel, — ven, Emma-nuel. —

8

Detailed description: This is a musical score for three voices: Soprano (S.), Alto (M.), and Tenor (T.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 16. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'pronto, ven. Oh, ven, Emma-nuel, — ven, Emma-nuel. —'. The Alto and Tenor parts follow the same melody. Above the Soprano staff, guitar chords are indicated: G, A, D, Bm, A, G, A, D. The score ends with a double bar line.

Éxodo 15

$\text{♩} = 140$
A

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Can - temos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Can -

Can - temos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Can -

Can - temos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Can -

D D F#m G A

S.

M.

T.

temos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Can - tad a Yahvé, pues

temos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Can - tad a Yahvé, pues

temos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Can - tad a Yahvé, pues

D F#m G Em A D **1** Gm C

S.

M.

T.

se cubrió de gloria: los carros y caballos arro - jó en el mar. Mi forta - leza y micanto

se cubrió de gloria: los carros y caballos arro - jó en el mar. Mi forta - leza y micanto

se cubrió de gloria: los carros y caballos arro - jó en el mar. Mi forta - leza y micanto

F Dm Gm A⁷ D D⁷ Gm C

18

F Dm Gm Em A A⁷ D F#m G

S. es Yahvé, Él es mi salva - ción. Can - temos al Se - ñor, su - blime es su vic -

M. es Yahvé, Él es mi salva - ción. Can - temos al Se - ñor, su - blime es su vic -

T. es Yahvé, Él es mi salva - ción. Can - temos al Se - ñor, su - blime es su vic -

25

A D F#m G Em A D 2 Gm C

S. toria. Can - temos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Él es mi Dios,

M. toria. Can - temos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Él es mi Dios,

T. toria. Can - temos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Él es mi Dios,

33

F Dm Gm A⁷ D D⁷ Gm C

S. yo le alabaré; es el Dios de mis padres, yo le cantaré. El Se - ñor es un guerrero, su

M. yo le alabaré; es el Dios de mis padres, yo le cantaré. El Se - ñor es un guerrero, su

T. yo le alabaré; es el Dios de mis padres, yo le cantaré. El Se - ñor es un guerrero, su

37 F Dm Gm Em A A⁷ D F#m

S. nombre es Yahvé, Él es nuestra salva - ción. Can - temos al Se - ñor, su -
M. nombre es Yahvé, Él es nuestra salva - ción. Can - temos al Se - ñor, su -
T. nombre es Yahvé, Él es nuestra salva - ción. Can - temos al Se - ñor, su -

43 G A D F#m G Em A D

S. blime es su vic - to - ria. Can - temos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria.
M. blime es su vic - to - ria. Can - temos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria.
T. blime es su vic - to - ria. Can - temos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria.

50 3 Gm C F Dm Gm A⁷

S. Los carros y jinetes del faraón de Egipto; la flor de sus guerreros arro -
M. Los carros y jinetes del faraón de Egipto; la flor de sus guerreros arro -
T. Los carros y jinetes del faraón de Egipto; la flor de sus guerreros arro -

54 D D⁷ Gm C F Dm Gm Em

S. jó en el mar; ca - yeron hasta el fondo, las olas los cubrieron; qué grande es Yah -
M. jó en el mar; ca - yeron hasta el fondo, las olas los cubrieron; qué grande es Yah -
T. jó en el mar; ca - yeron hasta el fondo, las olas los cubrieron; qué grande es Yah -

58

A A⁷ D F[♯]m G A

S. vé. Can - te - mos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Can -

M. vé. Can - te - mos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Can -

T. vé. Can - te - mos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Can -

64

D F[♯]m G Em A D

S. te - mos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Tu

M. te - mos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Tu

T. te - mos al Se - ñor, su - blime es su vic - to - ria. Tu

4

70

Gm C F Dm Gm A⁷ D D⁷

S. diestra, Señor, re - lumbrá por su fuerza; tu diestra, Señor, de - rrota al enemigo. Has

M. diestra, Señor, re - lumbrá por su fuerza; tu diestra, Señor, de - rrota al enemigo. Has

T. diestra, Señor, re - lumbrá por su fuerza; tu diestra, Señor, de - rrota al enemigo. Has

74

Gm C F Dm Gm Em A A⁷

S. guiado por tu amor al pue - blo que rescataste, hasta tu mo - ra - da. Can -

M. guiado por tu amor al pue - blo que rescataste, hasta tu mo - ra - da. Can -

T. guiado por tu amor al pue - blo que rescataste, hasta tu mo - ra - da. Can -

79

D F#m G A D F#m G Em

S. temos al Se-ñor, su-blime es su vic-toria. Can-temos al Se-ñor, su-blime es su vic-

M. temos al Se-ñor, su-blime es su vic-toria. Can-temos al Se-ñor, su-blime es su vic-

T. temos al Se-ñor, su-blime es su vic-toria. Can-temos al Se-ñor, su-blime es su vic-

86

A D **5** Gm C F Dm Gm A⁷

S. to - ria. ¿Quién como Tú, Yah-vé, entre los grandes? ¿Quién como Tú, su-

M. to - ria. ¿Quién como Tú, Yah-vé, entre los grandes? ¿Quién como Tú, su-

T. to - ria. ¿Quién como Tú, Yah-vé, entre los grandes? ¿Quién como Tú, su-

92

D D⁷ Gm C F Dm

S. blime en san-tidad? Gran-dio-so en pro-digios, au-tor de ma-ra-villas. ¡Tú

M. blime en san-tidad? Gran-dio-so en pro-digios, au-tor de ma-ra-villas. ¡Tú

T. blime en san-tidad? Gran-dio-so en pro-digios, au-tor de ma-ra-villas. ¡Tú

95

Gm Em A A⁷ D F#m G

S. e-res el sal-va - dor! Can-temos al Se-ñor, su-blime es su vic-

M. e-res el sal-va - dor! Can-temos al Se-ñor, su-blime es su vic-

T. e-res el sal-va - dor! Can-temos al Se-ñor, su-blime es su vic-

101

A D F#m G Em A D

S. to-ria. Can-temos al Se-ñor, su-blime es su vic-to-ria.

M. to-ria. Can-temos al Se-ñor, su-blime es su vic-to-ria.

T. to-ria. Can-temos al Se-ñor, su-blime es su vic-to-ria.

Gracias damos

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

Soprano
Mezzosoprano
Tenor

$\text{♩} = 105$ E B C \sharp m B E F \sharp B^{sus4} B

Gracias da-mos al Se-ñor por dar-nos su ben-di-ción, por sen-

Gracias da-mos al Se-ñor por dar-nos su ben-di-ción, por sen-

Gracias da-mos al Se-ñor por dar-nos su ben-di-ción, por sen-

5 E F \sharp m G \sharp m A B E E⁷ A Am

S. tir-nos con él es-te dí - a de a - mor. Es - ta hos - tia se -

M. tir-nos con él es - te dí - a de a - mor. Es - ta hos - tia se -

T. tir-nos con él es - te dí - a de a - mor. Es - ta hos - tia se -

10 E E⁷ A Am E E⁷ A F \sharp ⁷

S. rá la que guar-de en mi co-ra - zón. Pu - ri - fi - ca mi alma pa-ra

M. rá la que guar-de en mi co-ra - zón. Pu - ri - fi - ca mi alma pa-ra

T. rá la que guar-de en mi co-ra - zón. Pu - ri - fi - ca mi alma pa-ra

14

S. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por la vi-da del pas-tor. A-le-

M. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por la vi-da del pas-tor. A-le-

T. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por la vi-da del pas-tor. A-le-

B⁷ E B C[#]m B E F[#] B^{sus4} B

19

S. jan-dro se - rá nuestro guí - a de a - mor. Es - ta hos - tia se -

M. jan-dro se - rá nuestro guí - a de a - mor. Es - ta hos - tia se -

T. jan-dro se - rá nuestro guí - a de a - mor. Es - ta hos - tia se -

E F[#]m G[#]m A B E E⁷ A Am

24

S. rá la que guar-de en mi co-ra - zón. Pu - ri - fi - ca mi alma pa-ra

M. rá la que guar-de en mi co-ra - zón. Pu - ri - fi - ca mi alma pa-ra

T. rá la que guar-de en mi co-ra - zón. Pu - ri - fi - ca mi alma pa-ra

E E⁷ A Am E E⁷ A F[#]7

28

S. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por la vi-da del pas-tor. A-le-

M. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por la vi-da del pas-tor. A-le-

T. ti. Gracias da-mos al Se-ñor por la vi-da del pas-tor. A-le-

B⁷ E B C[#]m B E F[#] B^{sus4} B

33

S. jandro se - rá nuestro guí-a de a - mor.

M. jandro se - rá nuestro guí-a de a - mor.

T. jandro se - rá nuestro guí-a de a - mor.

E F[#]m G[#]m A B E E⁷ A Am E

Ha vencido el Cordero

$\text{♩} = 90$

G Em C D G Em

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Cello

To-da la tierra te a-la-be, Señor, Te a-
To-da la tierra te a-la-be, Señor, Te a-
To-da la tierra te a-la-be, Señor, Te a-

7 C D G Em C

S.
M.
T.
Cl.

laben la luna y el sol. — Toda la tierra te a-labe, Señor, las es-trellas te rindan lo-
laben la luna y el sol. — Toda la tierra te a-labe, Señor, las es-trellas te rindan lo-
laben la luna y el sol. — Toda la tierra te a-labe, Señor, las es-trellas te rindan lo-

12 D Am Bm Am Bm

S.
M.
T.
Cl.

or. — To-dos los reyes del mundo, Señor, se postren ante tu esplendor, e-
or. — To-dos los reyes del mundo, Señor, se postren ante tu esplendor, e-
or. — To-dos los reyes del mundo, Señor, se postren ante tu esplendor, e-

17

Am Bm C D

S. xul-ten el cielo, la tie-rra y el mar, y es-ta-llen en u-na can - ción: ¡A-le-

M. xul-ten el cielo, la tie-rra y el mar, y es-ta-llen en u-na can - ción: ¡A-le-

T. xul-ten el cielo, la tie-rra y el mar, y es-ta-llen en u-na can - ción: ¡A-le-

Cl.

22

G Em C D G

S. lu-ya, a-le lu-ya, hal-le ga-do ya el reino de Dios! ¡Ha ven-ci-do el Cor-

M. lu-ya, a-le lu-ya, hal-le ga-do ya el reino de Dios! ¡Ha ven-ci-do el Cor-

T. lu-ya, a-le lu-ya, hal-le ga-do ya el reino de Dios! ¡Ha ven-ci-do el Cor-

Cl. lu-ya, a-le - lu-ya, hal-le - ga-do ya el reino de Dios! ¡Ha ven-ci-do el Cor-

27

Em C D G

S. de-ro, ha triun-fa - do con armas de a-mor! ¡A-le lu-ya, a-le-

M. de-ro, ha triun-fa - do con armas de a-mor! ¡A-le lu-ya, a-le-

T. de-ro, ha triun-fa - do con armas de a-mor! ¡A-le lu-ya, a-le-

Cl. de-ro, ha triun-fa - do con armas de a - mor! ¡A-le - lu-ya, a-le-

32

Em C D G Em

S. lu-ya, ha lle-ga-do ya el reino de Dios! ¡Ha ven-ci-do el Cor-de-ro, ha triun-

M. lu-ya, ha lle-ga-do ya el reino de Dios! ¡Ha ven-ci-do el Cor-de-ro, ha triun-

T. lu-ya, ha lle-ga-do ya el reino de Dios! ¡Ha ven-ci-do el Cor-de-ro, ha triun-

Cl.

37

C D G Em C D G

S. fa-do con armas de a-mor! Oh.

M. fa-do con armas de a-mor! Oh.

T. fa-do con armas de a-mor! Oh.

Cl.

Hay una unción

Marleny Zambrana

Soprano **Mezzosoprano** **Tenor** **Violín**

$\text{♩} = 125$

A B E

Hay una un-
Hay una un-
Hay una un-

6

A B G#m C#m A B

S.
ción a - quí cayendo so - bre mí, limpián-do - me, cam - bian-do mi

M.
ción a - quí cayendo so - bre mí, limpián-do - me, cam - bian-do mi

T.
ción a - quí cayendo so - bre mí, limpián-do - me, cam - bian-do mi

8

12

E A B G#m C#m

S.
ser. Hay una un-ción a - quí cayendo so - bre mí, limpián-do -

M.
ser. Hay una un-ción a - quí cayendo so - bre mí, limpián-do -

T.
ser. Hay una un - ción...so - bre mí, limpián-do -

18

A B E E⁷ A

S. me, cam-bian-do mi ser. Mi espí-ritu y mi al-ma se están lle-nan-

M. me, cam-bian-do mi ser. Mi espí-ritu y mi al-ma se están lle-nan-

T. me, cam-bian-do mi ser. Mi espí-ritu y mi al - -

V. me, cam-bian-do mi ser. Mi espí-ritu y mi al - -

23

B G#m C#m A B

S. - do con el po-der de tu Espí-ritu San - to; mi vi-da nunca más se-rá i-
[3]

M. - do con el po-der de tu Espí-ritu San - to; mi vi-da nunca más se-rá i-
[3]

T. ma... ah... Mi vi-da nunca más se-rá i-
[3]

V. ma... ah... Mi vi-da nunca más se-rá i-
[3]

28

E E⁷ A B


S. gual. Mi espí-ritu y mi al - ma se están lle-nan - do con el po-


M. gual. Mi espí-ritu y mi al - ma se están lle-nan - do con el po-


T. gual. ...Al - - ma...

V. gual. ...Al - - ma...

32

S. 

 M. 

 T. 

ah... Mi vi-da nunca más se-rá i - gual.

Noche de paz

Joseph Mohr

Franz Xaver Gruber

Romeo Alfonso Valdés Villarreal

$\text{♩} = 130$

Soprano

Mezzosoprano

7

12

19

25

S.

M.

A Bm/A A Bm/A A Bm/A

Noche de paz,

noche de amor,

noche de paz.

No - che de paz,

no - che de a - mor,

to - do duerme en

mor,

No - che de paz,

no - che de a - mor,

de - rre - dor.

En - tre los as - tros que es - par - cen su luz,

...derre - dor... ...parcen su

vie - ne anun - ciando al ni - ñi - to Je - sús.

Bri - lla la es - tre - lla de

luz... Je - sús...

A Bm/A A Bm/A A Bm/A

A Bm/A A Bm/A C#m F#m E E⁷

A Em A^{6 sus2} D^{maj7} E/D C#m F#m

D C^{o7} A F#m E G#^o

31

S. $F\#m$ $D^{maj7}/D\#$ A/E E A Bm/A A Bm/A

M. $F\#m$ $D^{maj7}/D\#$ A/E E A Bm/A A Bm/A

paz, bri - lla la es - tre - lla de a - mor.

bri - lla la es - tre - lla de a - mor.

39

S. A Bm/A $C\#m$ $F\#m$ E E^7

M. A Bm/A $C\#m$ $F\#m$ E E^7

No - che de paz, no - che de a - mor, to - do duerme en -

No - che de paz, no - che de a - mor,

45

S. A Em A^{6sus2} D^{maj7} E/D $C\#m$ $F\#m$

M. A Em A^{6sus2} D^{maj7} E/D $C\#m$ $F\#m$

de - rre - dor. Só - lo ve - lan en la os - curi - dad

...de-rre - dor... ...la oscu ri

51

S. D C^{o7} A $F\#m$ E $G\#^o$

M. D C^{o7} A $F\#m$ E $G\#^o$

los pastor - ci - llos que en el campo es - tán. Bri - lla la es - tre - lla de

dad... Ah...

57

S. $F\#m$ $D^{maj7}/D\#$ A/E E A Bm/A A Bm/A

M. $F\#m$ $D^{maj7}/D\#$ A/E E A Bm/A A Bm/A

paz, bri - lla la es - tre - lla de a - mor.

bri - lla la es - tre - lla de a - mor.

65

S. *A* *Bm/A* *C#m* *F#m* *E* *E⁷* *A*

M. *A* *Bm/A* *C#m* *F#m* *E* *E⁷* *A*

No - che de paz, no - che de a - mor, to - do duer-me en-de - rre -

No - che de paz, no - che de a - mor, to - do duer-me en-de - rre -

72

S. *Em* *A^{6 sus2}* *D^{maj7}* *E/D* *C#m* *F#m* *D*

M. *Em* *A^{6 sus2}* *D^{maj7}* *E/D* *C#m* *F#m* *D*

dor. Mien-tras los as - tros es - par - cen su luz, vie - ne anun -

dor. Mien-tras los as - tros es - par - cen su luz, vie - ne anun -

78

S. *C^{o7}* *A* *F#m* *E* *G#^o* *F#m*

M. *C^{o7}* *A* *F#m* *E* *G#^o* *F#m*

cian - do al ni - ñi - to Je - sús. Glo - ria al rey celes - tial,

cian - do al ni - ñi - to Je - sús. Glo - ria al rey celes - tial,

84

S. *D^{maj7}/D#* *A/E* *E* *A* *Bm/A* *A* *Bm/A* *A*

M. *D^{maj7}/D#* *A/E* *E* *A* *Bm/A* *A* *Bm/A* *A*

glo - ria al rey celes - tial.

glo - ria al rey celes - tial.

Perdóname, Señor

♩ = 95

Soprano

Em D C Am

Perdóname, Señor, per-dóname, y ten piedad de

6 S. B⁷ Em D C Am B⁷

mí. Perdóname, Señor, per-dó-name, y ten piedad de mí. A

11 S. G D C Am B⁷

ti, te pi-do, oh, Cris - to, perdón, a ti, te pi-do pie-dad... Hoy de

15 S. G D C B⁷ Em

ti quiero re-ci-bir con a-mor tu paz, tu per-don y pie-dad... Per-

19 S. Em D C Am B⁷

dóname, Señor, per - dó-na-me, y ten piedad de mí. Per-

23 S. Em D C Am B⁷ Em

dóname, Señor, per-dó-name, y ten piedad de mí, pie - dad.

Quiero alabarte

Soprano
Mezanosoprano
Tenor

$\text{♩} = 66$ **E** **G#m C#m**

Quiero a-la bar__ te más y más aún, quiero ala bar__

Quiero a-la bar__ te más y más aún, quiero ala bar__

Quiero a-la - bar__ te más y más aún, quiero ala - bar__

C#m G#m C#m A F#m

7
 S. te más y más a-ún, bus-car tu volun-tad, tu gracia cono-cer,
 M. te más y más a-ún, bus-car tu volun-tad, tu gracia cono-cer,
 T. te más y más a-ún, bus-car tu volun-tad, tu gracia cono-cer,

F#m B E

13
 S. - quiero ala bar__ te. Quiero abra-zar__ te
 M. - quiero ala bar__ te. Quiero abra-zar__ te
 T. - quiero ala - bar__ te. Las a - ves del cie_lo

20

S. E G#m C#m G#m C#m

M. más y más aún, quiero abra-zar te más y más a-ún, bus

M. más y más aún, quiero abra-zar te más y más a-ún, bus

T. cantan pa - ra ti, las bestias del cam-po re - flejan tu poder.

26

S. A F#m B

M. car tu volun - tad, tu gracia co - no - cer, quiero abra - zar te.

M. car tu volun - tad, tu gracia co - no - cer, quiero abra - zar te.

T. Quie - ro cantar, quiero levantar mis ma - nos ha - cia ti.

32

S. B E G#m C#m

M. Y con - tem - plar te más y más aún, y con tem - plar

M. Y con - tem - plar te más y más aún, y con tem - plar

T. Y con - tem - plar te más y más aún, y con tem - plar

39

S. C#m G#m C#m A F#m

M. te más y más a-ún, bus-car tu volun-tad, tu gracia cono-cer,

M. te más y más a-ún, bus-car tu volun-tad, tu gracia cono-cer,

T. te más y más a-ún, bus-car tu volun-tad, tu gracia cono-cer,

45

S. 
 - y contem-plar_ te. Quiero a-la bar_ te.____

M. 
 - y contem-plar_ te. Quiero a-la bar_ te.____

T. 
 - y contem-plar_ te. Quiero a-la - bar_ te.____

8

Reyes del Oriente

♩ = 108

Soprano

Mezzosoprano

Tenor

Barítono

La la la la la, la la la la la la, la la la la la la, la la la la

8

S.

M.

T.

B.

La la la la la la, la la la la la la, la la la la la la, la la la la la la.

la, la la la la la, la la la la la, la la la la la, la la la la la.

la la, la la la la la la, la la la la la la, la la la la la la.

17

S.

M.

T.

B.

Magos del O-riente van hacia Be-lén, van a arrodi-llarse ante el niño rey,

Magos del O-riente van hacia Be-lén, van a arrodi-llarse ante el niño rey,

Magos del O-riente van hacia Be-lén, van a arrodi-llarse ante el niño rey,

Magos del O-riente van hacia Be-lén, van a arrodi-llarse ante el niño rey,

25

S. van a arrodillarse ante el niño rey. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios.

M. van a arrodillarse ante el niño rey. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios.

T. van a arrodillarse ante el niño rey. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios.

B. van a arrodillarse ante el niño rey. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios.

33

S. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios. Magos del Oriente buscan a Jesús,

M. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios. Magos del Oriente buscan a Jesús,

T. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios. Magos del Oriente buscan a Jesús,

B. Gloria sea a Dios, a Dios, a Dios. Magos del Oriente buscan a Jesús,

41

S. siguen a la estrella de más bella luz, siguen a la estrella de más bella

M. siguen a la estrella de más bella luz, siguen a la estrella de más bella

T. siguen a la estrella de más bella luz, siguen a la estrella de más bella

B. siguen a la estrella de más bella luz, siguen a la estrella de más bella

48

S. luz. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a

M. luz. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a

T. luz. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a

B. luz. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a

55

S. Dios, a Dios. Venid, a-do-remos al hijo de Dios. Demos gloria al Padre

M. Dios, a Dios. Venid, a-do-remos al hijo de Dios. Demos gloria al Padre

T. Dios, a Dios. Venid, a-do-remos al hijo de Dios. Demos gloria al Padre

B. Dios, a Dios. Venid, a-do-remos al hijo de Dios. Demos gloria al Padre

63

S. por tan ri-co don, demos gloria al Padre por tan ri-co don. Gloria se-a a

M. por tan ri-co don, demos gloria al Padre por tan ri-co don. Gloria se-a a

T. por tan ri-co don, demos gloria al Padre por tan ri-co don. Gloria se-a a

B. por tan ri-co don, demos gloria al Padre por tan ri-co don. Gloria se-a a

70

S. Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios.

M. Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios.

T. Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a Dios, a Dios.

B. Dios, a Dios, a Dios. Gloria se-a a Dios, a Dios, a... La la la la

77

S. Oh, oh,

M. Oh, oh,

T. Oh, oh,

B. la la, la la la la la la, la la la la la la, la la la la la la, la la la la

85

S. oh. ¡Gloria a Dios!

M. oh. ¡Gloria a Dios!

T. oh. ¡Gloria a Dios!

B. la la, la la la la la la, la la la la la la, la la la la la la, ¡Gloria a Dios!